



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي



قوام الدين محمد أمين

لآله الألف

رُتبت الآله حسب تسلسل الحروف الألف بآي



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

www.excellence-q.net

مركز الأبداع العالمي

E. Book

قراءة ممتعة

EIC

مع تحيات الأديب
قوام الدين محمد أمين

مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي

جميع الحقوق محفوظة لمركز الإبداع العالمي لدى مديرية حماية حقوق المؤلف بالرقم ١٧٨٢



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

في لحظةٍ عابرة، كانت تتوهج سريعاً بأسرع من لمح البصر بارقة فكر
قد يتشظى بين زحام السنين وركام الركض المتواصل، معلنة عن لآلئ
أفكارٍ تكشف لا محالة عن سرِّ قائلها، وتسبر دون روية غور ناشرها،
لعلَّ بذلك تنفع ذا بصيرة، أو تشفي غليل ملهوف يتمنى أن يعرف يوماً
من يكون هذا الذي يسمّى: قوام الدين!

فلتعرف من أكون، ولتسبر غور ما كان يبرق بين الفينة والأخرى، وما
ينشر هنا من لآلئ قد تترك أثراً فيما بعد في نفوس ملتقطيها كانت فيما
مضى قد كتبتها وتركتها متناثرة هنا وهناك، حتى قدّر لها أن تجتمع
سويّاً في مكان واحد.

* * * * *



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

اقرأ في هذا الكتاب:

حسب تسلسل الحروف الألف بائي للعناوين

أحياء وأموات

إذ أن الله تعالى حكيم

إذ أن الله تعالى خلق الخلق

إذ أن الله تعالى مؤثر

إذ أن الله تعالى هو العالم

إذ أن الله سبحانه القادر

إذ أن الغاية هي الوصول

إذ أن كل مخلوق متأثر

إذ أن كل مخلوق هو في دائرة

إذ أن واجب الوجود

إذ أننا في دائرة العمل

الأشخاص على قدر أهدافهم

أشعر بالغرابة في كل حين

أعلم علم اليقين



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

أستُ ابن طينٍ لازبٍ
أليست للرجال قلوب
امرأة واحدة جعلتني أتنفس
إن أبصرتَ حولك
أن أصل متأخرا
إن التشابه هو التقارب
إن كان ما أملك رزقاً
إن كنتَ أنت العبد
إن كنتَ عبداً لله
إن النساء رياحين
إن الوطن الذي يميّزُ
أنا رجلٌ إن قلتُ أفعل
أنا على يقين دائم
أنا في زمنٍ أصبحت
بينما يعيش الناس
تركتُ بصماتي
حقاً إنهم عنوة
حين حلَّ حب الله



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

حين ظننتُ إنني ذلك
حين يعتمد الأفراد
خذ الحكمة مما أتاك
دعني أهمس بأذنك
الزمن يجري ونحن البشر
شئان بين الاثنين
شئان ما بين العلم
الشرائع السماوية
شعارنا
طالما سألتُ
عليّ أن أمتلك
الغاية تحدد
فالتجعلوا كلّ لحظةٍ
فلنتعاون فيما بيننا
فلنسارع في عمل
فلنكن معاً
كل ما في الوجود
كل مخلوق



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

كل ممكن الوجود
كلما سمعتُ لفظ الجلالة
كم شئتُ أسماعي
كون المخلوقات لا بدَّ لها
كون وصول العقلاء
كيف أخشى
كيفَ ينامُ الليلَ
لفظ الجلالة
للعالم حقُّ عليَّ
لن أجمع أموالاً
لولا الكل
لي القدرة على
ليست قيمة الإنسان
ما ارتديتُ ثوباً
ما أن أضع قدمي
ما جالسني شخص
ما دمتُ إني البحر
ما دمتُ لا أخشى



