



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

قوام الدين محمد أمين

ولاية الملكوت

٢٠٠٩

Web Site: www.excellence-q.net

E-mail: international_excellence@yahoo.com



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

www.excellence-q.net

مركز الأبداع العالمي

E. Book

قراءة ممتعة

EIC

مع تحيات الأديب
قوام الدين محمد أمين

مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي

جميع الحقوق محفوظة لمركز الإبداع العالمي لدى مديرية حماية حقوق المؤلف بالرقم ١٧٨٢



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

اقرأ في هذا الكتاب:

حسب تسلسل المواضيع

قال سيدنا علي بن أبي طالب

المبحث الأول - وجوب معرفة الله سبحانه

المبحث الثاني - التوحيد

أدلة التوحيد

المبحث الثالث - التوحيد في الصفات

الصفات الثبوتية

الصفات السلبية

المبحث الرابع - العلم



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

المبحث الخامس – القدرة

المبحث السادس – الإرادة

من الصفات الفعلية

فوائد متحصّلة

آينشتاين يعترف

ملحد يذعن بالله!

ولكن كيف وجدت المياه؟!!

بين طبيعي ومؤمن

حكيم وسائل

عالم وجاهل



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

قال سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه: ((أول الدين معرفته،
وكمال معرفته التصديق به، وكمال التصديق به الإخلاص له، وكمال
الإخلاص له نفي الصفات عنه؛ لشهادة كل صفة أنها غير الموصوف،
وشهادة كل موصوف أنه غير الصفة، فمن وصف الله سبحانه فقد قرنه،
ومن قرنه فقد ثناه، ومن ثناه فقد جزأه، ومن جزأه فقد جهله، ومن جهله
فقد أشار إليه، ومن أشار إليه فقد حدّه، ومن حدّه فقد عدّه، ومن قال:
فيمن؟ فقد ضمّنه، ومن قال: علام؟ فقد أخلى منه، كائنٌ لا عن حدث،
موجود لا عن عدم، مع كل شيء لا بمقارنة، وغير كل شيء لا بمزايلة،
فاعل لا بمعنى الحركات والآلة، بصير إذ لا منظور إليه من خلقه، متوحد
غذ لا سكن يستأنس به ولا يستوحش لفقده...))¹.

¹ نهج البلاغة/ خطبة رقم (١).



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

من هنا، نبدأ رحلتنا في واحة الملكوت، ونبحر في يَمِّ متلاطم من الجود والكرم، ساعين بذلك أن نال رضوان الله سبحانه؛ فنفوز بذلك الفوز العظيم، وننطلق رويداً رويداً عبر مباحث عدة لا مندوحة من سبرها غورها، بعد أن نلج إليها بعجالة؛ استثماراً للوقت.

المبحث الأول

وجوب معرفة الله سبحانه

وهذه المعرفة يجب أن تكون عقلية لا سمعية؛ للزوم الدور؛ لأنَّ معرفة الوجوب تتوقف على معرفة الموجب، فلو أستفدت معرفة الوجوب من الموجب، للزوم الدور المحال، لأنَّ مَنْ لا نعرفه بشيءٍ من الاعتبارات البتة، لا نعلم أنه أوجب، وأيضاً: لو توجه الأمر بوجوب المعرفة إلى العارف للزم تحصيل الحاصل، وإذا توجه الأمر لغير العارف فهو محال



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

أيضاً؛ لأنَّ غير العارف يستحيل أن يعرف، ووجوب هذه المعرفة لأمرين،
هما:

١. لزوم شكر المنعم: إذ إنَّ الأمر لا يخلو من وجهين، إما بنعمةٍ
فيجب شكر المنعم عليها، أو:
٢. الحذر: وإما بنقمةٍ فيوجب الحذر والابتعاد عن الضرر بها، فبكلا
الوجهين تجب المعرفة، أي: معرفة الله سبحانه وتعالى.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

المبحث الثاني

التوحيد

قال تعالى في محكم كتابه العزيز: ((قل هو الله أحد))^٢، وهناك نوعان للوحدة، هما:

١. الوحدة الواحدية: وتعني: الوحدة العديدة؛ لأنّ الأعداد منها المركب، ومنها غير المركب، ومن هذه الأعداد: الواحد، وهذه الوحدة مرفوضة.

٢. الوحدة الأحدية: وتعني الوحدة الحقّة الصرفة البسيطة، أي: خلاف المركبة، الغير قابلة للأثينية والتركيب والتكثّر، وهي مفاد قوله تعالى: ((قل هو الله الله))^٣.

² سورة الإخلاص: الآية (١).

³ سورة الإخلاص: الآية (١).



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

أدلة التوحيد

١. لو كان له شبيه أو مثل فلا بدّ أن يشتركا بواجب الوجود، فحتى تصح الأثينية لا بدّ أن يتمايزا بشيء، وإلا لعادا واحداً، وعلى هذا يصبح أنّ كل منهما مركب من شيئين: ما به الامتياز، وما به الاشتراك (أي: التطابق)، والمركّب محتاج إلى أجزائه، والمحتاج لا يكون واجباً للوجود، فضلاً عن تقدّم أجزائه (أي: ما رُكّب منه) عليه وتأخره عنها، والمتأخّر حادث ضرورة.

٢. التمانع: وهو مفاد قوله تعالى: (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا))^٤، فلو افترضنا أنّ هناك إلهين مفترضين واجبيّ الوجود، وأراد أحدهما أن يحرك حجراً، والآخر أراد أن يوقفه (أي: يجعل الحجر ساكناً)، فأما أن يقع مرادهما، وهو محال؛ لامتناع اجتماع النقيضين (إرادة التحريك وإرادة الإيقاف أو السكون)، أو: لا يقع

⁴ سورة الأنبياء: الآية (٢٢).



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

مرادهما، وهو محال أيضاً؛ لأنه سينبئ عن عجزهما، أضف إلى أنّ الحجر إما أن يكون ساكناً أو متحركاً، وبالنتيجة فلا بدّ أن يقع مراد أحدهما، أو يقع مراد أحدهما دون مراد الآخر، وهذا محال أيضاً؛ لأنّ فيه ترجيح لقدرة أحدهما بلا مُرَجِّح، وكذلك لو حصل مراد أحدهما سيكون دليلاً على عجز الثاني، فلا بدّ أن يكون هناك إله واحد واجب الوجود.

المبحث الثالث



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

التوحيد في الصفات

تقسم الصفات الإلهية إلى قسمين، هما:

١. الصفات الثبوتية.

٢. الصفات السلبية.

الصفات الثبوتية

وتقسم إلى ثلاثة أقسام، هي:

١. الصفات الذاتية: وتسمى أيضاً: الصفات الكمالية أو الجمالية، وهي

صفات لا يمكن سلبها عن الذات؛ لأننا لا نستطيع أن نقول أن الله

يعلم ولا يعلم، يقدر ولا يقدر، إذ أنه عالم قادر في كل حال، وأهم

هذه الصفات:



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

- العلم.
- القدرة.
- الحياة.
- السمع والبصر.
- الإرادة.
- الغنى.
- الأزلية.
- الأبدية.
- السرمدية.

