



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي



قوام الدين محمد أمين

تأليف وتحقيق

ما يجب أن نقول في المتداول والمنقول

www.excellence-q.net

مركز الإبداع العالمي

E. Book

قراءة ممتعة

EIC

مع تحيات الأديب
قوام الدين محمد أمين
مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي

جميع الحقوق محفوظة لمركز الإبداع العالمي لدى مديرية حماية حقوق المؤلف بالرقم ١٧٨٢



المقدمة

لا يخفى أن اللغة العربية ركيزة مهمة من ركائز الأريب، بل هي الأهم من بين جميع الركائز التي يركز عليها اللبيب ليرتقي منبر الأريب، وقد أشار الله سبحانه وتعالى إلى أهمية اللغة العربية من خلال إيرادها في القرآن الحكيم بأحد عشر آية مباركة، فقد:

قال تعالى: "الر تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ، إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ"^١. وفي هذه الآية المباركة إشارة إلى أن اللغة العربية هي اللغة الوحيدة التي تشتمل على البيان، والعقلاء هم الذين يتمسكون بها ولا يحدون عنها طرفة عين أبداً، فما بالك بالأريب أيها اللبيب الحبيب!

و قال تعالى: "وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ حُكْمًا عَرَبِيًّا وَلَئِنِ اتَّبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَمَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا وَاقٍ"^٢.

وفي هذه الآية المباركة أيضاً إشارة لطيفة إلى أن المنصرف عن اللغة العربية باتباع أهواء الآخرين فإن الله تعالى لن يكون له ولياً ولا واقياً، فمن أهواء المضلين هو الابتعاد عن اللغة العربية، و التكلم باللهجة الدارجة، أضف إلى ذلك ما يتخللها من كلمات أعجمية دخيلة على اللغة العربية الأم، بعضها ذو أصل تركي كما في قولهم للملعة (غاشوقة) وهي تحريف لكلمة (قاشوقة)، وبعضها ذو أصل إنكليزي كما في قولهم للدراجة الهوائية (بايسكل) وأصلها (bicycle) وقولهم

¹ - سورة يوسف: ١٢ / الأيتان (١ و ٢).

² - سورة الرعد: ١٣ / الآية (٣٧).

لحم المشوي (شيش كباب) وأصلها (shish kebab)، وقولهم للسلك الكهربائي (واير) وأصلها (wire)، وقولهم لجهاز التلفاز (تلفزيون) وأصلها (television)، وقولهم للمذياع (راديو) وأصلها (radio)، وقولهم للحديقة العامة (بارك) وأصلها (park)، وقولهم لأدوية المضادات الحيوية (أنتي بايتك) وأصلها (antibiotic)، وقولهم لحافلة نقل الركاب (باص) وأصلها (bus)، وقولهم لسائق السيارة ونحوها (شوفير) وأصلها (chauffeur)، وقولهم لقدح الزجاج (كلاس) وأصلها (glass)، وقولهم لقدح الماء ونحوه (كوب) وأصلها (cup)، وقولهم لآلة التصوير (كاميرا) وأصلها (camera)، وقولهم لجهاز الحاسوب (كمبيوتر) وأصلها (computer)، وبعضها ذو أصل فارسي كما في قولهم للشيء الجيد (خوب)، وبعضها ذو أصل كردي كما في قولهم للمركبة (اوتيميل)، وبعضها ذو أصل إفرنجي (فرنسي) كما في قولهم لتحية الصباح (بونجور) بدلاً عن صباح الخير وأصلها، وقولهم (ميرسي) بدلاً عن (شكراً) وأصلها (merci)، وقولهم (مدام) بدلاً عن (السيدة) وأصلها (Madame)، وهكذا دواليك، فعلى اللبيب حين ينتهج منهج الأريب أن يلاحظ جميع هذه الكلمات الدخيلة ويبتعد عنها، ولا يستخدم غير الكلمات العربية الصحيحة، ليكون الله تبارك وتعالى له والياً وواقياً كما أشار إلى ذلك بقوله المبارك المزبور.

وقال تعالى: "قُلْ نَزَّلَهُ رُوحُ الْقُدُسِ مِنْ رَبِّكَ بِالْحَقِّ لِيُثَبِّتَ الَّذِينَ آمَنُوا وَهُدًى وَبُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ، وَلَقَدْ نَعَلْنَا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ"³.

وفي هذه الآية المباركة إشارة لطيفة إلى أن مدى أهمية اللغة العربية، فعلى قدر أهمية الشيء يكون قدر حامله والمحمول إليه، فلو لم تكن اللغة العربية ذي أهمية

³ - سورة النحل: ١٦ / الآيتان (١٠٢ و ١٠٣).

عظمى لما نزلها روح القدس من رب العالمين، ولأرسلها بيد أي ملك من الملائكة، لا بيد من هو أعظم فيهم، كما أن فيها إشارة لطيفة إلى أن المخالفين والمضلين سوف يحاولون الانتقاص من هذه اللغة، ويعملون على الحط منها، إلا أنهم آخر المطاف لن يستطيعوا، بدلالة قوله تعالى: "لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ"، فتأمل قبل أن تعمل!.

وقال تعالى: "وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا وَصَرَّفْنَا فِيهِ مِنَ الْوَعِيدِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا".⁴

وفي هذه الآية المباركة إشارة لطيفة أخرى، وهي أن اللغة العربية هي اللغة الوحيدة التي تستطيع أن تحمل نبرات ألفاظها ما يوافق معاني كلماتها، وهي اللغة الوحيدة التي لها أثر ومؤثر في النفوس، من الوعد والوعيد، والترهيب والترغيب، وما إلى ذلك من باقي المؤثرات.

وقال تعالى: "وَإِنَّهُ لَنَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ، نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ، عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ، بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ".⁵

وكذلك في هذه الآية المباركة إشارة لطيفة إلى أن اللغة العربية لغة مهمة، فقد نزلت بيد الروح الأمين، لا بيد ملك من الملائكة، كما مرّ سلفاً.

وقال تعالى: "وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ، قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ".⁶

وفي هذه الآية المباركة إشارة لطيفة إلى أن اللغة العربية لغة الفصحاء والبلغاء، لا لغة المدلسين والمتميعين، الضالين والمضلين؛ لأن اللغة العربية لغة لا عوج

4 - سورة طه: ٢٠ / الآية (١١٣).

5 - سورة الشعراء: ٢٦ / الآيات (١٩٢ - ١٩٥).

6 - سورة الزمر: ٣٩ / الآيتان (٢٧ و ٢٨).

فيها أبداً، فإن كانت كذلك، فالأحرى بالأريب أن لا يحلّي لسانها بغيرها من اللغات – نعم، لا بأس من تعلّم اللغات الأخرى، إنما يبقى السبق والمواظبة على اللغة العربية أولاً وأخيراً – بل ويحافظ عليها من أية كلمة دخيلة عليها، ليأتي كلامه نقياً صافياً خالياً من الشوائب، وبأبهى صورة وأجمل حلة.

وقال تعالى: "حم، تَنْزِيلٌ مِنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ"⁷.

وقال تعالى: "وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا أَعْجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ أَءَعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ قُلْ هُوَ لِلَّذِينَ آمَنُوا هُدًى وَشِفَاءٌ وَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ فِي آذَانِهِمْ وَقْرٌ وَهُوَ عَلَيْهِمْ عَمًى أُولَئِكَ يُنَادَوْنَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ"⁸.

وقال تعالى: "وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِتُنذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا وَتُنذِرَ يَوْمَ الْجَمْعِ لَا رَيْبَ فِيهِ فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ"⁹.

وقال تعالى: "حم، وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ، إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ، وَإِنَّهُ فِي أُمَّ الْكِتَابِ لَدِينًا لَعَلِّي حَكِيمٌ"¹⁰.

وقال تعالى: "وَهَذَا كِتَابٌ مُصَدِّقٌ لِسَانًا عَرَبِيًّا لِيُنذِرَ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَبُشْرَى لِلْمُحْسِنِينَ"¹¹.

وكما أن الله سبحانه وتعالى ذكر أهمية اللغة العربية، فقد ذكرها رسوله وحبيبه المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم، فقد روى ابن عباس رضي الله عنه أن

⁷ - سورة فصلت: ٤١ / الآيات (١ - ٣).

⁸ - سورة فصلت: ٤١ / الآية (٤٤).

⁹ - سورة الشورى: ٤٢ / الآية (٧).

¹⁰ - سورة الزخرف: ٤٣ / الآيات (١ - ٤).

¹¹ - سورة الأحقاف: ٤٦ / الآية (١٢).

رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال: "أحبّوا العرب لثلاث: لأنّي عربي، والقرآن عربي، وكلام أهل الجنة عربي"^{١٢}.
واليوم نجد كثيراً من ذوي الجاه والوجاهة، ومن عليّة القوم، وهم لا يحترفون اللغة العربية احترافاً يؤهلهم للتداول بها كما هو المطلوب منهم، وعلى صعيد الخطابة بشكل عام، فمن اليسر أن نجد بعض الخطباء وهم يلحنون في القول، ويتعدون كل البعد عن جوهر الحقيقة في نطق الكلمات، بل بعضهم ينحرف عن معانيها إلى معانٍ أخرى لا تدل إلا على التخالف لا التآلف، وبعض أولئك يعد من مشاهير الخطباء، وهذا ليس مستغرباً في زمن تكالب فيه الأعداء على كل ما يمت إلى الإسلام بصلة، وخاصة جوهر الدين الحنيف، أعني اللغة العربية، فاللغة العربية هي لغة القرآن الحكيم، ولو هُدمت [بضم الهاء وكسر الدال] لغة القرآن لهُدم [بضم الهاء وكسر الدال] القرآن، وبالتالي تحصيلاً لحاصل تحطم الدين برمته، يقول الدكتور مصطفى جواد: "من أشد الرزايا التي أصابت اللغة العربية أن ناساً من الكتاب والشعراء يكتبون وينشرون كلاماً^{١٣} غير مشكول^{١٤}،

^{١٢} - المعجم الكبير للطبراني/ ج ١١/ ص (١٤٨ - ١٤٩) / ح (١١٤٤١) والطبراني في الأوسط/ ح (٣٧٧) والحاكم في المستدرک/ ج ٤/ ص (٨٧) ومعرفة علوم الحديث/ ص (١٦١ - ١٦٢) وتام في الفوائد/ ح (١٣٤) والضياء المقدسي في صفة الجنة/ ج ٣/ ص (٧٩) / ح (١) وأبو بكر الأنباري في إيضاح الوقت والابتداء/ ج ٦/ ص (١)، والبيهقي في شعب الأيمان، والواحي في تفسيره/ ج ١/ ص (٨١) وأبن عساكر/ ج ٦/ ص (٢٣٠) / ح (١) ... و ج ٧/ ص (٣٤) / ح (١) والمجمع/ ج ١٠/ ص (٥٢).

^{١٣} - بفتح الكاف وكسر اللام.

واللحن في غير المشكول لا يظهر، فإذا قرؤوا كتابة أنفسهم ونظمهم بان عوارهم، وأنكشف لحنهم في أقبح الصور، وقد سمعت¹⁴ شاعراً مبدعاً يحب أن يقرن اسمه بالتعظيم، ينشد قصيدة له، فإذا هو لحنه: يكسر المفتوح، ويفتح المضموم، وينون الممنوع من الصرف، ويكسر المضموم، ويضم المفتوح، ويفتح المكسور، ويضم المكسور، ويفعل غير ذلك من الأوهام الصرفية دون النحوية؛ لأن قواعد النحو معروفة محدودة، وأما الضبط الصرفي فيحتاج إلى معجم مشكول أو سماع

14 - أي غير ظاهر الحركات من حيث الفتح أو الضم أو الكسر أو التنوين، فغير المشكول أن تكتب [بضم التائين وسكون الكاف والباء] الآية المباركة التالية على هذا النحو من غير حركات: "انما يخشى الله من عباده العلماء" [سورة فاطر: ٣٥/ الآية (٢٨)]، وفي هذه الحالة سيقراها غير العارف بقواعد اللغة العربية على غير وجهها الصحيح، فمن قارئ لها يقرأ لفظ الجلالة (الله) بضم الهاء، ويقرأ كلمة (العلماء) بفتح الهمزة، فيجعل بذلك لفظ الجلالة (الله) فاعلاً في الجملة، و (العلماء) مفعول به، وهذا يصرف المعنى إلى منحى خاطئ يأباه العقل والنقل، فمن غير الممكن أن يخشى الله تبارك وتعالى من العلماء، بل من المحال أن يخشى الله عز وجل من أي شيء قط، وهو تقدست ذاته واجب الوجود الغني عن كل شيء وكل شيء محتاج إليه، إنما العكس هو الصحيح، أي أن العلماء هم الذين يخشون الله عز وجل، لا أن الله يخشاهم، ولو كتبت الآية المباركة مشكولة (أي ظاهرة الحركات) على النحو التالي: "إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ" لأستطاع القارئ أن يقرأ لفظ الجلالة (الله) بالفتح لا بالضم، ويقرأ (العلماء) بضم الهمزة لا بفتحها، فيجعل بذلك لفظ الجلالة (الله) مفعولاً به، و(العلماء) فاعلاً، حسب القاعدة اللغوية (تقديم ما حقه التأخير وتأخير ما حقه التقديم) وبذلك يستقيم المعنى، فلاحظ!

15 - القول للمرحوم الدكتور مصطفى جواد.

منقول مقبول، وهؤلاء قد حفظوا كلاً^{١٦} ملحوناً فيه من قوم لحانين، وبقوا على جهالتهم، وظهرت طبقة من الحكاة المعروفين بالمثلين ابتليت^{١٧} بهم اللغة العربية، فهم لها جاهلون، وبها عابثون، وبإفسادها عائشون، فمن يجعل العربية أداة لعيشه وذريعة لكسبه: يجب عليه أن يحسنها^{١٨} بعد درس لقواعدها العامة، وإجادة لاستعمال معجماتها اللغوية؛ ليتحقق صحة ما أشكل عليه، ومن وهنت همته فعليه في الأقل أن يسترشد العالمين بها قبل العمل"^{١٩}.

من الأقوال التي يجب مراعاتها

فما يجب أن يتنبه له اللبيب حين يرتقي منبر الأريب إلى الأقوال فضلاً عن الأفعال، لكي لا يقع في اللحن، ويبتعد عن الخطأ، ويسير على جادة الصواب، فيأتي بأحسن الخطاب، سالماً من العيوب، محبباً إلى القلوب، ولعل من أهم الأقوال التي يجب مراعاتها والتنبيه لها، والتي كثيراً ما يتداولها الخطباء، ولا يستغني عنها البلغاء، هي [حسب الترتيب الألف بائي]:

(أ)

16 - بفتح الكاف وكسر اللام.

17 - بضم الألف والتاء الأولى وسكون الباء والتاء الآخرة و كسر اللام وفتح الياء.

18 - بضم الياء وكسر السين و فتح النون.

19 - قل ولا تقل: الدكتور مصطفى جواد/ ص (٣ - ٤).

- قل: (ابدأ به أول) بضم اللام، ولا تقل (.... أولاً).
- قل: (الأذان) بفتح الألف المهموزة، ولا تقل (الأذان) بمد الألف.
- قل: (الإتراف)، و لا تقل (الأرستقراطية).
- قل: (أثرَ فيه)، و (التأثير فيه)، ولا تقل (أثرَ عليه) و (التأثير عليه).
- قل: (أجاب عن السؤال إجابة)، و (هذا جواب عن الكتاب)، ولا تقل (أجاب على السؤال...)، و (هذا جواب على الكتاب).
- قل: (أجلس) لمن كان مضطجعاً وأردت منه الجلوس، ولا تقل له (أقعد) إلا إذا كان قائماً وأردت منه الانتقال من علوِّ إلى سفلى.
- قل: (أحاطوا الكتمان بالمحادثات)، و (ينبغي إحاطتهم الكتمان بالمحادثات)، ولا تقل (أحاطوا المحادثات بالكتمان) و (ينبغي إحاطتهم المحادثات بالكتمان).
- قل: (أحتفل أهل العراق عربهم [بضم الباء] وأكرادهم [بضم الدال] وتركمانهم [بضم النون])، ولا تقل (.... عرباً وأكراداً وتركماناً).
- قل: (أرصدَ مبلغاً لل عمران)، ولا تقل (رصدَ.....)، فالمبلغ (مُرصد) بضم الميم وسكون الراء وفتح الصاد، لا (مرصود).
- قل: (الإرواء)، و (التروية) لسقي الزرع والغرس، ولا تقل (الرِّي) بفتح الراء المشددة، و (الرِّي) بكسر الراء المشددة، و (الروي).
- قل: (أزمة [بسكون الزاي وفتح الميم] سياسية)، ولا تقل (أزمة) بفتح الجميع مع الميم المشددة أو بفتح الجميع مع الميم المخففة.
- قل: (أستشهدَ [بضم الألف والتاء وسكون السين والشين وكسر الهاء وفتح الدال] فلان في الحرب)، ولا تقل (إستشهد...) بكسر الألف وسكون السين والشين وفتح التاء والهاء والدال.
- قل: (إستصحب فلان زوجته)، ولا تقل (إصطحب...).