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

ما دمتُ واثقاً
ما عبتُ الله مُذ عبدته
ما قرأتُ شيئاً
ما كنتُ سائراً
ما وقفتُ عند بائع
مبدأنا
مُذ علمتُ أنني موجود
المرأة ريحانة
مسكينٌ أنت
معالجةُ مُسببات التلوث
مَنْ أجاز للقائل
مَنْ قال بأنَّ الزبَّال
المنازل ألمَّ نازل
نحتاجُ لشيءٍ يجمعنا
نحن على ثقة تامة
نؤمن بأنَّ الأشجار
هذا غيضٌ من فيض
هل سألقي لأرى حلمي



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

والذي نفسي بيده

وكم من سائر يمضي

الوجود: كتاب الله

الوقتُ أعلى

يا بني: أوصيك

يا لها من سذاجة

يداً بيد

يُقسم الوجود إلى



أحياءٌ وأموات، وآباءٌ وأمّهات، وأبناءٌ وبنات، ودقائقٌ معدودات،
وذاهبٌ وآت، وما كلُّ غادٍ قد فات، وكلُّ قريبٍ آت، وليلٌ ونهار، وبناءٌ
ودمار، وعلوٌ واندثار، واحترامٌ واحتقار، وماءٌ ونار، وتيبٌ وأبكار،
وشقيٌّ وسعيد، وقريبٌ وبعيد، ونامٌ وزهيد، وقديمٌ وجديد، وجاهلٌ وعالم،
ومأفونٌ وفاهم، ومفترقٌ ولازم، وغارقٌ ومارق، وطارقٌ وسارق، ورائقٌ
وحارق، ونهيقٌ ونقيق، وطريقٌ بلا رفيق، وصديقٌ غير رقيق، وعلقمٌ
فيه الرحيق، وفحيحٌ يُخيف الحفيف، وعاشقٌ عفيف، ومتسخٌ ونظيف،
وعاملٌ وعاطل، وناقلٌ وعافل، أضدادٌ بعد أضداد، وأضدادٌ بعد أضداد، و"
كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ" إلا خالق الأكوان، ومنشئ الأبدان، مصور الأنس
والجان، ربّ العزّة "ذو الجلال والإكرام".

* * * * *

إذ أنّ الله تعالى حكيمٌ عادلٌ، فهو سبحانه لم يخلق الخلق عن عبث؛ بل
عن حكمة بالغة.

* * * * *

إذ أنّ الله تعالى خلق الخلق ليستفيدوا عليه لا أن يستفيد هو سبحانه
عليهم، لذا وجب السعي الحثيث للوصول إلى الدرجة القصوى من

السعادة المتوخاة والابتعاد - بل وتجنب - أدنى مستويات الشقاء، لذا فكل من ادَّعى برأي يجلب على الإنسان أو المخلوقات بشكل عام أدنى شيء من الشقاء فهو مدَّع خاطئ لا يؤخذ رأيه بعين الاعتبار، ومن ادَّعى برأي يحتمل فيه أن يأتي على المخلوقات ولو بأدنى شيء من مستويات السعادة أو أن يبعد عنهم أو يجنبهم أدنى شيء من مستويات الشقاء؛ وجب على العقلاء الأخذ برأيه بعين الاعتبار ووضع موضع التأمل للبحث فيه والدراسة .

إذ أن الله تعالى مؤثّرٌ غير متأثرٌ فهو سبحانه غنيٌّ عن كل موجود، وكل موجود لا يستغني عنه لحظة قط، وإذ أنه تعالى كذلك فهو سبحانه لم يخلق الخلق لحاجته إليهم؛ بل ليكونوا محتاجين إليه، وإذ يكونوا محتاجين إليه فهذا يدل على أن الله تعالى هو المعطي المطلق الملبي لكل حاجات خلقه إن كانوا مستحقين لها، فهو سبحانه القادر على كل شيء.