٢. الصفات الفعلية: وهي الصفات التي تُنتزَع من مقام الفعل، ويمكن سلبها عن الذات؛ فإننا نستطيع أن نقول أنَّ اله يرزق فلاناً ولا يرزق فلاناً آخر، الله أحيا فلاناً وأمات فلاناً، وأهم هذه الصفات وهي محل الخلاف:



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

- التكلّم.
- الحكمة.
- ٣. الصفات الخبرية: وهي الصفات التي ورد بها الإخبار في الكتاب والسنة، ومنها:
 - اليد، كقوله تعالى: ((يد الله فوق أيديهم))^٥.
 - العين، كقوله تعالى: ((واصبر لحكم ربك فإنك بأعيننا))^٦.
 - الوجه، كقوله تعالى: ((ولله المشرق والمغرب فأينما تولوا فثمّ وجه الله))^٧.
- الساق.

⁵ سورة الفتح: الآية (١٠).

⁶ سورة الطور: الآية (٤٨).

⁷ سورة البقرة: الآية (١١٥).



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

- الاستواء، كقوله تعالى: ((الرحمن على العرش استوى))^٨.
- النزول.

وقد تعامل معها العباد وفق أربعة آراء، هي:

١. الإثبات مع التكييف والتشبه.
٢. الإثبات بلا تكييف.
٣. إجراء المفهوم التصديقي، وهو الحق، والمفهوم التصديقي هو حصول المعنى المستفاد من الجملة كاملة بلا حاجة إلى تأويل؛
فقول الشاعر:

استوى بشرُ على العراق

من غير دمٍ مهراق

⁸ سورة طه: الآية (٥).



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

يفهم منه الاستواء بالتسلط والسيطرة، غداً لا يمكن أن يفهم منه الاستواء بالجلوس، فتدبر!

الصفات السلبية

وتسمى: الصفات الجلالية، وسميت جلالية؛ لأنها تجل الله، وتعني: سلب السلب، أي: نفي النقص عن ذاته سبحانه، ومن هذه الصفات أنه تعالى:

- ليس بجسم.
- ليس جزءاً لشيء.
- لا شبيه له ولا نظير ولا مثيل.
- لا جزء له.
- ليس مرئياً.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

- ليس متحداً مع غيره.
- ليس حالاً (من الحلول) في غيره.
- لا يوصف بحركة ولا سكون؛ فهو سبحانه منزّه عنهما.
- ليس مركّباً.
- منزّه عن الأفعال (أي: منزّه عن التأثر بالأشياء).

المبحث الرابع

العلم

للعلم طريقتان، هما:



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

١. علم حصولي.

٢. علم حضوري.

والعلم الحصولي، هو الذي يحصل بالاكتساب، وبحاجة إلى جهد.

والعلم الحضوري، هو الذي لا يحتاج إلى جهد؛ كعلم الإنسان بنفسه.

وعلم الله سبحانه ليس حصولياً؛ لأنه يستلزم نسبة النقص إليه، فعلمه

تعالى علم حضوري وليس مقترن بزمان دون زمان؛ لأنَّ نظرتَه سبحانه

للزمان واحدة، أي: ليس لديه ماضي وحاضر ومستقبل.

المبحث الخامس

القدرة

وهي صحة الفعل والترك، والقادر هو الذي إذا شاء فعل، وإذا شاء ترك،

وواجب الوجود (وهو الله سبحانه) يجب أن يكون قادراً من جميع



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

الجهات، أي: ليس لقدرته حد، أما ما أثاره البعض من أنه لا يقدر على فعل القبيح، أو هل له قدرة على أن يدخل الكون مثلاً في جرة؟ أو في وعاء صغير؟ أو هل أنه قادر على أن يخلق مثله؟ فإن قلنا: قادر، فأصبح له شريك، وإن قلنا: غير قادر، أصبحت قدرته غير تامة من جميع الجهات، وجواب هذا الإشكال الذي طرحوه مجملاً: إنَّ القدرة يجب أن تتعلق بأمر يُتَعَقَّل يمكن تصويره وتعقله، فيجب أن يتعلق بأمر متصوّر وليس بمحال، فالقدرة لا تتعلق بخلق شريك؛ لأنَّ الشريك له محال، وكذلك إنَّ وضع الكون في جرة أو بيضة فهو محال؛ لأنَّ الجرة أو البيضة لا تسع الكون، وإن كان العلم الحديث أثبت انكماش الكواكب.

ومن صفاته سبحانه:

الحياة

الحياة = العلم + القدرة

أي أنَّ الحي هو العالم القادر، والله سبحانه وتعالى هو الحي، وهو العالم القادر.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

السميع البصير

وسبحانه لا يوصف بألة أو أداة يسمع بها أو يبصر بها، إنما سمعه وبصره حضور المسموعات والمبصرات لديه؛ لأنَّ علمه حضوري لا حصولي.

الغنى

هو عدم الافتقار إلى شيء، والفقير لا يكون إلهاً، ولا يكون واجب الوجود، والله سبحانه هو الغني الذي لا يفتقر إلى شيء، ويفتقر كل شيء إليه.

الأزلية



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

وهي عدم المسبوقية بالعدم، فإن أصبح قبله عدم صار حادثاً، أو: هو الذي لا بدايه له، والله سبحانه هو الأزلي الذي لا بداية له.

الأبدية

الذي لا نهاية له، والله سبحانه هو الأبدى.

السرمدية

أي: الجمع بين الاثنين، أي لا بداية له ولا نهاية له، أي أن الله سبحانه أزلي أبدي.

المبحث السادس

الإرادة



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

الإرادة والكراهة عادة تقترن بالأمر والنهي (الكراهة نقيض الإرادة)، وتسمى الإرادة بالمشيئة، وهي مفاد قوله تعالى: ((إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون))⁹، ومنهم مَنْ عرّفها بأنها ابتهاجه بفعله وعلمه، وهذا تعريف خاطئ؛ لأنّ الابتهاج دليل على التأثر، والله سبحانه غير متأثر بشيء، بل منزّه عن التأثر، ما الإرادة فهل هي من صفات الذات أم من صفات الفعل؟ فإنّ الأغلب عموماً يعدونها من صفات الذات، والبعض يعدونها من صفات الفعل، ويبدو أنّ الإرادة ذات جنبتين: جنبه في مقام الذات؛ لاستحالة خلو ذاته سبحانه عن الإرادة، وهناك جنبه منتزعة من مقام الفعل فتكون حادثة، والأحاديث الواردة هي في جنب كونها صفة فعلية، أي: أنها من صفات الفعل، وفي الآيات المباركة ما يفيد أنها من صفات الذات في بعض أشكالها، ومن صفات الفعل (إذا أرد شيئاً أن يقول له كن فيكون).

⁹ سورة يس: الآية (٨٢).