- قل: (أستهتر [بضم الألف والتاء الأولى والهاء وسكون السين وفتح التاء الآخرة والراء] فلان بالدنيا)، و (استهتر [بالحركات السالفة نفسها] فلان بالخمير)، و (استهتر [بالحركات ذاتها] الزاهد بعبادة الله)، و (استهتر [كذلك بالحركات نفسها] فلان بالنساء)، فهو [أي فلان والزاهد وسواهما] مستهتر [بضم الميم وفتح التائين وسكون السين والهاء] بها وبه و بهن، ومعنى أستهتروا [بضم التاء الأولى] أي أولعوا [بضم الألف والعين وكسر اللام] إيلاعاً كثيراً وأحبوا ذلك الشيء حباً جماً تجاوز المعقول والمقبول، ولا تقل (استهتر [بفتح التائين] فلان....) و (فلان مستهتر) بضم الميم و كسر التاء الآخرة.
- قل: (أسست [بضم الألف وكسر السين الأولى المشددة وفتح السين الثانية وسكون التاء] هذه المدرسة في السنة الأولى من حكم فلان)، و (أسسَ [بضم الألف وكسر السين الأولى المشددة وفتح السين الثانية] المسجد على عهد فلان)، ولا تقل (تأسست المدرسة) و (تأسس المسجد).
- قل: (أعذر من التقصير أو الذنب)، ولا تقل (أعذر عن التقصير...).
- قل: (أعزل العرش)، ولا تقل (تنازل عن العرش).
- قل: (أقعد) بضم الألف والعين، لمن كان قائماً وأردت منه القعود، ولا تقل (اجلس) إلا إذا كان مضطجاً وأردت منه الانتقال من أسفل إلى أعلى.
- قل: (أكدنا على فلان الأمر)، أو (في الأمر)، ولا تقل (أكدنا على الأمر).
- قل: (أحمد في الدار أم مستأجرها؟)، و (أقيم أنت أم مسافر؟)، و (أردت هذا أم لم ترده؟)، ولا تقل (هل محمد...) و (هل أنت مقيم...) و (هل أردت...).
- قل: (أمر أثار الحماسة في النفوس)، ولا تقل (... أثار الحماس...).
- قل: (أمر مهم)، ولا تقل (أمر هام).

- قل: (امرأة جعدة الشعر)، ولا تقل (.... جعداء الشعر).
- قل: (امرأة عقيم) ولا تقل (... عقيمة).
- قل: (أمره فأطاع أمره)، و (أذعن له)، و (انتمر بأمره)، ولا تقل (انصاع لأمره).
- قل: (أمل [بفتح الجميع] فلان النجاح)، و (فلان يأمل [بفتح الياء وضم الميم واللام] النجاح)، ولا تقل (أمل... بكسر الميم، و (... يأمل... [بفتح الميم]).
- قل: (أنا آسف [بفتح السين وضم الفاء] عليه)، ولا تقل (أسف عليه).
- قل: (أنا أومن [بضم الألف وسكون الواو وكسر الميم] بالله)، ولا تقل (أومن [بهمز الواو] بالله).
- قل: (الانتكاس النوعي)، ولا تقل (الشذوذ الجنسي) أو (الانحراف الجنسي).
- قل: (إنسان شيق) بفتح الشين وكسر الياء المشددة، و (شيق القلب) كذلك بفتح الشين وكسر الياء المشددة، و (كتاب شائق الموضوع)، و (موضوع شائق)، ولا تقل (كتاب شيق الموضوع) بفتح الشين وكسر الياء المشددة، و (موضوع شيق) كذلك بفتح الشين وكسر الياء المشددة.
- قل: (أهمه الأمر)، ولا تقل (همه الأمر).
- قل: (إوزة) بكسر الألف وفتح الواو والزاي المشددة، وأجمعها (إوزات) بالحركات نفسها من كسر للألف وفتح للواو والزاي المشددة، ولا تقل (وزة) أو تجمعها (وزات).
- قل: (أيما أفضل العلم أم المال؟)، ولا تقل (أيهما أفضل...).

(ب)

- قل: (الباب مفتوح)، ولا تقل (الباب مفتوحة).
- قل: (باب واحد)، ولا تقل (باب واحدة).
- قل: (بالأصالة [بفتح الهمزة] عن نفسي)، و (الوكالة كالأصالة) بفتح الهمزة أيضاً، ولا تقل (الإصالة) بكسر الهمزة.
- قل: (بالإضافة إلى الشيء) أي بالنسبة إليه والقياس عليه، ولا تقل (بالإضافة إليه) بمعنى زيادة عليه ومضافاً إليه.
- قل: (بُحور) بفتح الباء وضم الخاء، ولا تقل (بُحور) بضم الباء والخاء.
- قل: (بعثت إليه بكتاب)، و (بعثت إليه بهدية)، ولا تقل (بعثت إليه كتاباً) و (بعثت إليه هدية).

(ت)

- قل: (تأكدت [بضم التاء الآخرة] الشيء تأكداً)، ولا تقل: (تأكدت من الشيء).
- قل: (تخرج فلان في الكلية الفلانية) بتشديد الراء، ولا تقل (... من الكلية...).
- قل: (تجاهل عليه)، ولا تقل (تجاهل معه).
- قل: (تساهل عليه)، ولا تقل (تساهل معه).
- قل: (تظاهرة) بفتح التاء والظاء والراء وضم الهاء، ولا تقل (مظاهرة).
- قل: (تعرفت الشيء) بتشديد الراء وضم التاء الآخرة، و (تعرفت الأمور) و (تعرفت إلى فلان) و (اعترفت إلى فلان)، و (استعرفت إلى فلان)، ولا تقل (تعرفت إلى الشيء)، و (تعرفت إلى الأمور)، و (تعرفت على الشيء)، و (تعرفت على الأمور).
- قل: (تمادوا [بفتح الدال] في سكوتهم)، ولا تقل (تمادوا...) بضم الدال.

- قل: (تهويش)، ولا تقل (تشويش)، فهو (مهوَّش) بتشديد الواو، لا (مشوَّش) بتشديد الواو، من (التهوَّش) بتشديد الواو لا من (التشوَّش) بتشديد الواو.
- قل: (توغل) بفتح الجميع مع الغين المشددة، و (وغل) بفتح الجميع، و (أوغل) في البلاد، و (تخلل البلاد)، ولا تقل (تسلل في البلاد)، أو (تسلل إليها).
- قل: (توفر عليه)، ولا تقل (توفر له).

(ث)

- قل: (ثبت ذلك بدلالة كذا)، و (هذا ثابت بدلالة كذا)، ولا تقل (... بدليل...).
- قل: (ثكنة [بضم الثاء وسكون الكاف وفتح النون] الجند والجيش)، ولا تقل (ثكنة...) بفتح الجميع وكسر الكاف أو بفتح الجميع على حدٍ سواء.

(ج)

- قل: (الجبهة) لما يسجد عليه الإنسان، ولا تقل (الجبين) إلا لما يكتنفان الجبهة.
- قل: (جذب [بفتح الجميع] المعاهدة والقول والرأي وأستقبحها وذمها)، ولا تقل (شجب...) أو (شجبها).
- قل: (الجمهور) بضم الجيم، و (الجمهوريّة) بضم الجيم وتشديد الياء، ولا تقل: (الجمهور) و (الجمهوريّة) بفتح الجيم.

- قل: (جندي ماش) بتنوين كسر الشين، و (جنود مشاة) بضم الميم، ولا تقل (... مشاة) بفتح الميم والشين المخففة أو المشددة.
- قل: (الجنود المرتزقة) بكسر الزاي، و (المرتزقون) بكسر الزاي أيضاً، و (هؤلاء المرتزقة) كذلك بكسر الزاي، و (هؤلاء المرتزقون) بكسر الزاي، ولا تقل (... المرتزقة) و (... المرتزقون) بفتح الزاي.
- قل: (جهوري [بفتح الجيم والواو وسكون الهاء] الصوت)، و (جهير الصوت)، ولا تقل (جهوري...) بفتح الجيم وضم الهاء.
- قل: (جواز السفر) و (أجوزة السفر)، و (جوازات السفر)، ولا تقل (باسبورت).

(ح)

- قل: (حاز فلان الشيء)، ولا تقل (حاز... عليه).
- قل: (حالاً)، ولا تقل (حالياً).
- قل: (حقوق الطبع محفوظة على المؤلف)، ولا تقل (... محفوظة للمؤلف).
- قل: (الحقوق القبلية)، ولا تقل (.... القبلية).

(خ)

- قل: (خرج فلان عن القانون)، و (حاد فلان عن القانون)، و (عدل فلان عن القانون)، و (نكب فلان عن القانون نكوباً)، أو (نكب [بفتح الكاف المشددة]

- تنكبياً)، أو (تنكبّه [بفتح الكاف المشددة] تنكباً [بضم الكاف المشددة])، ولا تقل (خرج... على القانون).
- قل: (خُطبة [بكسر الخاء] الزواج)، ولا تقل (خُطبة... بضم الخاء).
- قل: (الخُطّة [بضم الخاء وفتح الطاء المشددة] الاقتصادية)، ولا تقل (الخِطّة... بكسر الخاء).
- قل: (خُلخال) بفتح الخائين وسكون اللام، ولا تقل (خُلخال) بضم الخاء الأولى.
- قل: (خَيْرَان) بفتح الخاء والراء وسكون الياء وضم الزاي، لعود القصب وكل قضيب لدن وناعم، ولا تقل لذلك (خَيْرَان) بفتح الخاء.

(د)

- قل: (دحرنا جيش العدو فجيش العدو مدحور)، ولا تقل: (اندحر جيش العدو فجيش العدو مندحر).
- قل: (دعا لكم بالرفاء [بكسر الراء المشددة] والبنين)، ولا تقل (بالرفاه والبنين).
- قل: (دعسته السيارة دعساً)، و (داسته دوساً)، ولا تقل (دهسته... دهساً).
- قل: (الدين الإسلامي السّمح) بفتح السين المشددة وسكون الميم، و (الديانة الإسلامية السّمحة)، و(الرجل السّمح)، و (المرأة السّمحة)، ولا تقل (الديانة و.... السّمحاء).