إذ أن الله تعالى هو العالم بحقيقته حصراً دون سواه فليس هناك من له الحق أن يدَّعي بعلم ما يدعيه من نسبته إليه تعالى، وكل مدَّع بدعوى ما يدعيه يستند إلى ما وقف عليه إما من مدلولات أو دلائل معاً على حدّ

سواء، وهذا بالنتيجة يوجب المعرفة لا اليقين، والمعرفة توجب احتمالية كون الشيء المعروف إما أن يكون مطابقاً لواقع الحال أو أن لا يكون كذلك، وبالتالي فهو ظنٌّ لا يقين، عليه: فجل ولعل كل ما يحيطنا اليوم هو في دائرة العمل الظنّي لا دائرة العمل اليقيني.

إذ أنّ الله سبحانه القادر على كل شيء، فهو سبحانه مَنْ يقول للشيء: «كن فيكون»، وقوله تعالى للشيء «كن» أتبعه الفاء حتى «يكون» دلالة على وجود التسلسل الزمني لتلك الكينونة، فهو لم يقل: (كن يكون)؛ بل قال: «كن فيكون»؛ وهذا دليل على أنّ نيل الآمال وحصول التمنيات لا بدّ لها من زمن تسلسلي حتى تتشكّل على أرض الواقع، وقوله تعالى للشيء «كن» هو فعل أمر، والأمر هو اتخاذ قرار بذلك الأمر، واتخاذ القرار يوجب العمل لأجله، واتخاذ القرار يتطلب العلم المسبق بكل ما يحيط بذلك القرار من أبعاد لا معرفة فحسب؛ لذا كانت القاعدة في تحقيق الأهداف حسب الفعل الإلهي تقدّست ذاته كالتالي:

العلم ← اتخاذ القرار ← العمل ← التسلسل الزمني ← الحدوث.

إذ أنّ الغاية هي الوصول إلى أقصى درجات السعادة فالوسائل لذلك متعددة ومتاحة في الوقت نفسه، وهذا يتطلب ما يلي:

١. اكتساب المهارات المتواصلة حول الهدف المحدد طويلاً لا عرضاً.
٢. تجنب المعوقات التي قد تعترض الطريق مما يُضيّع الوقت في الوصول إلى الهدف.
٣. الابتعاد عن الظروف السيئة المحيطة بأجواء العمل ضمن ذلك الإطار والتي لها تأثير سلبي على تحقيق الهدف المنشود، ولو بعد حين.
٤. التواصل مدى الحياة مع الأشخاص ذوي الرؤية المشتركة لتحقيق ذلك الهدف.
٥. الوصول متأخراً خير من عدم الوصول؛ لذا فمن يصل أولاً عليه أن يجذب إليه جميع الأشخاص المشتركين معه في تلك الرؤية لتحقيق ذلك الهدف.

إذ أنّ كل مخلوق متأثر فلا يوجد هناك مخلوق لا يمكن تغييره أو تغييره، نعم قد تكون هناك صعوبة من قبل نظائره المخلوقين إنما ليست هناك استحالة في ذلك، وإذا كان ذلك فإسعاد الخلق أو إشقاؤهم أمرٌ ممكن بيد المخلوقين، وهو غير بعيد المنال؛ إذ أنّ عدم استحالته يوجب إمكانية حصوله، وإمكانية حصوله توجب وجود زمن محدد له بذلك، ووجود ذلك



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

الزمن يوجب وجود التسلسل الزمني للوصول إليه، ووجود ذلك التسلسل الزمني يوجب القرب لنيل المنال، فيكون المنال بذلك آتٍ إن تمَّ السعي إليه، وكل آتٍ قريب لا محالة.

إذ أن كل مخلوق هو في دائرة العمل الظني لا اليقيني؛ لذا وجب على العقلاء السعي لتلاقح الأفكار، ولا يمكن تحقيق ذلك إلا بالحوار البناء المبني على الصدق والإخلاص لا على السفسطة، وبالتالي جعل الاختلاف لا خلاف، بل توحد وبناء وإعمار.