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

من الصفات الفعلية

التكلم

يعني كلام الله سبحانه (ومنها القرآن العزيز)، والآراء فيه ثلاثة، فمنهم مَنْ جعله (أي: التكلم) من صفات الذات وقالوا بقدمه (أي: قدم التكلم وقدم القرآن)، بل قال بعضهم بقدم جلد القرآن وغلافه، والرأي الثاني: جعله من صفات الفعل والقول بحدوثه، والرأي الثالث فقد قسموا الكلام إلى الكلام المنطوق، وهو عبارة عن الأصوات المسموعة والألفاظ المنطوقة وقالوا بحدوثه (أي: حدوث الكلام المنطوق)، والقسم الثاني: الكلام النفسي (أي: حديث الإنسان مع الذات) فجعلوه من صفات الذات وقالوا بقدمه.

والرد على الرأي الأول والثالث، نقول: لا شك بأن الله سبحانه متكلم، وإنما كلامه حادث ضرورة؛ لما دلّ عليه العقل والسمع، أما العقل: فمن



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

المحال التكلّم بكلام دفعة واحدة أو صدور الكلام دفعة واحدة، أو حتى كلمة من حرفين مثل: (مِن)، فالميم لا بدّ لها من أن تسبق النون فالمتأخّر (وهو النون)، فه متأخّر، وكل متأخّر حادث ضرورة، والمنتهي (أي: الميم) حادث ضرورة؛ لأنّ القديم يبقى قديماً أزلياً، فكل منتهٍ ومتأخّر حادث ضرورة، وأما من جهة السمع فقوله تعالى: ((ما يأتيهم من ذكر من ربهم مُحدثٌ))¹⁰ ، وأما ما ذكره من الكلام النفسي فهو محال ضرورة؛ لأنه ليس بمتصوّر؛ لأنّ الكلام لا يخلو من أمرين: إما إخبار، وهو عبارة عن تصورات وتصديقات فيدخل في صفة العلم، أو: إنشاء (جملة خبرية) فيدخل في صفة الإرادة والكراهة (وهذه حال أي كلام، إما إخبار أو إنشاء)، ولا يخفى إنّ أول من أدخل فكرة قدم الكلام هو يوحنا الدمشقي من حاشية البلاط الأموي؛ لأنه ذكر في القرآن العزيز بأنّ سيدنا المسيح كلمة الله، وبذلك يحصل القول ضمناً بقدّم المسيح، وهو باطل كما مرّ سلفاً، وإذ أنّ الكلام حادث فسيدنا المسيح حادث ضرورة، ولا يمكن أن يكون إلهاً أو شريكاً إله ببنوة أو نحوها، فلاحظ!

¹⁰ سورة الأنبياء: الآية (٢).



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

الحكمة

ذهب البعض إلى أن الله سبحانه حكيم عادل، وهؤلاء يسمونهم بالعدلية، وذهب البعض الآخر إلى أن الله سبحانه خالق كل شيء وفاعل كل شيء، وقدّر وقضى كل شيء، وأنّ ليس للعبد دخل في فعله (الهاء في فعله تعود على العبد لا المعبود، فتبصّر) وعلى هذا الأساس فالعبد كالريشة في مهب الريح، معلّين ذلك أنه تعالى يفعل في ملكه ما يشاء ((لا يُسأل عما يفعل وهم يُسألون))¹¹ وهؤلاء يسمون بالصفاتية، أما غيرهما فقد قالوا بنظرية الكسب، أي: أن الله تعالى خالق الفعل، والعبد كاسب، وهذا في الحقيقة ليس له معنى محصّل؛ لأنّ العبد إن كان له دخل في فعله (الهاء في فعله تعود على العبد لا المعبود) فدخلنا في باب الاختيار وهم لا يقولون به، وإن لم يكن له دخل فهذا جبر محض، فالمتحصّل أنّ

¹¹ سورة الأنبياء: الآية (٢٣).



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

جمهور الصفاتية هم من المجبرة (أي: قائلون بالجبر، والمجبرة اعتمدوا على النقل ولم يجوزوا الاحتجاج بالعقل)، أما غيرهم فقد ذهبوا إلى خلافهم (أي خلاف الصفاتية) تماماً وقالوا بالتفويض، أي: أن الله سبحانه خلق العبد ثم فوّض إليه أمره، أي: ترك له الحرية المطلقة، الحرية بلا قيود في فعله، ولذلك سمّوا بالمفوّضة، وهذا فيه سلب لسلطان الله عزّ وجل، أما البعض فقد ذهبوا إلى القول بأنه لا جبر ولا تفويض وإنما أمر بين أمرين (وهو الحق).

والمتولد من الحكمة، أن الله سبحانه حكيم، وكل حكيم عادل؛ لأنّ الظلم والجور خلاف العدل وخلاف الحكمة، فيتولد من ذلك أن الله سبحانه وتعالى خلق العبد وجعله حراً مختاراً ولم يجبره على فعل شيء، والمتولدات من ذلك:

- قبح العقاب بلا بيان: أي أنّ الله سبحانه لا يعاقب ما لم يبين، والبيان يأتي عن طريق الأنبياء والرسل.
- استحالة التكليف بما لا يُطاق.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

- إنَّ أفعاله معللة بالغايات (الأغراض والأهداف)، أي: أنه سبحانه يفعل لغرض؛ لأنه إن لم تكن أفعاله معللة بالأغراض لكانت عبثية، والعبثية ليست من صفات الحكيم، بخلاف الصفاتية الذين قالوا بأنه سبحانه لا يفعل لغاية أو غرض، وبرروا ذلك بأنه يستلزم النقص، إلا أنَّ رأيهم هذا منقوض بما تقدّم؛ لنَّ خلاف الغرض العبث، والعبث صفة نقص، فتبصّر!

القضاء والقدر

القَدْر: هو رسم وهندسة وتحديد خصوصيات الشيء.

القضاء: هو الإبرام والإحكام وضرورة تحقق الشيء عند تحقق وتكامل علله التامة.

والقَدْر مقدّم على القضاء، وقد ذهب الصفاتية إلى أن كل شيء بقضاء وقدر، بمعنى القضاء والقدر الحتمي اللزومي الذي لا مدخلية للعبد فيه،



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

وعلى نقيضهم ذهب آخرون إلى تفويض الأمر إلى العبد جملة وتفصيلاً بعد أن خلقه الله وأقدره (أمكنه)، ورأي الصفاتية يستلزم الجبر، أما الرأي الآخر فيستلزم عزل الله عزَّ وجل عن سلطانه، وذهب البعض إلى أنّ الأمر بين أمرين، لا جبر ولا تفويض (وهو الحق)، ونحن نؤمن بقضاء الله وقدره، وأنَّ كل شيء بقضاء وقدر، ويبقى للعبد حرية اختياره أي قدر يشاء، بقضاء الله وقدره.

فوائد متحصّلة

١. استحالة توقف العلل والأسباب إلى ما لا نهاية، فلا بدّ أن تنتهي بعلة أخيرة هي واجبة الوجود.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

٢. من أدلة التوحيد قوله تعالى: ((أم خلقوا من غير شيء أم هم الخالقون))^{١٢}، ولا يخفى ما فيه من دلالة على وجوب وجود واجب الوجود؛ لاستحالة وجود الأشياء من العدم.