(ذ)

- قل: (ذهباً معاً)، و (جاءاً معاً)، و (ذهبوا معاً)، و (جاءوا معاً)، و لا تقل (ذهباً سوية) و (جاءاً سوية) و (ذهبوا سوية) و (جاءوا سوية).

(ر)

- قل: (راووق)، و لا تقل (رواق).
- قل: (رأيت أضواءً)، و (سمعتُ أنباءً)، و (طُفتُ أنحاءً)، و (عرضتُ آراءً)، و (عددتُ أسماءً)، و لا تقل (... أضواءً) بالفتح دون تنوينه، و (... أنباءً) و (... أنحاءً) و (آراءً) و (أسماءً) جميعها بالفتح دون تنوينه.
- قل: (رأيت فلاناً في أحد الشوارع)، و لا تقل (... إحدى الشوارع).
- قل: (رأيتَه البارحة) لليلة التي قبل نهارك، و (البارحة الأولى) للتي قبلها، و لا تقل (... الليلة الماضية) و (... ليلة أمس).
- قل: (رأيتَه ذا مساءً)، و (... ذا صباح)، و لا تقل (... ذات مساءً) و (... ذات صباح).
- قل: (رأيتهم يتكلم بعضهم مع بعض) لجماعة الذكور، و لا تقل (... أحدهم مع الآخر).
- قل: (رأيتهن تتكلم بعضهن مع بعض) لجماعة الإناث، و لا تقل (... إحداهن مع الأخرى).
- قل: (رجل أبله)، و (امرأة بلهاء)، و (رجال بُله) بضم الباء واللام، و (نساء بُله) كذلك بضم الباء واللام، و لا تقل (رجال بلهاء) أو (نساء بلهاء).
- قل: (رجل جعد الشعر)، و لا تقل (... أجعد الشعر).



- قل: (ردّ فلان القول)، ولا تقل (ردّ... على القول).
- قل: (الرسوم الكنيسية)، ولا تقل (.... الكنسية).

(ز)

- قل: (زرت فلاناً في أحد مستشفيات العاصمة)، ولا تقل (... إحدى مستشفيات العاصمة).
- قل: (الزراعة) بكسر الزاي، ولا تقل (الزراعة) بفتح الزاي المخففة أو المشددة.

(س)

- قل: (سحور) بفتح السين وضم الحاء، ولا تقل (سُحور) بضم السين والحاء.
- قل: (السكك الحديدية)، ولا تقل (السكك الحديدية).
- قل: (سمّوا [بفتح الميم المشددة] أنفسهم شجعاناً)، ولا تقل (سمّوا...) بضم الميم المشددة.

(ش)

- قل: (شارف) بكسر الراء، لأنّنى المسنة من جميع الحيوان، ولا تقل (شارفة).
- قل: (شاهدته مصادفة)، و لا تقل (.... صدفة).



- قل: (الشيء الذي ذكرته آنفاً)، أو (.... سالفاً)، أو (الشيء المذكور آنفاً)، ولا تقل: (الشيء الأنف الذكر).

(ص)

- قل: (صادره على المال)، أو (إستصفي أمواله)، أو (إستنظف أمواله)، أو (استولى عليها)، أو (أستحوذ عليها)، و (صادره على السلاح)، ولا تقل (صادر أمواله) و (صادر سلاحه).
- قل: (صححتُ الأخطاء) من التصحيح، ولا تقل (صلحت...) من التصليح.
- قل: (صمد العدو) و (صمد له صمداً)، ولا تقل (صمد له صموداً).
- قل: (الصناعة) بكسر الصاد، ولا تقل (الصناعة) بفتح الصاد.

(ض)

-
-

(ط)

- قل: (الطبيب الخافر)، و (طبيب الخفر)، و (الجندي الخافر)، و (جندي الخفر)، ولا تقل: (الطبيب الخفر) و (الجندي الخفر).

(ظ)

-
-

(ع)

- قل: (عَجِيّ) بفتح العين وكسر الجيم والياء المشددة، لمن مات أبواه كلاهما، ولا تقل (يتيم)، إلا لمن مات أبوه فقط دون أمه.
- قل: (عَرَّضَ) بضم العين وكسر الراء المشددة وفتح الضاد] فلان للتعذيب والعقوبة والأذى)، و (جُعِلَ] بضم الجيم وكسر العين وفتح اللام] فلان عُرْضَة [بضم العين وسكون الراء وفتح الضاد] للتعذيب والعقوبة والأذى)، ولا تقل (تَعَرَّضَ...) بفتح الجميع مع الراء المشددة.
- قل: (علانية)، ولا تقل (علانياً).
- قل: (عُمران البلاد) بضم العين، ولا تقل (عِمران...) بكسر العين.

(غ)

- قل: (الغاية تسوِّغ] بضم التاء وفتح السين وكسر الواو المشددة] الواسطة تسويغاً وتبرُّها [بضم التاء والراء المشددة وكسر الباء] إبراراً)، ولا تقل (تبررها تبريراً).
- قل: (غَصَّ] بفتح الغين والصاد المشددة] المكان بالزوار يغص بهم غصصاً [بفتح الصادين])، ولا تقل (غَصَّ] بضم الغين وفتح الصاد المشددة] المكان... يُغصَّ [بضم الياء والصاد المشددة وفتح الغين]...).

(ف)

- قل: (فإذا أنا به واقفاً)، ولا تقل (... واقفاً) بتنوين الضم.
- قل: (فعل ذلك على الرغم من انف فلان)، و (فعله برغم أنف فلان)، و (فعله على رغم أنف فلان) إذا فعله على كرهٍ منه، ولا تقل (فعله رغم أنف فلان).
- قل: (فعلتُ [بضم التاء] هذا خِصِيصِي) بكسر الجميع مع الصاد الأولى المشددة، و (خاصة) و (خصوصاً)، ولا تقل (خصيصاً).
- قل: (فلان ذو كفاية في العمل)، ولا تقل (... ذو كفاءة).
- قل: (فلان فائق من جماعة فَوْقة [بضم الفاء والواو والقاف] و فائقين) كفائزين، ولا تقل (... متفوق) بكسر الواو المشددة، من متفوقين.
- قل: (فلان من شُدّاذ [بضم الشين وفتح الذال الأولى المشددة] الرجال)، ولا تقل (... من شواذ...).
- قل: (فلان منتكس)، ولا تقل (فلان شاذ جنسياً) أو (... منحرف جنسياً).
- قل: (فلان مؤامر) بضم الميم الأولى وكسر الميم الثانية، ولا تقل: (فلان متآمر) بضم الميم الأولى ومد الألف وكسر الميم الثانية.
- قل: (فلان يبهرج البضاعة)، و (فلان يزاول البهرجة)، و (فلان مبهرج بضاعة)، ولا تقل: (... يزاول القجع)، أو (... يزاول التهريب).
- قل: (فلان يعمل لمصلحة الشعب)، ولا تقل (... لصالح...).
- قل: (فلان يكافح الاستعمار)، و (... يحارب الاستعمار)، ولا تقل (... يكافح ضد الاستعمار)، و (... يحارب ضد الاستعمار).
- قل: (فلانة سكرى) بفتح السين، ولا تقل (... سكرانة).



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- قل: (فلانة شبعى) بفتح الشين، ولا تقل (شبعانة).
- قل: (فلانة عضوة)، ولا تقل (فلانة عضو).
- قل: (فلانة غضبى) بفتح الغين، ولا تقل (... غضبانة).
- قل: (فلانة كسلى) بفتح الكاف، ولا تقل (... كسلانة).
- قل: (في الأعم)، ولا تقل (على الأعم).
- قل: (في الأغلب)، ولا تقل (على الأغلب).
- قل: (في الأقل)، ولا تقل (على الأقل).
- قل: (في الغالب)، ولا تقل (على الغالب).

(ق)

- قل: (قاسوا [بفتح السين] عذاباً أليماً)، ولا تقل (قاسوا...) بضم السين.
- قل: (القانون الدُولي) بضم الدال وفتح الواو المشددة، ولا تقل (الدولي) بفتح الدال وسكون الواو المخففة.
- قل: (القطاع) بفتح القاف وتشديد الطاء، ولا تقل (القطاع) بكسر القاف وتخفيف الطاء، و (القطاع) بضم القاف وتشديد الطاء.
- قل: (قرنفل) بفتح القاف والراء وسكون النون وضم الفاء، ولا تقل (قرنفل) بضم القاف والراء والفاء وسكون النون.

(ك)

- قل: (كابد العدو خسارة كذا وكذا)، ولا تقل (تكبّد العدو...).