إذ أن واجب الوجود (الله تعالى) مؤثر لا متأثر لذا فهو سبحانه ذو كمال مطلق، وإذ إنه كذلك فهو تعالى حكيم، عادل، رحيم، رؤوف ... إلخ إلى كل الصفات التي تتعلق بذلك الكمال المطلق.

إذ أننا في دائرة العمل الظني فهذا يوجب على كل منا احترام الآخر؛ إذ ما عندنا حسبما نراه صواب يحتمل الخطأ، وما عند الآخر خطأ يحتمل الصواب، وهذا يوجب التعايش بين كافة المخلوقات على حدٍّ سواء.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

* * * * *

الأشخاص على قدر أهدافهم، فكلما كان الهدف عظيماً كان الساعي إليه
عظيماً.

* * * * *

أشعرُ بالغبرة في كلِّ حينٍ إلا عندما أكون أمامَ التي جعلها الله تعالى لي
سبباً لإكمال نصف ديني، وعندما أناجي الحبيبَ سرّاً في غياهب الظلام
والناس نيام، وكم سمعتُ طارقاً يُنادي: طوبى للغرباء.

* * * * *

أعلمُ علم اليقين، أن حلمي سيتحقق يوماً ما لا محالة.

* * * * *

ألستُ ابن طينٍ لازب؟ فلا ضير إن افترشتُ التراب؛ لينعم الآخرون على
حجور الغانيات بين القصور .

* * * * *

أليست للرجال قلوب تعي مشاعر الآخرين؟ فلم اللوم عليَّ إن بكيتُ حزناً
على ما أراه اليوم من جورٍ يجلد المساكين بسياطٍ من حديد؟!!



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

* * * * *

امرأة واحدة جعلتني أتنفس الهواء وأرتوي بعد الظمأ، يبتدئ أسمها
وينتهي بما ابتدأت به السماء.

* * * * *

إن أبصرتَ حولك جيداً؛ فستعرفني حقاً من أكون .

* * * * *

أن أصل متأخراً خيرٌ من أن لا أصل أبداً .

* * * * *

إنَّ التشابه هو التقارب بين الشئيين لا تماثلهما؛ لأنَّ التماثل عبارة عن
التطابق بين الشئيين، والمتشابهان غير متطابقين، فلا يكونا متماثلين،
وكلّ مئثالين متشابهان، وليس كلّ متشابهين متماثلان، فلاحظ!
أضف على أن التماثل يعني اتصاف الشيء بجميع ما يتّصف به الشيء
المماثل له ظاهرياً وباطنياً وبشكلٍ كاملٍ لجميع أجزاء ذلك الشيء دون
استثناء، بينما التشابه يعني اتصاف الشيء ببعض ما يتصف به الشيء



المشابه له ظاهرياً لا باطنياً وبشكل متجزئ لبعض أجزاء ذلك الشيء لا
لسائر أجزائه، فتدبر.

إن كان ما أملك رزقاً من الله، فلم لا أنفقه في وجوه البر والإحسان
لعياله؛ ليزيدني الذي بيده ملكوت كل شيء، وأنال بذلك رضوانه؟

إن كنت أنت العبد لا المعبود، فمن أعطاك الحق بأن تتدخل بين العبد
والمعبود؟!!

إن كنت عبداً لله، ما التجأت لأحدٍ سواه، وما رجوت غيره أبداً.

إنَّ النساءَ رياحينَ خُلِقْنَ لنا
للهِ ما أحلى شَمِّ الرياحين
فهُنَّ أصلُ الجمالِ إذا بدا
بين الورى في الدنيا وفي الدين



إنَّ الوطنَ الذي يميِّزُ بين شعبه وهم يحيون على سطحه بين القصور،
ويساوي بينهم وهم تحت ثراه بين القبور، لا يستحقُّ منهم أنْ يحولوا
الاختلاف إلى خلاف.

* * * * *

أنا رجلٌ إنْ قلتُ أفعل، وإنْ فعلتُ لا أقول.