٣. الممكن (ممكن الوجود) هو الذي لا يتحقق وجوده ولا عدمه لذاته، أي: من غير سبب خارج عنه، واستمرارية الوجود في الممكن تفتقر إلى استمرارية علّة الوجود، وهكذا نحكم بوجوب وجود واجب الوجود (وهو الله سبحانه)؛ وذلك بدليل بطلان التسلسل وان لا بدّ له من نهاية، قال سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه: ((المدال بقدمه على حدوث خلقه، وبعده على وجوده، مستشهد بحدوث الأشياء على أزليته... فصار كل ما خلق

¹² سورة الطور: الآية (٣٥).



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

حجة له ودليلاً عليه... بانت الأشياء منه بالخضوع له والرجوع إليه...))^{١٣}.

آينشتاين يعترف

(مقتبس)

13 الباب الحادي عشر للعلامة الحلي الحسن بن يوسف بن علي بن مطهر
أبو منصور (ت ٧٢٦هـ) / ط ١ / دار الأضواء / بيروت: ١٤٢٥هـ /
٢٠٠٤م / ص (١١) هامش (١).



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

تحاكم جماعة من الماديين إلى (آينشتاين) ليروا رأيه بالنسبة إلى الله تعالى؟

فأجاز لهم أن يمكثوا عنده (١٥) دقيقة، معتذراً بكثرة أشغاله فلا يتمكن أن يسمح لهم بأكثر من هذا الوقت.

فعرضوا عليه سؤالهم، قائلين: ما رأيك في الله؟

فأجاب قائلاً: «ولو وفقت أن أكتشف آلة، تمكنني من التكلم مع الميكروبات، فتكلمت مع ميكروب صغير، واقف على رأس شعرة من شعرات رأس إنسان، وسألته: أين تجد نفسك؟ لقال لي: أني أرى نفسي على شجرة رأس شاهقة! أصلها ثابت وفرعها في السماء.

عند ذلك أقول له: إن هذه الشعرة التي أنت على رأسها، إنما هي شعرة من شعرات رأس إنسان، وإن الرأس عضو من أعضاء هذا الإنسان..

ماذا تنظرون؟

هل لهذا الميكروب المتناهي في الصغر: أن يتصور جسامة الإنسان وكبره؟

كلا!



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

إني بالنسبة إلى الله تعالى، لأقل وأحظ من ذلك الميكروب، بمقدار لا يتناهى فأنى لي أن أحيط بالله الذي أحاط بكل شيء، بقوى لا تتنامى، وعظمة لا تحد؟».

فقام المتشاجرون من عند (آينشتاين)، وأذعنوا للقائلين بوجود الله عز و جل^{١٤}.

¹⁴ عن كتاب (التكامل في الإسلام) ج ٢.. للأستاذ أحمد أمين.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

ملحد يذعن بالله!

(مقتبس)

يقول الدكتور: ا. ج. كرويتين:

كنت ملحداً عندما كنت أدرس الطب في جامعة لندن، وعندما كنت أقف أمام جسم إنساني، في غرفة التشريح، أحس بأني أمام جهاز شديد التعقيد!

وفي الوقت نفسه: كنت أفكر في الروح الخالدة في الله؟ وكانت ابتسامة الاستخفاف والسخرية ترتسم على وجهي..!
وكنت أرى في ذلك كله أسطورة قديمة بالية.. وكان يشاركني في هذا الشعور أكثر طلاب الجامعة..

بقيت هكذا.. إلى أن أصبحت طبيباً، وسافرت إلى منطقة المناجم بجنوب (ويلز) وصرت أجدني أنفذ في مملكة الروح الإنسانية: لقد شاهدت معجزة ميلاد الإنسان.. وجلست إلى الموتى، واستمعت في الظلام إلى رفرقة أجنحة الموت.

فتخلى عني غروري!



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

فصرت أو من بالله!

ورأيت العمال كلهم يؤمنون بالله، ولا يمضي أسبوع واحد دون أن
يقع هناك، ما يؤيد إيمانهم بالله، وتوكلهم عليه!

لن أنسى ذلك اليوم ما حييت!

فقد حدث انفجار مروع أدى إلى سقوط المنجم على (١٤) عاملاً
وبقي هؤلاء العمال مدفونين تحت التراب خمسة أيام كاملة!
وظلت القرية تصلي لله لأجلهم..

وأخيراً:

استطاع رجال الإسعاف، أن يشقوا طريقهم إلى المنكوبين واستمعوا
إلى دعاء خافت، ينبعث من الأنقاض:

إنه صوت العمال!

يترنمون بأشودة:

(يا أرحم الراحمين).

أخرجوا أحياءً من تحت الأنقاض.. وهم منهوكو القوى.. والتفت
حولهم ألوف من العمال، وراحوا يرددون:

(يا أرحم الراحمين في كل حين!).



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

وعندما وقفت إلى جوار هؤلاء المنكوبين، اجتاحتني هذه الموجة من
الدعاء والصلوات..
إنها دليل على أن إيمان الإنسان قد تجاوز كل كلام وتعبير^{١٥}.

¹⁵ عن كتاب (التكامل في الإسلام) ج ٢.. للأستاذ أحمد أمين.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

ولكن كيف وجدت المياه!؟

(مقتبس)

يقول (كروتين): ومنذ بضع سنوات عندما كنت في لندن، نظمت نادياً للشباب.. ودعوت إليه أحد المشتغلين بعلم الحياة، ليلقي محاضرة للأعضاء..

وقد اختار هذا الباحث الممتاز موضوع محاضرتة: (عن بداية عالمنا)..

وتحدث بأسلوب العالم الملحد، وجعل يصف عصور (الايون) السابقة على التاريخ.. وكيف تحولت الأرض على مر هذه العصور من الغازية، إلى السيولة، إلى الصلابة؟

وكيف أن الأرض كانت مطمورة في مياه المحيطات؟

وكيف أن الأمواج تملو وتهبط على القشرة الأرضية؟

وكيف أن القشرة الأرضية قد تكونت نتيجة تفاعلات طبيعية كيميائية؟

وكيف أن هذا التفاعل مع الزبد قد أدى إلى تكوين سطح الأرض التي

نعيش عليها؟



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

ومن هذه الأرض ظهرت الحياة الأولى، على هيئة (بروتوبلازم).
وعندما فرغ المتحدث من محاضرتة، صفق له الحاضرون تصفيقاً
مهذباً..

ولكن تلميذ وقف، في صورة عصبية! وسأله:
لا تؤاخذني يا سيدي! لقد حدثنا عن الأمواج الهائلة التي كانت
تضرب الشاطئ.

ولكن.. كيف وجدت هذه المياه كلها أول الأمر؟

وساد صمت كله حرج!

واحمر وجه الأستاذ المحاضر!

وقبل أن يجيب بكلمة واحدة، أغرق الموجودون في الضحك.

لقد انهار منطقة الحديدي، بسؤال من تلميذ صغير^{١٦}.

¹⁶ عن كتاب (التكامل في الإسلام) ج ٢.. للأستاذ أحمد أمين.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

بين طبيعي ومؤمن

(مقتبس)

الطبيعي: ما تقول في وجود الله؟

المؤمن: إني أعترف به كل الاعتراف، وأرى أن الذين لايعترفون به بين جاهل لم يدرك حقيقة الأمر.. ومعاند يعرف وينكر..