- قل: (كان الحاكم جبّاراً ذا حكم جبّاري) بفتح الباء المشددة في (جبار) و (جبّاري)، ولا تقل (كان... دكتاتوراً) و (كان حكمه دكتاتورياً).
- قل: (كان ثوبه أدكن)، و (كانت جُبته دكناء)، ولا تقل (... داكناً) و (... داكنة).
- قل: (كان عمله مَرَضِيّاً) بفتح الميم والياء المشددة وكسر الضاد، و (كانت طريقته مَرَضِيّة) كذلك بفتح الميم والياء المشددة وكسر الضاد، ولا تقل (كان عمله مَرَضِيّاً) بضم الميم وكسر الضاد وفتح الياء المخففة، و (كانت طريقته مَرَضِيّة) كذلك بضم الميم وكسر الضاد وفتح الياء المخففة.
- قل: (كُسِرَت [بضم الكاف وكسر السين وفتح الراء] سنٌّ من أسنانه)، و (إحدى أسنانه مكسورة)، و (سنّه كبيرة) أي متقدم في العمر، ولا تقل (أحدُ أسنانه مكسور)، و (سنّه كبير).
- قل: (كُشِفَ [بضم الكاف وكسر الشين وفتح الفاء] عن الأمر الخفيّ خفاءه)، ولا تقل (كشفتُ الأمر الخفيّ).

(ل)

- قل: (لا افعل ذلك)، و (لن افعله)، ولا تقل (سوف لا افعله) و (سوف لن افعله).
- قل: (اللّجنة) بفتح اللام المشددة بعد لام التعريف، و (اللّجان) بكسر اللام المشددة بعد لام التعريف، و (اللّجنات) كذلك بفتح اللام المشددة بعد لام التعريف، ولا تقل (اللّجنة) و (اللّجان) بضم اللام المشددة بعد لام التعريف، و (اللّجنات) بفتح اللام المشددة بعد لام التعريف.

- قل: (لحمٌ نيء) بكسر النون وسكون الياء المخففة المهموزة، ولا تقل (لحمٌ نيئٌ) بفتح النون وتشديد الياء، إلا للشحم بعينه.
- قل: (ليس غير)، ولا تقل (فقط لا غير).

(م)

- قل: (ما أجمل هذه العروس)، ولا تقل (... العروسة).
- قل: (ما زال الخلاف قائماً)، و (لم يزل... قائماً)، ولا تقل (لا زال الخلاف قائماً).
- قل: (ما زلتُ أقرأ)، ولا تقل (لا زلتُ أقرأ).
- قل: (المتحفة السورية) أو (المتحفة اللبنانية) أو (المتحفة الكويتية)، ولا تقل: (المتحف السوري) و (المتحف اللبناني) و (المتحف الكويتي).
- قل: (متخصص بالعلم)، ولا تقل (أخصائي بالعلم).
- قل: (المترفون) بضم الميم والفاء وفتح الراء، ولا تقل (الأرستقراطيون).
- قل: (مِحشَّة) بكسر الميم وفتح الحاء والشين المشددة، لآلة المصنوعة من الحديد لتحريك النار، ولا تقل (ماشة).
- قل: (المساحة) بكسر الميم وفتح السين والحاء، ولا تقل (المساحة) بفتح الميم.
- قل: (موسى) للحديدة التي يُقطع [بضم الياء] بها، وأجمعها (مواس) بفتح الميم والواو وكسر السين المنونة ولا تقل (موس) أو تجمعها (أمواس).
- قل: (المصرف) بسكون الصاد وكسر الراء، ولا تقل (المصرف) بفتح الراء.
- قل: (مصيدة)، و (مصايد)، و لا تقل (مصائد).

- قل: (مصير الأمة)، و (مصاير الأمم)، ولا تقل (مصائر الأمم).
- قل: (المقهاة) لما يعرف بالـ (كوفي شب) وهو محل شرب الشاي والقهوة، ولا تقل (المقهى).
- قل: (مكان وطيء)، و (... خفيض) أي منخفض، ولا تقل (مكان واطيء).
- قل: (مكايد السياسة)، ولا تقل (مكائد...).
- قل: (مكىنة) و (مكاين)، ولا تقل (مكائن).
- قل: (ملاً الوظيفة الشاغرة)، و (ينبغي ملء الشواغر)، ولا تقل: (إملاء الشواغر).
- قل: (الميتمة) لدار الأيتام، ولا تقل (الميتم).

(ن)

- قل: (نذيع بينكم البيان التالي)، و (نذيع فيكم...)، ولا تقل (نذيع عليكم...).
- قل: (نقد علة فلان قوله)، و (انتقد عليه قوله)، ولا تقل (نقد فلاناً) أو (انتقد فلاناً).
- قل: (نُقطة) بضم النون، و (نِقاط) بكسر النون، و (نُطفة) بضم النون، و (نُطاف) بكسر النون، ولا تقل (نِقطَة) بكسر النون، و (نُقاط) بضم النون، و (نُطاف) بضم النون.
- قل: (نقول الموظفين ونقلاتهم) بضم النون، ولا تقل: (... تنقلاتهم).

(هـ)

- قل: (هادنه على وفق شروط)، ولا تقل (هادنه وفق شروط).
- قل: (هاون)، ولا تقل (هاون).
- قل: (هَبَّت الأرواح)، ولا تقل (هَبَّت الأرياح).
- قل: (هذا بدل المشاركة في المجلة أو أي شيء آخر)، ولا تقل (هذا بدل الاشتراك).
- قل: (هذا تلميذ مستتم [بضم الميم وسكون السين وفتح التاء الأولى وكسر التاء الثانية])، و (هذه تلميذة مستتمة)، و (هذا تلميذ إكمالي)، و (هذه تلميذة إكمالية)، ولا تقل (... مكمل) أو (... مكملة) أو (... إكمال).
- قل: (هذا الحزب محلول)، و (هذه الجمعية منحلة) إذا كان قد نسخ قيامهما بأمر أمر وقهر قاهر من غير أعضائهما، ولا تقل: (هذا الحزب منحل) و (هذه الجمعية منحلة) إذا كان قد بطل قيامهما وزال قوامهما من تلقاء أنفسهما.
- قل: (هذا الحمام من حمام الزاجل)، ولا تقل (... من الحمام الزاجل).
- قل: (هذا رجل رجعي) بضم الراء، و (رجوعي)، ولا تقل (... رجعي) بفتح الراء.
- قل: (هذا مستشفى جديد)، ولا تقل (هذه مستشفى جديدة).
- قل: (هذا هوي طوابع)، و (هؤلاء هُوو طوابع)، و (هو الهوي) بفتح الهاء، و (هم الهوون) بضم الهاء، و (لم يكونوا هوين [بكسر الواو] من قبل)، ولا تقل (هذا هاوي طوابع) و (هؤلاء هواة طوابع) و (هم الهواة).
- قل: (هذا يرمي إلى الإصلاح ويستهدفه)، ولا تقل (... يهدف إلى الإصلاح).
- قل: (هذه الأمسيّة [بكسر الياء المشددة] فريدة بين الأماسيّ [بتشديد الياء])، و لا تقل (... الأمسية) بتخفيف الياء.

- قل: (الهندسة العِمَارِيَّة) بكسر العين والراء وفتح الميم والياء، (المهندس المعمار)، ولا تقل (الهندسة المعمارية) و (المهندس المعماري).
- قل: (هو الأمر الرئيس بين الأمور)، ولا تقل (... الأمر الرئيسي...).
- قل: (هو عائل على غيره)، و(هم عائلة على غيرهم)، ولا تقل (هو عائلة على غيره).
- قل: (هؤلاء السيّاح) بضم السين وتشديد الياء، ولا تقل (... السوّاح) بضم السين وتشديد الواو.
- قل: (هؤلاء الضباط البُسلاء) بضم الباء وفتح السين، و (... الباسلون)، ولا تقل (البواسل).
- قل: (هؤلاء الطّعام) بفتح الطاء والغين المشددة، و (... الطّعامَة) كذلك بفتح الطاء والغين المشددة، للعصبة الشريرة أو الرديئة، ولا تقل (... الطغمة) بضم الطاء.
- قل: (الهويّة) بضم الهاء وكسر الواو وفتح الياء المشددة، ولا تقل (الهويّة) بفتح الهاء.
- قل: (هي القضية الرئيسة بين القضايا)، ولا تقل (... الرئيسية...).

(و)

- قل: (وردت علينا برقية مفادها [بضم الميم] كيت وكيت)، ولا تقل (... مفادها...) بفتح الميم.
- قل: (وزّع [بفتح الجميع مع الزاي المشددة] بينهم الجوائز)، و (وزّع فيهم...)) إذا أعطاهم إياها مفرقة، ولا تقل (وزّع عليهم...).

- قل: (وقفه [بفتح الفاء المشددة] الله للخير والإنجاح)، و لا تقل (... إلى الخير...).
- قل: (وقف في المستشرف) بضم الميم وفتح التاء وكسر الراء أو (الروشن) أو (الجناح)، و لا تقل: (وقف في الشرفة) بضم الشين وسكون الراء.
- قل: (وقفت تجاه فلان)، و (بإزائه)، و (قبالته)، و لا تقل (وقفت أمامه).
- قل: (وهبتُ لفلان مالا)، و لا تقل (وهبتُ فلان مالا).