* * * * *

أنا على يقين دائمٍ إنني سأترك جسدي يوماً ما، شئتُ ذلك أم أبيت، لكنني
لستُ واثقاً تمام الثقة إنني سأتركه تحت التراب؟!!

* * * * *

أنا على يقين دائمٍ إنني سأترك جسدي يوماً ما، شئتُ ذلك أم أبيت، لكنني
لستُ واثقاً تمام الثقة إنني سأتركه تحت التراب؟!!

* * * * *

أنا في زمنٍ أصبحت فيه العقاربُ كالأقارب، والساعاتُ لساعات، وطعن
السنان أهون من جرح اللسان، ومَنْ أظهروا الرُخام، وأخفوا السخام،
سادوا الأنام، فلا ترى من ظاهرهم إلا المليح، وليس في دواخلهم غير
القبيح، و" لو اطلَّعتَ عليهم لولَّيتَ منهم فراراً".



بينما يعيش الناس المزيّفون حياتهم اليومية وهم لا يعرفون شيئاً عن العالم من حولهم، فلم يكفّفوا أنفسهم عناء البحث والتقصّي، فضلاً عن عدم تكليف أنفسهم عناء السؤال، باستثناء الأطفال، الذين جبلوا على إثارة السؤال، ولعلمهم لم يقولوا يوماً:

علينا جميعاً أن نسأل أنفسنا ونسعى للبحث عن الجواب:

- إلى أين يتجه الكون؟
- كيف السبيل إلى معرفة الكون؟
- لماذا خُلِقَ الكون أصلاً؟
- ما هي حقيقة الزمن؟
- هل سيتجه الزمن بالاتجاه المعاكس في يوم من الأيام؟
- هل النتائج تسبق المقدمات؟
- هل توجد حدود قصوى لمعرفة الإنسان؟
- ما هو أصغر جزء في المادة؟
- لماذا ننسى الماضي المعروف ولا نتذكر المستقبل؟



• كيف يسود النظام كل شيء؟

• لماذا خُلِقنا نحن البشر؟

تركتُ بصماتي تتأثرُ لي من بعدي.

حقاً إنهم عنوة عني جردوني حتى ما أرتديه، لكنهم لم يعلموا إنني لا زلت
قادراً بأظافري الحديدية، أن أجعل في كل جبل صخري أنفاقاً؛ تمر عبرها
أنوار خالدة كل حين.

حين حلَّ حب الله في قلبي والفضل إليه، أصبحتُ وقد أحببتُ كل شيء في
الوجود لأجله.

حين ظننتُ إنني ذلك الجُرم الصغير، كنتُ سيداً على الجميع، وبالأمس
بعدها وجدتُ أنّ فيّ قد انطوى العالم الأكبر، أصبحتُ اليوم خادماً لهم،
أتشرف أن أظهر أقدامهم بيديّ عند نبع من دموع تذيب الجليد.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

* * * * *

حين يعتمد الأفراد على الجماعة يتآكلُ الأفراد شيئاً فشيئاً ولن يُرى من عمل الجماعة إلّا وأنه عملٌ لأفرادٍ لا لجماعة ، على العكس من اعتماد الجماعة على الأفراد، فإنَّ الأفراد سيُصبحون جماعة لا تحدّها أيّ جماعة.

* * * * *

خذ الحكمة مما أتاك، وابتعد عنك هواك؛ فإنَّ النجاة في تعلّم الحقائق، لا في معرفتها حسب .

* * * * *

دعني أهمس بإذنك وأجهرُ بها في كل مكان :بالحب سيحيا الإنسان.

* * * * *

الزمن يجري ونحن البشر واقفون لا نشعر بشيء مما يحدث من حولنا، لا بل إننا نائمون، وليس منا إلا قليلٌ من يعي حقائق الأمور.