الطبيعي: عجيب قولك! بل بالعكس... إني أرى المعترفين: بين جاهل يقول بالموهوم.. ومحترف يتخذ من الاعتقاد بالله مكسباً.

المؤمن: إن الادعاء بسيط جداً (وكل يدعي وصلاً بليلى).. لكن إقامة الحجة على الدعوى أصعب الأشياء.. فهل لك دليل على عدم وجود الله؟

الطبيعي: نعم.. عندي ألف دليل.. ودليل..

المؤمن: قل لي بعضها من فضلك!

الطبيعي: أذكر ثلاثة من الأدلة:

١: لو كان الله موجوداً لرأيناه.. لكننا لم نره..

٢: لو كان الله موجوداً لكان مجرى الكون بالعدل، لكن العدل على

الكون مفقود، لما نرى من ظلم الجبارين، وبؤس الضعفاء.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

٣: لو كان الله موجوداً، لما كان كثير من الأشياء بدون حكمة وفائدة،
كالمياه التي تنصب في البحار.. والأعشاب التي تنبت في الصحراء ثم
تبيس وتهشم..

المؤمن: أقسم عليك بمقدساتك، اذكر لي ثلاثة أخرى من أدلتك!!
الطبيعي: في هذا القدر كفاية.
المؤمن: نعم، كل أدلتك هذه، وهكذا تبخرت ألف دليل ودليل.. إلى أدلة
ثلاثة!!

الطبيعي: ولنفرض أن الأدلة منحصرة في هذه الثلاثة، ألا تكفي
لبطلان زعمك القائل بوجود الله؟

المؤمن: إن أدلتك تافهة.. إلى أبعد الحدود!!
والآن أجيبك عنها، بأبسط الأجوبة:
١: هل رأيت صانع هذه الساعة التي في معصمك؟
الطبيعي: لا.

المؤمن: فهل تنكر صانعها؟

الطبيعي: كلا.

المؤمن: إذاً اعترفت بأن الشيء يمكن أن يكون، بدون أن نراه..



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

الطبيعي: أنا أعترف بصانع الساعة، لأن الساعة أثر، والأثر يحتاج إلى المؤثر..

المؤمن: وأنا نعترف بوجود الله، لأن الكون أثر، والأثر يحتاج إلى المؤثر.. فهل فهمت أن حجتك الأولى تافهة.. وتافهة جداً!!

٢: المؤمن: ومن أين عرفت أن أمور الكون ليس بالعدل؟

إن الظلم والعدوان إنما هو من انحراف الناس، لا من خلق الله تعالى.. ولو عمل أحد عمالك ظلماً، فهل معنى هذا أنك ظالم؟

ثم: أي ربط بين عدم العدل، وبين إنكار وجود الله؟ فلنفرض أن رئيس الحكومة لم يعدل، فهل معنى ذلك أنه غير موجود؟ فهذا الدليل بمثابة قول القائل: إن فلانا جاهل، فهو ليس بإنسان!!!

٣: المؤمن: هل تعرف فوائد أجهزة ساعتك التي في يدك بالضبط؟

الطبيعي: لا.

المؤمن: أنت الذي لا تعرف فوائد أجهزة ساعة يدوية، فكيف عرفت أنه ليس في بعض الأمور الكونية من فائدة؟

فالأحرى بك أن تقول: إني لا أعلم فائدة هذه المياه.. وفائدة هذه الأعشاب.. لا أن تقول: إنها لا فائدة فيها.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

الطبيعي: تفكر ملياً ولم يحر جواباً..

المؤمن: من فضلك أذكر لي سائر أدلتك؟

الطبيعي: لا دليل لي سوى هذه.

المؤمن: فكيف قلت: إنها ألف دليل ودليل..!؟



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

حكيم وسائل^{١٧}

(مقتبس)

السائل: من خلق الأرض والسماء.. والجبال والكواكب.. والأنهار
والشمس والقمر؟

الحكيم: الله.

السائل: من خلق الإنسان والأطيار.. والأسماك والسباع.. والحشرات
والجراثيم؟

الحكيم: الله..

السائل: من خلق الفواكه والأشجار.. والنبات والأثمار.. والنخيل
والأعشاب؟

الحكيم: الله.

السائل: من خلق الفضاء والهواء.. والماء والضيء.. والحر والبرد؟

¹⁷ روعي في هذا الحوار ذهن المبتدئ فسيق الدليل بأسلوب بدائي.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

الحكيم: الله.

السائل: هل الله خالق كل شيء في الكون؟

الحكيم: نعم.. انه خلق كل شيء.. وصنع كل مصنوع.. وأبدع كل

مخلوق..

السائل: فمن خلق الله؟

الحكيم: الله ليس مخلوقاً لأحد، وإنما هو كائن بذاته..

السائل: ما الفرق بين الله وبين غيره.. حتى قلت: إن الله ليس

مخلوقاً، وسائر الأشياء مخلوقة؟

الحكيم: الفرق: إن الأشياء لم تكن في وقت ثم كانت.. والله كان من

الأزل..

السائل: أوضح ذلك بمثال!

الحكيم: نور الأشياء ودفؤها من الشمس أما نور الشمس فمن نفسها،

حياة الأشياء بالماء أما حياة الماء فبنفسه.. وهكذا وجود الأشياء من

الله، أما وجود الله فمن ذاته.

السائل: أوضح.

الحكيم: الأشياء على قسمين:



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

١: ما يكتسب الشيء من غيره.

٢: ما هو غني بذاته..

مثلاً: حلوة الأشياء بالسكر، أما حلوة السكر فمن نفسه..

ملوحة الأطعمة بالملح، أما ملوحة الملح فمن نفسه.

ضيء الأشياء - في النهار - من الشمس، أما ضياء الشمس فمن نفسها..

حرارة الأشياء من النار، أما حرارة النار فمن نفسها.. وهكذا...

إذاً: وجود الأشياء من الله.. أما وجود الله فمن نفسه.. فكما أن الأطعمة تحتاج في ملوحتها إلى الملح، أما الملح فلا يحتاج في ملوخته إلى شيء آخر..

كذلك: الأشياء تحتاج في وجودها إلى الله تعالى، أما الله فلا يحتاج إلى شيء آخر..

إذاً: ظهر انه ليس خالق لله تعالى. فهل فهمت ذلك؟

السائل: نعم فهمت.. وأشكر لطفك!



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

عالم وجاهل

(مقتبس)

الجاهل: اذكر لي بعض آيات الله تعالى، الدالة على وجوده.. وعلمه..
وقدرته.. وحكمته.. وإرادته.. ولطفه.. وإحسانه..
العالم: ((إن في خلق السماوات والأرض..
واختلاف الليل والنهار..
والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس..
وما أنزل الله من السماء من ماء
فأحيا به الأرض بعد موتها..
وبث فيها من كل دابة..
وتصريف الرياح..
والسحاب المسخر بين السماء والأرض.. آيات لقوم يعقلون))¹⁸.
وقال تعالى: ((الله الذي رفع السماوات بغير عمد ترونها..

¹⁸ سورة البقرة: الآية (١٦٤).



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

ثم استوى على العرش..
وسخر الشمس والقمر..
كل يجري لأجل مسمى..
يدبر الأمر..