(ي)

- قل: (يجب عليكم الصمد للعدو)، و لا تقل (... الصمود للعدو).
- قل: (يرأس اللجنة)، و (يرأس القوم)، و لا تقل (يرئس...) بفتح الهمزة أو كسرهما.
- قل: (ينبغي لك أن تعمل)، و (لا ينبغي لك أن تكسل)، و (ينبغي لك العمل)، و (لا ينبغي لك هذا الشيء)، و لا تقل (ينبغي عليك أن تعمل) و (ينبغي عليك أن لا تكسل).
- قل: (يود فلان أن يفنى في خدمة الوطن)، و (يود... الفناء في خدمة الأمة)، و لا تقل (يريد... أن يتفانى...) و (يريد التفانى...).
- قل: (يوم هائل)، و لا تقل (يوم مهول)^{٢٠}.

²⁰ - أنظر: قل و لا تقل/ الدكتور مصطفى جواد/ ص (١٨ - ١٩٤)، و قل و لا تقل عند قدامى اللغويين/ ص (١١ - ١٥٨)، وخير الكلام في التقصي عن أغلاط العوام/ ص (١٥ - ٦٢)، و الأخطاء الشائعة/ ص (٩ - ٢٧١).



بعض الفوائد والقواعد

وإليك أخي اللبيب بعض الفوائد والقواعد التي تساعدك على تجنب الخطأ في اللغة العربية:

فائدة ١ :

كلّ ما كان على وزن (فَعُول) بفتح الفاء وضم العين المشددة، فهو مفتوح الأول (أي الحرف الأول من الكلمة)، نحو: حَرَوّب، و سَقُود، و سَنَوّت (أي الكمون)، وقد استثنت من هذه القاعدة ثلاثة أحرف جاءت مضمومة الأول، هي: السين في (سُبُوح)، و القاف في (قُدّوس)، و الذال في (دُرُوج) لواحد من الذراريح وهي حشرة^{٢١}.

فائدة ٢ :

كلّ ما جاء على وزن (فَعُول) بضم الفاء و اللام وسكون العين المخففة، فهو مضموم الأول (أي الحرف الأول من الكلمة)، نحو: زُنْبور، و بُهلول، و عُصفور، إلا حرفاً واحداً جاء نادراً مفتوح الأول، وهو الصاد في (بنو صَعْفوف) و هم قوم في اليمامة^{٢٢}.

21 - قل ولا تقل عند قدامى اللغويين/ ص (٢٨).

22 - قل ولا تقل عند قدامى اللغويين/ ص (٤٦).

فائدة ٣ :

- تقسم الهمزة أول الكلمة على قسمين، هما:
- همزة القطع: وترسم ألفاً فوقها أو تحتها همزة في جميع الأحوال، مثل: (أحمد)، و (إحسان)، و (أخذ).
 - همزة الوصل: وترسم ألفاً من غير أن يوضع فوقها أو تحتها شيء، مثل: (استحسان)، و (استخرج)^{٢٣}.

فائدة ٤ :

إذا كانت الكلمة على وزن (إفعال) بكسر الألف وسكون الفاء وفتح العين، فإن همزة الألف تكتب همزة قطع لا همزة وصل، أي توضع الهمزة تحت الألف لا أن تترك الألف من دون شيء، مثل: (إحسان)، و إذا كانت الكلمة على وزن (أفعل) بفتح الألف والعين وسكون الفاء، فإن همزة الألف تكتب همزة قطع لا همزة وصل، مثل: (أحمد)، وإذا كانت الكلمة على وزن (فعل) بضم الفاء وكسر العين، فكذا تكتب همزة الوصل قطعاً لا وصلاً، نحو: (أخذ).

فائدة ٥ :

²³ - الهمزة في الإملاء العربي / ص (٢١ - ٢٢).

- تحذف همزة الوصل إذا كانت فاء الكلمة بعدها همزة وجاء قبلها أي حرف من حروف المعاني، كالفاء، والواو، و الـثم، و أو، و بل، نحو: (فأترز. ثم أتزر. بل أتزر. أو أتزر)، و (فأت. ثم أت. بل أت).^{٢٤}
- تحذف همزة الوصل في أل مع لام الابتداء ولام الجر، نحو: للدار، وأصلها: لـالدار.^{٢٥}
- وجوب حذف همزة الوصل بعد همزة الاستفهام، سواء أكانت همزة الوصل مكسورة، نحو: أسمك زيد؟، أطلع؟، أم مضمومة، نحو: أختير؟، أم مفتوحة، نحو: الله؟^{٢٦}.

فائدة ٦ :

- الهمزة المتوسطة تكتب بالنظر إلى حركتها وحركة ما قبلها، وتكتب على حركة الأقوى، وعلى النحو التالي^{٢٧} :
- أولاً : الهمزة المتوسطة الساكنة:
 ١. إذا كان ما قبلها كسرة يناسبها النبرة (أي الهمزة المرتفعة)، وتكتب بهذا الشكل: (ئـ) نحو: بئر.

24 - الهمزة في الإملاء العربي / ص (٢٣).

25 - الهمزة في الإملاء العربي / ص (٢٤).

26 - الهمزة في الإملاء العربي / ص (٢٥).

27 - الهمزة في الإملاء العربي / ص (٢٢ - ٣٢).

٢. إذا كان ما قبلها ضمة يناسبها الواو، وتكتب بهذا الشكل (و) نحو: مؤمن، و مؤلم.
٣. إذا كان ما قبلها فتحة يناسبها الألف، وتكتب بهذا الشكل (أ) نحو: مألوف، و رأس.
٤. إذا كان ما قبلها السكون يناسبها السطر، فتكتب الهمزة منفردة على السطر بهذا الشكل (ع).

• ثانياً: الهمزة المتوسطة المفتوحة:

١. إذا كان ما قبلها مكسور تكتب على هذا الشكل (ئ) نحو: فئة.
٢. إذا كان ما قبلها ألف ساكنة تكتب على السطر بهذا الشكل (ع) نحو: تفاعلت، و تضاعل.
٣. إذا كان ما قبلها واو ساكنة تكتب على السطر، نحو: ضوءه، و توعم.
٤. إذا كان ما قبلها ياء ساكنة تكتب على نبرة بهذا الشكل (ئ) نحو: هيئة، و بيئة.

• ثالثاً: الهمزة المتوسطة المضمومة:

١. إذا كان ما قبلها ياء ساكنة تكتب على السطر، نحو: ضوؤه.
٢. إذا كان ما قبلها ياء ساكنة تكتب على نبرة بهذا الشكل (ئ) نحو: بريئون، فيئه.

والبيت التعليمي التالي يشمل القواعد السالفة الذكر:

تفاعلت وضوؤه وضوؤه مُحْتَمٌ

وفِيئُهُ وفِيئُهُ مُسَهَّـلٌ

الكلمات التي يلتبس فيها المعنى

كما أن هناك بعض الكلمات التي يلتبس فيها المعنى، ولا يعرف اللبيب حقيقتها، فعليه الإطلاع والتتبع لمعرفة أصولها حتى يتوخى الدقة في كل ما يقول، لا أن ينقلها إلى المستمع بالمعنى المتداول لها البعيد كل البعد عن واقع الحال وصدق المقال، ومن هذه الكلمات التي لمعناها الحقيقي دلالة على غير ما يدل عليه المعنى المتداول بين العوام:

• بُخْتُ نَصْرًا:

[بضم الباء والتاء وسكون الخاء والراء وفتح النون والصاد المشددة] أصله (بخت) ومعناه (ابن)، و (نَصْرًا) أسم صنم، وكان (بخت نصر) قد وُجِدَ [بضم الواو وكسر الجيم وفتح الدال] عند الصنم (نصّر) ولم يُعرف [بضم الياء وسكون العين والفاء وفتح الراء] له أب^{٢٨}، وهو الشخص الذي سبى بني إسرائيل وحملهم على الشرق وتزوج منهم امرأة يقال لها (دينارد)، فكانت (أي دينارد الإسرائيلية) سبب رد بني إسرائيل إلى بيت المقدس، وكان مرزباناً [بفتح الميم والباء والنون وسكون الراء وضم الزاي] وليس ملكاً، والمرزبان: صاحب رُبْع [بضم الراء] من المملكة وقائد عسكر ووزيراً وصاحب ناحية من النواحي وواليها^{٢٩}.

²⁸ - خير الكلام في التقصي عن أغلاط العوام/ ص (٢٤) و القاموس المحيط/

ج/١ ص (٣٧٧).

²⁹ - مروج الذهب/ ج/١ ص (٢٥١ - ٢٥٢).

- وللمزيد من الفائدة يمكن مراجعة الكتب التالية [حسب الترتيب الألف بائي]:
١. إصلاح المنطق لأبي يوسف يعقوب بن إسحق المعروف بابن السكيت [بكسر السين والكاف المشددين] المتوفى سنة (٢٤٤هـ).
 ٢. تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لأبي حفص عمر بن خلف بن مكي الصقلي المتوفى في القرن الخامس الهجري.
 ٣. تقويم اللسان لأبي الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد المعروف بابن الجوزي المتوفى سنة (٥٩٧هـ).
 ٤. درة الغواص في أوهام الخواص لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الحريري المتوفى سنة (٥١٦هـ).
 ٥. فصيح اللغة لأبي العباس ثعلب أحمد بن يحيى الهروي المتوفى سنة (٢٩١هـ).
 ٦. فقه اللغة وأسرار العربية لأبي منصور الثعالبي المتوفى سنة (٤٢٩هـ).
 ٧. لحن العوام [بفتح العين والواو] لأبي بكر محمد بن الحسن بن عبد الله بن مدحج الزبيدي الأندلسي المولود سنة (٣١٦هـ).