* * * * *



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

شَتَان بين الاثنين، بين من مات قلبه متقلّباً بين ملذّات الدنيا الفانية،
وبين من عاش قلبه بالحب لأجل الله سبحانه، بعد ذوبانه في المطلق
اللامتناهي وتجرده من نوازع نفسه الأمارّة بالسوء.

شَتَان ما بين العلم والمعرفة؛ فكل عالم عارف، وليس كل عارف عالم
وإن ظن .

الشرائع السماوية سنّها الله تعالى لخدمة المخلوق لا لكي يجعل المخلوق
في خدمتها، وهذا يوجب سقوط أقنعة جميع المدّعين بغير ذلك، وقد ميّز
الله سبحانه الإنسان بالعقل ليفرّق بين الحق والباطل، وبمعرفته الحق
يعرف رجاله لا بمعرفته رجاله يعرف الحق؛ كون الرجال يعملون بالظن
لا اليقين، وهذا يوجب عمل الفرد وهو يرى أنه الكون برمته فيكون
متبوعاً لا تابعاً، وكونه متبوعاً يوجب وضعه خطأً إستراتيجية بعيدة
المدى يجعل فيها الكل ضمن مخططاته تلك، لا أن يكون هو ضمن
مخططاتهم؛ إذ كونه ضمن مخططاتهم يوجب عليه التبعية لهم لا تبعيتهم
هم إليه، ووضعها لكل ضمن مخططاته يوجب مراعاتهم؛ كونهم من
عناصر تلك المخططات التي لا غنى للمخطط عنهم.



شعارنا :التعلم مدى الحياة .

طالما سألتُ عِلَّةَ العِلل أن يُخبرني بالجواب، وبعد رياضاتٍ صادقةٍ كان أساسها الورع عن محارم الله، وبأبها الصدق في كلِّ حين، أجاوبني سبحانه إلى ما أريد، فإذا بي أخرجُ من جسدي الفاني لا محالة، ورأيثني أقفُ منتصفَ النقطة التي تلو رأسي بمسافةٍ تبعد الخمسة أشبارٍ أو يزيد، فنظرتُ كلَّ شيءٍ عن كُتبٍ لأعرفَ مَنْ أنا؟ فلم أجد سوى عيينين غير مرئيتين تحلقان حول نفسيهما لتريا ما هما عليه، فتكشَّفت لي عوالم الناسوت والملكوت في ثوانٍ خمس أو أقلَّ بقليل، وعدتُ لأبدأ رحلة السير في طريقٍ لم أستوحشه لقلَّة سالكيه، رحلة السير إلى الله تعالى، لا رحلة السير فيه تقدَّست ذاته..

لم أكن فراشة كونفوشيوس..

ولا الاسم الذي دلَّ على مسمَّاه..

لعليّ كنتُ ورقة أم المؤمنين عائشة رضي الله تعالى عنها، أو أني تبنة عمر بن الخطاب، أو شجرة أبي ذر.. لعلي، ولعلي..



لم أكنُ إلا شيئاً لا يعرفُ ما يكون، وهو محمّلٌ بعذاباتٍ لا تُطاق، شيءٌ صغيرٌ أُجبرَ على احتواءِ كلِّ الأشياءِ في عالم الإمكان لا الوجود، ككأسٍ صغيرةٍ أُجبرت على الامتلاء بجميع المياه، فأصبحتُ:

في حلقومي صرخةٌ ثكلى..

بركاناً صامتاً يسيرُ على قدمين يتحَيَّنُ لحظةَ الفناء لتبدأ بعدها رحلة البقاء.

عليّ أن أمتلك كلَّ شيء؛ لكي أكون قادراً على إعطاء ما أريد إعطاؤه لمن يستحقون؛ إذ أنّ فاقد الشيء لا يعطيه.

الغاية تحدد الوسيلة ولا تبررها.