يفصل الآيات.. لعلم بقاء ربكم توقنون))^{١٩}.
وقال عزوجل: ((وهو الذي مد الأرض..
وجعل فيها رواسي..
وأنهاراً..

ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين..
يغشي الليل النهار..

إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون))^{٢٠}.
وقال سبحانه: ((وفي الأرض قطع متجاورات..
وجنات من أعناب

19 سورة الرعد: الآية (٢).

20 سورة الرعد: الآية (٣).



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان.
يسقي بماء واحد
ونفضل بعضها على بعض في الأكل..
إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون))^{٢١} .
فمن جعل السماء نجوماً وشمساً وقمرأ؟
ومن جعل الليل مظلماً والنهار مضيئاً؟
ومن جعل الجبال الرواسي لئلا تميد الأرض؟
ومن جعل الأرض لينة تصلح للسكنى والزراعة؟
ومن جعل الهواء للتنفس، ولولاه لهلك كل ذي روح؟
ومن جعل الأنهار عذبة جارية، ليستفيد منها الإنسان والحيوان
والنبات؟
ومن أنبت النبات.. وخلق الأشجار الخضرة.. وأوجد الثمار الشهية؟
ومن خلق الحيوان بأصناف مختلفة.. وأشكال متباينة.. وكيفيات
متنوعة؟

²¹ سورة الرعد: الآية (٤).



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

ومن أعطى للطير الجناح.. وللمسك زعانف.. وللحيوان مختلف
صنوف حاجاتها؟

ومن خلق الإنسان.. وزوده بكل آلة عجيبة.. فمن عين تنظر.. وأذن
تسمع.. ولسان يتكلم ويتذوق.. وأنف يشم.. وحس يلمس به.. وفكر..
وعقل.. وأعصاب وآلات؟

ومن؟ ومن؟

إنه الله..

والله وحده..

((أمن خلق السموات والأرض

وأنزل لكم من السماء ماءً

فأنبتنا به حدائق ذات بهجة

ما كان لكم ان تنبتوا شجرها

أله مع الله بل هم قوم يعدلون

أمن جعل الأرض قرارا

وجعل خلالها أنهارا

وجعل لها رواسي وجعل بين البحرين حاجزا



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

أله مع الله
بل أكثرهم لا يعلمون
أمن يجيب المضطر إذا دعاه ويكشف السوء
ويجعلكم خلفاء الأرض
أله مع الله
قليلا ما تذكرون
أمن يهديكم في ظلمات البر والبحر
ومن يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته
أله مع الله تعالى عما يشركون
أمن يبدء الخلق ثم يعيده
ومن يرزقكم من السماء والأرض
أله مع الله
قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين))^{٢٢}.

²² سورة النمل: الآيات (٦٠ - ٦٤).



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

المؤلف في سطور

السيرة الذاتية للأديب قوام الدين محمد أمين



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

قوام الدين محمد أمين

- وُلِدَ في مستشفى الراهبات ببغداد في الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس ١٣ / حزيران سنة ١٩٧٤م على يد الدكتورة سيرانوش الريحاني.
- يرجع نسبه لسلالة حاكمة في التاريخ.
- عضو المنظمة الوطنية لحقوق الإنسان.
- عضو الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق منذ سنة ١٩٩٧م.
- عضو الجمعية العلمية للمعلوماتية.
- عضو منتدى الحوار المتحضر الإسماعيلي.
- عضو المنتدى التقني.
- مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي.

www.excellence-q.net

- مؤسس ورئيس تحرير مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونية.

www.excellence-q.com

- مؤسس ورئيس تحرير مجلة أجنحة الملائكة.
- قاص.

٥٠

Web Site: www.excellence-q.net

E-mail: international_excellence@yahoo.com



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

- شاعر.
- كاتب سيناريوهات للأطفال والكبار.
- باحث في علم الأنساب.
- محقق في كتب التاريخ والتراث.
- لُقِبَ بشاعر الطفولة مع تسعة عشر شاعراً من العراق أثناء مشاركته في مهرجان شعراء الطفولة الأول الذي أقيم على قاعة الرباط في بغداد بتاريخ ٢٤ / ٤ / ١٩٩٩ م.
- عمت له وزارة التربية العراقية (أنشودة الفرح الدائم) ضمن مقرراتها المنهجية في كتاب قراءتي للصف الثالث الابتدائي منذ طبعته المنقحة العاشرة في الأردن سنة ١٩٩٧ م على مدى سبع سنوات حتى احتلال بغداد.
- ذكره الدكتور صباح نوري المرزوك في كتابه: "معجم المؤلفين والكتاب العراقيين" ج ٦ / ص ٢٢٨ - ٢٢٩ ..
- له مساهمات في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، والقادسية، والعراق، وكربلاء، ومجلة الطليعة الأدبية، ومجلتي، والمزمار، إضافة إلى غيرها.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

- صدرت عنه أخبار متفرقة في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، والثورة، والقادسية، والعراق، ومجلة الطليعة الأدبية، والكتاب العراقي.
- نظم شعر التاريخ (وهو من أصعب فنون النظم) الذي يؤرخ الأحداث والمناسبات بشكل أرقام مجفرة.
- ابتكر فناً جديداً في كتابة القصة، أسماه: **(الفن القصصي المُحَقَّق)** - من تحقيق النصوص الموروثة وإسنادها إلى المصدر التاريخي المُخرجة عنه - **أو: (فن القصة المُحَقَّقة)**؛ حيث يعتمد استخدام الموروث في السرد القصصي مع الإشارة إلى مصدر الاقتباس، وعمل بناء متلاحم بين النصوص الموروثة والحبكة القصصية؛ للوصول إلى أغراض القصة بشكل مبتكر يمكن تلقيه بسهولة، وبالتالي إفادة القارئ بالمعلومات الموروثة المُحَقَّقة وبيان مصادرها بالدرجة نفسها التي يستمتع بها أثناء قراءة القصة، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: **(أفيون الشعوب)**.
- ابتكر فناً قصصياً جديداً، أسماه: **(الفن القصصي المَجْفَر)**، **أو: (فن القصة المَجْفَرَة)**؛ حيث يعتمد أسرار الحروف والأرقام عند عرض الحقائق والمعلومات عبر الصور الدرامية المبنية وفق شخوص القصة بطريقة مَجْفَرَة لا يستطيع حل ألغازها والوصول إلى مرادها الحقيقي إلا المطلعين على أسرار الحروف والأرقام، بطريقة لا تخلو من التعقيد في الباطن، وفي الوقت نفسه



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

إيصال المعنى الظاهري للمتلقى بكل سهولة، مع الأخذ بعين الاعتبار استثمار الترميز والقريض كلما تطلب ذلك، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: (الجواهر المكنون في السفر المسنون بين قصدية اللغة ولغة القصد).

● ابتكر طريقة جديدة بكتابة السيناريو السينمائي والتلفزيوني، أسماها: (سيناريو الجذب التصويري)؛ الذي يعتمد على شد المشاهد من اللقطة الأولى لأول مشهد من الفيلم أو المسلسل ويشوقه لمتابعة الأحداث بشكل مكثف مع بناء سيناريو تصويري دقيق يتناول جميع التفاصيل الخاصة بالحركة كما يشاهدها السيناريسست في نسيج الإبداع الفكري لديه، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في فيلميه: (جادة الضياع)، و: (في ليلة مطرة).

● قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (مركز الإبداع العالمي لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام).

● قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونية).

● قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين).

● صمم مجموعة من برامج العروض التقديمية والصور الفنية.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

- أجرى بحثاً ميدانياً عن مرض (التهاب الكبد الفيروسي) في محافظة ديالى إحدى محافظات العراق سنة ١٩٩٢ م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- أجرى بحثاً ميدانياً عن (تأثير التغذية والبطاقة التموينية على الصحة العامة) في محافظة النجف الأشرف إحدى محافظات العراق سنة ١٩٩٤ م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- وضع دراسة ميزانية وأفكار بعض المشاريع التنموية التي تخدم المجتمع الإنساني؛ منها مشروع: (إقامة ملتقى تحفيز معنوي لأرباب العوائل والياfeين)، و: (إقامة مسرح عائلي ترفيهي تربوي بطريقة مبتكرة) قدمهما إلى دائرة العلاقات المسكونية والتنمية في بطيركية أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس - الجمعية المسيحية الأرثوذكسية العالمية.
- قام باستخراج قيمة الأسهم الخاصة بمخارج الموقوفات بشكل عام داخل وخارج العراق التي أوقفها جده رئيس الوزراء الحاج محمد حسين الصدر، بعد إجراء البحث والتحقيق لعدة سنوات وتوخي الدقة المتناهية في ذلك، وأوضحها في جداول الأقيام الواردة في طيات كتابه (إبراء الذمة عمّا أخفى عن الأمة).
- قدّم لمؤلفات مجموعة من الكتاب في أكثر من فن.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

- كتب عدداً من المقالات والدراسات في أكثر من موضوع.
- شارك في العديد من المحافل الأدبية في العراق وغيره.
- عمل سكرتير تحرير في مجلة العشائر الصادرة عن مجلس شيوخ عشائر الفرات الأوسط في كربلاء في عددها الأول الصادر بتاريخ ١٥/٩/٢٠٠٣م – رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير: الشيخ المهندس عليوي سعدون آل نصر الحسناوي.
- عمل محققاً لكتب التاريخ والتراث/ قسم العقائد في مؤسسة إحياء التراث.
- كاتب في مجلة شادي الصادرة عن مؤسسة وجامعة دار الحكمة في كندا منذ سنة تأسيسها في ٢٠٠٨م.
- له العديد من المشاركات في الصفحات والمواقع الإلكترونية.
- له مجموعة من الكتب المطبوعة، هي، حسب سنة الطبع تصاعدياً:
 - (١) عندما يأتي الربيع/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (١٩٧) لسنة ١٩٩٧م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٩) في ١٩٩٧/٨/٧م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

(٢) أحلام العاشقين/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٢٩) لسنة ١٩٩٧م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٤) في ١٩٩٧/٨/٧م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

(٣) الحمل والذئاب المقنعة/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٣٤) لسنة ١٩٩٧م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٢) في ١٩٩٧/٨/٧م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

(٤) أنشودة الفرح الدائم/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (١٠٤) لسنة ١٩٩٨م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٦) في ١٩٩٧/٨/٧م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

(٥) زيد الأفكار/ مجموعة حكم قصيرة/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٤) لسنة ١٩٩٩م.

(٦) ترانيم العاشقين/ مجموعة نثرية/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٥١٣) لسنة ١٩٩٩م.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

٧) تراثيل المساء / مجموعة قصص / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٧٧) لسنة ٢٠٠٠ م.

٨) غنوا للأطفال / مجموعة شعرية للأطفال / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٦١) لسنة ٢٠٠٠ م.

• وله من الكتب المخطوطة المعدة للطبع:

حسب التسلسل الألف باني للعناوين..

١. إبراء الذمة عمّا أخفى عن الأمة حول مدرسة جده الصدر الدينية في النجف الأشرف والموقوفات العائدة لها في داخل وخارج العراق.

٢. أفيون الشعوب / مجموعة قصص للكبار.

٣. التهاب الكبد الفايروسي / بحث طبي ميداني، مسجل في لجنة حصر النتائج الفكري العراقي بالرقم (٤٤) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق / وزارة الثقافة والإعلام / بغداد.

٤. بغية الطلب في أنساب بعض قبائل العرب / بحوث ودراسات.

٥. تعلموا يا أشبال / مجموعة شعرية للأطفال.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

٦. توخي الدراية فيما جيء من الرواية/ في علم الحديث.
٧. جادة الضياع/ سيناريو فيلم سينمائي.
٨. جواهر الخرائد في الفوائد والفرائد/ في فوائد متفرقة.
٩. الجواهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد/ قصة فلسفية.
١٠. حبل النجاة في ردع سهم الممات/ ديوان شعر.
١١. دليل المشتاق إلى نسب بعض عشائر العراق بين الدر المنثور في تراجم بناء السور.
١٢. عبقات الهوى ونفحات الجوى/ ديوان شعر.
١٣. عشيرة الصدور في أوجز السطور.
١٤. عناوين الأسفار للكشف عن الأسرار والأستار/ في البحوث والدراسات والتحقيق.
١٥. الغريب/ مسرحية فلسفية.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

١٦. **في ليلة مطرة/ سيناريو فيلم سينمائي.**
١٧. **قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.**
١٨. **القلق الحكيم/ مجموعة قصص للأطفال.**
١٩. **ما يجب أن نقول في المتداول والمنقول/ بحوث في اللغة العربية.**
٢٠. **مبتغى الولهان إلى شجرة أنساب بعض قبائل الزمان.**
٢١. **مدينة الملوك السبعة/ مجموعة سيناريوهات للأطفال.**
٢٢. **المعتبر في شجرة أنساب بعض قبائل البدو والحضر/ بحوث ميدانية.**

• وله من الكتب قيد الإنجاز:

حسب التسلسل الألف باني للعناوين..

١. **أجمل ما قرأت.**

٢. **أطرف ما قرأت.**

٣. **أغرب ما قرأت.**



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

٤. الأنوار السواطع في تراجم الصدرين اللوامع.

٥. جواهر الإحسان عند الخان والأغا خان.

٦. غاية المآرب في بيان أحوال الأقارب.

٧. قلائد الجمال في التعريف بقبائل الزمان.

٨. قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.

٩. لنالي الأفكار.

١٠. اللامعقول في المأثور والمنقول.

١١. وصايا الحكماء.

• من مؤلفاته المفقودة:

حسب التسلسل الألف باني للعناوين..