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

المؤلف في سطور

السيرة الذاتية للأديب قوام الدين محمد أمين

قوام الدين محمد أمين

- وُلِدَ في مستشفى الراهبات ببغداد في الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس ١٣ / حزيران سنة ١٩٧٤م على يد الدكتورة سيرانوش الريحاني.
- يرجع نسبه لسلالة حاكمة في التاريخ.
- عضو المنظمة الوطنية لحقوق الإنسان.
- عضو الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق منذ سنة ١٩٩٧م.
- عضو الجمعية العلمية للمعلوماتية.
- عضو منتدى الحوار المتحضر الإسماعيلي.
- عضو المنتدى التقني.
- مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي.

www.excellence-q.net

- مؤسس ورئيس تحرير مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونية.

www.excellence-q.com



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- مؤسس ورئيس تحرير مجلة أجنحة الملائكة.
- قاص.
- شاعر.
- كاتب سيناريوهات للأطفال والكبار.
- باحث في علم الأنساب.
- محقق في كتب التاريخ والتراث.
- لقب بشاعر الطفولة مع تسعة عشر شاعراً من العراق أثناء مشاركته في مهرجان شعراء الطفولة الأول الذي أقيم على قاعة الرباط في بغداد بتاريخ ٢٤ / ٤ / ١٩٩٩ م.
- عممت له وزارة التربية العراقية (أنشودة الفرح الدائم) ضمن مقرراتها المنهجية في كتاب قراءتي للصف الثالث الابتدائي منذ طبعته المنقحة العاشرة في الأردن سنة ١٩٩٧ م على مدى سبع سنوات حتى احتلال بغداد.
- ذكره الدكتور صباح نوري المرزوك في كتابه: "معجم المؤلفين والكتّاب العراقيين" ج ٦ / ص ٢٢٨ - ٢٢٩ ..
- له مساهمات في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، والقادسية، والعراق، وكربلاء، ومجلة الطليعة الأدبية، ومجلتي، والمزمار، إضافة إلى غيرها.
- صدرت عنه أخبار متفرقة في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، والثورة، والقادسية، والعراق، ومجلة الطليعة الأدبية، والكتاب العراقي.
- نظم شعر التاريخ (وهو من أصعب فنون النظم) الذي يؤرخ الأحداث والمناسبات بشكل أرقام مجففة.

- ابتكر فناً جديداً في كتابة القصة، أسماه: **(الفن القصصي المُحَقَّق)** - من تحقيق النصوص الموروثة وإسنادها إلى المصدر التاريخي المُخرجة عنه - **أو: (فن القصة المُحَقَّقة)**؛ حيث يعتمد استخدام الموروث في السرد القصصي مع الإشارة إلى مصدر الاقتباس، وعمل بناء متلاحم بين النصوص الموروثة والحبكة القصصية؛ للوصول إلى أغراض القصة بشكل مبتكر يمكن تلقيه بسهولة، وبالتالي إفادة القارئ بالمعلومات الموروثة المُحَقَّقة وبيان مصادرها بالدرجة نفسها التي يستمتع بها أثناء قراءة القصة، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: **(أفيون الشعوب)**.
- ابتكر فناً قصصياً جديداً، أسماه: **(الفن القصصي المُجَرَّر)**، **أو: (فن القصة المُجَرَّرة)**؛ حيث يعتمد أسرار الحروف والأرقام عند عرض الحقائق والمعلومات عبر الصور الدرامية المبنية وفق شخوص القصة بطريقة مُجَرَّرة لا يستطيع حل ألغازها والوصول إلى مرادها الحقيقي إلا المطلعين على أسرار الحروف والأرقام، بطريقة لا تخلو من التعقيد في الباطن، وفي الوقت نفسه إيصال المعنى الظاهري للمتلقى بكل سهولة، مع الأخذ بعين الاعتبار استثمار الترميز والقريض كلما تطلب ذلك، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: **(الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد)**.
- ابتكر طريقة جديدة بكتابة السيناريو السينمائي والتلفزيوني، أسماها: **(سيناريو الجذب التصويري)**؛ الذي يعتمد على شد المشاهد من اللقطة الأولى لأول مشهد من الفيلم أو المسلسل ويشوقه لمتابعة الأحداث بشكل مكثف مع بناء سيناريو تصويري دقيق يتناول جميع التفاصيل الخاصة بالحركة كما يشاهدها السيناريسست في نسيج الإبداع الفكري لديه، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في فيلميه: **(جادة الضياع)**، و: **(في ليلة مطرة)**.

- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (مركز الإبداع العالمي لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام).
- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونية).
- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين).
- صمم مجموعة من برامج العروض التقديمية والصور الفنية.
- أجرى بحثاً ميدانياً عن مرض (التهاب الكبد الفيروسي) في محافظة ديالى إحدى محافظات العراق سنة ١٩٩٢ م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- أجرى بحثاً ميدانياً عن (تأثير التغذية والبطاقة التموينية على الصحة العامة) في محافظة النجف الأشرف إحدى محافظات العراق سنة ١٩٩٤ م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- وضع دراسة ميزانية وأفكار بعض المشاريع التنموية التي تخدم المجتمع الإنساني؛ منها مشروع: (إقامة ملتقى تحفيز معنوي لأرباب العوائل واليافين)، و: (إقامة مسرح عائلي ترفيهي تربوي بطريقة مبتكرة) قدمهما إلى دائرة العلاقات المسكونية والتنمية في بطيركية أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس – الجمعية المسيحية الأرثوذكسية العالمية.
- قام باستخراج قيمة الأسهم الخاصة بمخارج الموقوفات بشكل عام داخل وخارج العراق التي أوقفها جده رئيس الوزراء الحاج محمد حسين الصدر، بعد إجراء البحث والتحقيق لعدة سنوات وتوخي الدقة المتناهية في ذلك،

وأوضحها في جداول الأقيام الواردة في طيات كتابه (إبراء الذمة عمّا أخفى عن الأمة).

- قدّم لمؤلفات مجموعة من الكتاب في أكثر من فن.
- كتب عدداً من المقالات والدراسات في أكثر من موضوع.
- شارك في العديد من المحافل الأدبية في العراق وغيره.
- عمل سكرتير تحرير في مجلة العشائر الصادرة عن مجلس شيوخ عشائر الفرات الأوسط في كربلاء في عددها الأول الصادر بتاريخ ٢٠٠٣/٩/١٥ م – رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير: الشيخ المهندس عليوي سعدون آل نصر الحسناوي.
- عمل محققاً لكتب التاريخ والتراث/ قسم العقائد في مؤسسة إحياء التراث.
- كاتب في مجلة شادي الصادرة عن مؤسسة وجامعة دار الحكمة في كندا منذ سنة تأسيسها في ٢٠٠٨ م.
- له العديد من المشاركات في الصفحات والمواقع الإلكترونية.
- له مجموعة من الكتب المطبوعة، هي، حسب سنة الطبع تصاعدياً:

(١) عندما يأتي الربيع/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (١٩٧) لسنة ١٩٩٧ م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

(٢) أحلام العاشقين/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٢٩) لسنة ١٩٩٧ م، وسجلت في

لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٤) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار
الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

(٣) الحمل والذئاب المقتعة/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق
في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٣٤) لسنة ١٩٩٧ م، وسجلت
في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٢) في ١٩٩٧/٨/٧ م –
دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

(٤) أنشودة الفرحة الدائم/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب
والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (١٠٤) لسنة ١٩٩٨ م،
وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٦) في
١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

(٥) زيد الأفكار/ مجموعة حكم قصيرة/ أودعت في دار الكتب والوثائق في
المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٤) لسنة ١٩٩٩ م.

(٦) ترانيم العاشقين/ مجموعة نثرية/ أودعت في دار الكتب والوثائق في
المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٥١٣) لسنة ١٩٩٩ م.

(٧) تراتيل المساء/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في
المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٧٧) لسنة ٢٠٠٠ م.

(٨) غنوا للأطفال/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق
في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٦١) لسنة ٢٠٠٠ م.

• وله من الكتب المخطوطة المعدة للطبع:



حسب التسلسل الألف بائي للعناوين..

١. إبراء الذمة عمّا أخفى عن الأمة حول مدرسة جده الصدر الدينية في النجف الأشرف والموقوفات العائدة لها في داخل وخارج العراق.
٢. أفيون الشعوب / مجموعة قصص للكبار.
٣. التهاب الكبد الفايروسي / بحث طبي ميداني، مسجل في لجنة حصر النتائج الفكري العراقي بالرقم (٤٤) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق / وزارة الثقافة والإعلام / بغداد.
٤. بغية الطلب في أنساب بعض قبائل العرب / بحوث ودراسات.
٥. تعلموا يا أشبال / مجموعة شعرية للأطفال.
٦. توخي الدراية فيما جيء من الرواية / في علم الحديث.
٧. جادة الضياع / سيناريو فيلم سينمائي.
٨. جوهر الخرائد في الفوائد والفرائد / في فوائد متفرقة.
٩. الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد / قصة فلسفية.
١٠. حبل النجاة في ردع سهم الممات / ديوان شعر.
١١. دليل المشتاق إلى نسب بعض عشائر العراق بين الدر المنثور في تراجم بُناة السور.



١٢. عبارات الهوى ونفحات الجوى / ديوان شعر.
١٣. عشيرة الصدور في أوجز السطور.
١٤. عناوين الأسفار للكشف عن الأسرار والأستار / في البحوث والدراسات والتحقيق.
١٥. الغريب / مسرحية فلسفية.
١٦. في ليلة ماطرة / سيناريو فيلم سينمائي.
١٧. قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.
١٨. اللقلق الحكيم / مجموعة قصص للأطفال.
١٩. ما يجب أن نقول في المتداول والمنقول / بحوث في اللغة العربية.
٢٠. مبتغى الولهان إلى شجرة أنساب بعض قبائل الزمان.
٢١. مدينة الملوك السبعة / مجموعة سيناريوهات للأطفال.
٢٢. المعتبر في شجرة أنساب بعض قبائل البدو والحضر / بحوث ميدانية.

• وله من الكتب قيد الإنجاز:

حسب التسلسل الألف بائي للعناوين..

١. أجمل ما قرأت.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٢. أطرف ما قرأت.

٣. أغرب ما قرأت.

٤. الأنوار السواطع في تراجم الصدريين اللوامع.

٥. جواهر الإحسان عند الخان والأغا خان.

٦. غاية المآرب في بيان أحوال الأقارب.

٧. قلائد الجمان في التعريف بقبائل الزمان.

٨. قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.

٩. لنالي الأفكار.

١٠. اللامعقول في المأثور والمنقول.

١١. وصايا الحكماء.

• من مؤلفاته المفقودة:

حسب التسلسل الألف باني للعناوين..

١. إسود الوطن/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٧) في ١٩٩٧/٨/٧ م - دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



٢. أغنية الربيع/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤١) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٣. ذوي القلوب المتحجرة/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٣) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٤. زمن الأفراح/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٨) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٥. سكرات الموت/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٢) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٦. الصبي الشاطر/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٧. ضحايا الظالمين/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٣) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٨. الطاووس المتواضع/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣١) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



٩. العائلة المغامرة/ قصة طويلة هادفة للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (١٩) في ١٩٩٧/٨/٤ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٠. القاتل المهزوم/ مسرحية/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٥) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١١. قاتلة الرجال/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٠) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٢. لست خاننة/ رواية هادفة للكبار بثلاثة أجزاء/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٨) في ١٩٩٧/٨/٤ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٣. اللقلق الأنيق/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٠) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٤. موطن السعادة/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٢٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

بالإضافة إلى عناوين أخرى لم ندرجها؛ كونها لم تكن مسجلة لدى لجنة حصر النتاج الفكري العراقي، أو في جهة رسمية أخرى.



• من الصحف والمجلات التي نشر فيها نتاجاته أو ذكر بها:

حسب تاريخ النشر تصاعدياً..

١. مجلة المزمارة/ العدد (٢) الصادر في شباط ١٩٩٧م – بغداد/ رئيس التحرير: رعد بندر.

٢. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٤٦) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٧/١م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٧.

٣. جريدة العراق/ العدد (٦٥٧٢) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٧/٣م – بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.

٤. جريدة العراق/ العدد (٦٣٤٦) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٨/١٥م – بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.

٥. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٩٧) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٠م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٨.

٦. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٦٠٢) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٧م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٧.

٧. جريدة القادسية/ العدد (٥٣٢٩) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٨م – بغداد/ رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص٨.

٨. جريدة الثورة/ العدد (٩٣٣٨) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/٢٢م – بغداد/ رئيس التحرير: سامي مهدي/ ص٨.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٩. جريدة العراق/ العدد (٦٤١٣) الصادر بتاريخ ١٨/١١/١٩٩٧م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
١٠. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٦٤٨) الصادر بتاريخ ٢٢/١١/١٩٩٧م –
بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٨.
١١. مجلة المزمارة/ العدد (٣) الصادر في آذار ١٩٩٨م – بغداد.
١٢. جريدة القادسية/ العدد (٥٥٣٢) الصادر بتاريخ ٤/٧/١٩٩٨م – بغداد/
رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص٨.
١٣. مجلة المزمارة/ العدد (١١) الصادر في تشرين الثاني ١٩٩٨م – بغداد.
١٤. جريدة العراق/ العدد (٦٧٥٣) الصادر بتاريخ ١٧/٣/١٩٩٩م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
١٥. مجلة مجلتي/ العدد (٦) الصادر بتاريخ ١٥/٦/١٩٩٩م – بغداد.
١٦. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٩٩١) الصادر بتاريخ ٢١/٢/١٩٩٩م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٧. جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٢٢٠) الصادر بتاريخ ١٢/٢/٢٠٠٠م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٨. جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٣٤١) الصادر بتاريخ ١/٨/٢٠٠٠م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

١٩. مجلة الكتاب العراق/ العدد (١) الصادر بتاريخ ١/٩/٢٠٠٠م – بغداد/
رئيس التحرير: حسام الصفار/ ص ٤١.
٢٠. جريدة كربلاء/ العدد (١٣) الصادر بتاريخ ٢/٩/٢٠٠١م – كربلاء/ رئيس
التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص ٦.
٢١. جريدة كربلاء/ العدد (١٦) الصادر بتاريخ ٢٣/٩/٢٠٠١م – كربلاء/
رئيس التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص ٦.
٢٢. مجلة مجلتي/ العدد (١) الصادر في كانون الثاني ٢٠٠١م – بغداد/ ص ٧.
٢٣. مجلة مجلتي الصادرة عن قسم ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة والإعلام
العراقية/ العدد السادس الصادر في شهر كانون الثاني سنة ٢٠٠١م / بغداد/
رئيس التحرير: الشاعر رعد بندر/ ص ٧.
٢٤. جريدة الأسبوع الأدبي الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق/ العدد
(١٠٣٤) الصادر بتاريخ ٩/١٢/٢٠٠٦م – دمشق/ رئيس التحرير: عبد
القادر الحصني/ ص ١٨.

• حاصل على:

١. الدبلوم الفني في صحة المجتمع من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في
بغداد سنة ١٩٩٤/١٩٩٥م.
٢. شهادة الرخصة الدولية في قيادة الحاسوب من منظمة اليونسكو العالمية.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٣. دبلوم في البرمجة اللغوية العصبية من البورد الأمريكي لمدرسي البرمجة اللغوية العصبية.
٤. دبلوم في التسويق وإدارة الأعمال من مركز الأعمال الأوربي.
٥. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من الجامعة الأمريكية في القاهرة.
٦. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز المأمون الدولي.
٧. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز المأمون الدولي.
٨. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
٩. دبلوم في تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
١٠. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
١١. دبلوم في المحاسبة التجارية من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٢. دبلوم في صيانة الحاسوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.



١٣. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

١٤. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

١٥. دبلوم في التصميم الحركي وفق برنامج الفلاش من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

١٦. دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج البريمير من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

١٧. دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج آفتر إيفكت من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

١٨. دبلوم في التصميم الإعلاني الثابت والمتحرك من المركز المهني للمعلوماتية.

١٩. دبلوم في التصوير الضوئي من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.

٢٠. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

٢١. دبلوم في التصميم الطباعي وفق برنامج الإندراين من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

٢٢. دبلوم في إدارة المشاريع التنموية من مركز الأعمال الأوربي.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- عمل على مدى أكثر من عشر سنوات متواصلة في عدة أقسام وظيفية ومسئولاً للبعض فيها في مشافي وزارة الصحة العراقية، منها:

١. مصرف الدم.

٢. الرعاية الصحية الأولية (رعاية الحوامل والأطفال).

٣. المختبر والتحليلات المرضية.

٤. الإسعافات الأولية.

٥. الاستشارية.

٦. الطوارئ.

٧. اللقاءات.

٨. الصيدلية العامة.

٩. صيدلية الأمراض المزمنة.

١٠. الولادات والوفيات.

- له نشاطات إنسانية تسعى لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام في العالم، تبناها في موقعه الإلكتروني بعشر لغات:

www.excellence-q.net



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- للمزيد من الاطلاع، يرجى التفضل بزيارة الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين على الرابط التالي:

www.qiwamudinameen.com

تمَّ الكتاب بعون الملك الوهاب

و به ينتهي المقصود بعون الملك المعبود



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

www.excellence-q.net

مركز الأبداع العالمي

E. Book

قراءة ممتعة

EIC

مع تحيات الأديب
قوام الدين محمد أمين

مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي

جميع الحقوق محفوظة لمركز الإبداع العالمي لدى مديرية حماية حقوق المؤلف بالرقم ١٧٨٢