١. إسود الوطن/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري

العراقي بالرقم (٣٧) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة

والإعلام/ بغداد.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

٢. أغنية الربيع/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤١) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٣. ذوي القلوب المتحجرة/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٣) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٤. زمن الأفراح/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٨) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٥. سكرات الموت/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٢) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٦. الصبي الشاطر/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

٧. ضحايا الظالمين/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٣) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

٨. الطاووس المتواضع/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣١) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

٩. العائلة المغامرة/ قصة طويلة هادفة للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (١٩) في ١٩٩٧/٨/٤ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٠. القاتل المهزوم/ مسرحية/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٥) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١١. قاتلة الرجال/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٠) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

١٢. لست خائنة/ رواية هادفة للكبار بثلاثة أجزاء/ سجلت في لجنة حصر
النتاج الفكري العراقي بالرقم (٨) في ٤/٨/١٩٩٧م – دار الكتب والوثائق/
وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٣. اللقلق الأنيق/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج
الفكري العراقي بالرقم (٣٠) في ٧/٨/١٩٩٧م – دار الكتب والوثائق/ وزارة
الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٤. موطن السعادة/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر
النتاج الفكري العراقي بالرقم (٢٩) في ٧/٨/١٩٩٧م – دار الكتب والوثائق/
وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

بالإضافة إلى عناوين أخرى لم ندرجها؛ كونها لم تكن مسجلة لدى لجنة
حصر النتاج الفكري العراقي، أو في جهة رسمية أخرى.

• من الصحف والمجلات التي نشر فيها نتاجاته أو ذكر بها:

حسب تاريخ النشر تصاعدياً..

١. مجلة المزمارة/ العدد (٢) الصادر في شباط ١٩٩٧م – بغداد/ رئيس
التحرير: رعد بندر.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

٢. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٤٦) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٧/١ م – بغداد/
رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٧.
٣. جريدة العراق/ العدد (٦٥٧٢) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٧/٣ م – بغداد/ رئيس
التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
٤. جريدة العراق/ العدد (٦٣٤٦) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٨/١٥ م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
٥. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٩٧) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٠ م – بغداد/
رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٨.
٦. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٦٠٢) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٧ م – بغداد/
رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٧.
٧. جريدة القادسية/ العدد (٥٣٢٩) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٨ م – بغداد/
رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص٨.
٨. جريدة الثورة/ العدد (٩٣٣٨) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/٢٢ م – بغداد/
رئيس التحرير: سامي مهدي/ ص٨.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

٩. جريدة العراق/ العدد (٦٤١٣) الصادر بتاريخ ١٨/١١/١٩٩٧م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
١٠. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٦٤٨) الصادر بتاريخ ٢٢/١١/١٩٩٧م –
بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٨.
١١. مجلة المزمارة/ العدد (٣) الصادر في آذار ١٩٩٨م – بغداد.
١٢. جريدة القادسية/ العدد (٥٥٣٢) الصادر بتاريخ ٤/٧/١٩٩٨م – بغداد/
رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص٨.
١٣. مجلة المزمارة/ العدد (١١) الصادر في تشرين الثاني ١٩٩٨م – بغداد.
١٤. جريدة العراق/ العدد (٦٧٥٣) الصادر بتاريخ ١٧/٣/١٩٩٩م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
١٥. مجلة مجلتي/ العدد (٦) الصادر بتاريخ ١٥/٦/١٩٩٩م – بغداد.
١٦. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٩٩١) الصادر بتاريخ ٢١/٢/١٩٩٩م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

١٧. جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٢٢٠) الصادر بتاريخ ٢٠٠٠/٢/١٢م -
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٨. جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٣٤١) الصادر بتاريخ ٢٠٠٠/٨/١م -
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٩. مجلة الكتاب العراق/ العدد (١) الصادر بتاريخ ٢٠٠٠/٩/١م - بغداد/
رئيس التحرير: حسام الصفار/ ص٤١.
٢٠. جريدة كربلاء/ العدد (١٣) الصادر بتاريخ ٢٠٠١/٩/٢م - كربلاء/ رئيس
التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص٦.
٢١. جريدة كربلاء/ العدد (١٦) الصادر بتاريخ ٢٠٠١/٩/٢٣م - كربلاء/
رئيس التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص٦.
٢٢. مجلة مجلتي/ العدد (١) الصادر في كانون الثاني ٢٠٠١م - بغداد/ ص٧.
٢٣. مجلة مجلتي الصادرة عن قسم ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة والإعلام
العراقية/ العدد السادس الصادر في شهر كانون الثاني سنة ٢٠٠١م / بغداد/
رئيس التحرير: الشاعر رعد بندر/ ص٧.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

٢٤. جريدة الأسبوع الأدبي الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق/ العدد
(١٠٣٤) الصادر بتاريخ ١٢/٩/٢٠٠٦ م – دمشق/ رئيس التحرير: عبد
القادر الحصني/ ص ١٨.

• **حاصل على:**

١. الدبلوم الفني في صحة المجتمع من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في
بغداد سنة ١٩٩٤/١٩٩٥ م.
٢. شهادة الرخصة الدولية في قيادة الحاسوب من منظمة اليونسكو العالمية.
٣. دبلوم في البرمجة اللغوية العصبية من البورد الأمريكي لمدرسي البرمجة
اللغوية العصبية.
٤. دبلوم في التسويق وإدارة الأعمال من مركز الأعمال الأوربي.
٥. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من الجامعة الأمريكية في
القاهرة.
٦. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز المأمون الدولي.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

٧. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز المأمون الدولي.
٨. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
٩. دبلوم في تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
١٠. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
١١. دبلوم في المحاسبة التجارية من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٢. دبلوم في صيانة الحاسوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٣. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٤. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

- ١٥ . دبلوم في التصميم الحركي وفق برنامج الفلاش من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
- ١٦ . دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج البريمير من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
- ١٧ . دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج آفتر إفكت من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
- ١٨ . دبلوم في التصميم الإعلاني الثابت والمتحرك من المركز المهني للمعلوماتية.
- ١٩ . دبلوم في التصوير الضوئي من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
- ٢٠ . دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
- ٢١ . دبلوم في التصميم الطباعي وفق برنامج الإندراين من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
- ٢٢ . دبلوم في إدارة المشاريع التنموية من مركز الأعمال الأوربي.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

- عمل على مدى أكثر من عشر سنوات متواصلة في عدة أقسام وظيفية ومسئولاً للبعض فيها في مشافي وزارة الصحة العراقية، منها:

١. مصرف الدم.

٢. الرعاية الصحية الأولية (رعاية الحوامل والأطفال).

٣. المختبر والتحليلات المرضية.

٤. الإسعافات الأولية.

٥. الاستشارية.

٦. الطوارئ.

٧. اللقاءات.

٨. الصيدلية العامة.

٩. صيدلية الأمراض المزمنة.

١٠. الولادات والوفيات.



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

- له نشاطات إنسانية تسعى لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام في العالم،
تبناها في موقعه الإلكتروني بعشر لغات:

www.excellence-q.net

- للمزيد من الاطلاع، يرجى التفضل بزيارة الموقع الشخصي للأديب قوام الدين
محمد أمين على الرابط التالي:

www.qiwamudinameen.com



The Excellence International Center

مركز الإبداع العالمي

www.excellence-q.net

مركز الأبداع العالمي

E.Book

قراءة ممتعة

EIC

مع تحيات الأديب
قوام الدين محمد أمين

مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي

جميع الحقوق محفوظة لمركز الإبداع العالمي لدى مديرية حماية حقوق المؤلف بالرقم ١٧٨٢