فلتجعلوا كلَّ لحظةٍ من لحظات الحياة عيداً للحب يجلب السعادة إلى قلب كلِّ إنسان، ويرسم الابتسامة على وجوه الجميع.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

فلنتعاون فيما بيننا، وليساعد أحدهنا الآخر؛ فما من أحد فينا إلا ويحتاج غيره ليكمل ما عنده من نقص، ويعينه في قضاء ما لا يقدر عليه .

* * * * *

فلنسارع في عمل الخيرات؛ قبل أن تحين ساعة الرحيل، ونعلم حينذاك إننا خسرنا ما هو أغلى من كل شيء .

* * * * *

فلنكن معاً ونزيل حلقة الظلام.

* * * * *

كل ما في الوجود من صنع واجب الوجود .

* * * * *

كل مخلوق مهما علت درجته أو ارتفع شأنه عند الخالق أو المخلوق فإنه لا يمتلك العلم المطلق اللامتناهي ولا الطاقات المطلقة اللامتناهية، إنما ذلك المطلق لله تعالى حصراً، وأما المخلوق فله تدرج نسبي قد يصل إلى حد التكامل لا الكمال؛ لأنَّ الكمال لله تعالى حصراً، وبالتالي فلا يوجد هناك لأي إنسان - خارج دائرة من اصطفاهم الله - ما يسمى بالعصمة المطلقة.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

كل ممكن الوجود (أي: كل مخلوق) يتأثر بالظروف ويؤثر فيها، وكل واجب الوجود (وهو الله تعالى حصراً) يؤثر فيها فحسب ولا يتأثر بها قط أيّ تأثر.

كلما سمعتُ لفظ الجلالة يصدحُ في الآفاق، كلما استشعرتُ بالحب والخير والسلام .

كم شئفتُ أسماعي كلماتي التي يغردّها الصغار وأنا أمشي في ساعات الصباح الأولى بشوارع بغداد، لا لأنهم يغردون كلماتي، بل لأنهم وسيلتي لصناعة مستقبلٍ جميل.

كون المخلوقات لا بدّ لها من التعايش لا التناحر، وكونها تعمل وفق دائرة العمل الظني لا اليقيني، وكونها نسبية لا مطلقة؛ لذا فهي بحاجة إلى تدخّل العالم العادل الحكيم، وهو الله سبحانه لتنظيم أمورها وإرساء قواعد معاشتها؛ لذا فقد سنّ سبحانه الشرائع السماوية لأجل ذلك توكيلاً



للحفاظ على المخلوقات وإيصالها إلى درجة السعادة القصوى وإبعادها
عن أدنى درجات الشقاء.

* * * * *

كون وصول العقلاء إلى الغاية المنشودة من تحقيق السعادة ولو بأدنى
مستوياتها يتطلب جعل الاختلاف لا خلاف؛ لذا وجب العمل الجماعي على
أساس أن الكل متبوع لا تابع، وبالتالي وجب اتخاذ القرار بالشراكة
الجماعية وفق مبدأ التصويت لا الاقتراع دون تمييز لأي صوت من تلك
الأصوات مهما كان شكلها الاجتماعي أو سلمها الوظيفي أو درجتها
العلمية المتعارف عليها بين الأفراد.

* * * * *

كيف أخشى الفقر وأنا عبد الرزاق؟!!

* * * * *

كيف ينام الليل من له ذهنٌ مُتعبٌ، وجسدٌ يخور، وهمٌ بعيدٌ كلما تقادمَ
عليه الزمانُ يزيد، ونفسٌ تشرأبُ نحوَ الخلود، وقلبٌ يغلي توقاً إلى
معالي الأمور، مع عيشٍ بين ذنابٍ أخسُّ من الهمج الرعاع؟

* * * * *

لفظ الجلالة (الله) هو اسم لمسمّى، ولفظة (الله) مكونة من (أل) التعريف واسم (لاه)، وكل (لاه) هو متخفّ متعال، وإذ أنّ لا موجود متخفّ متعال غير واجب الوجود لذا أضيف آل التعريف ليكون هو لا سواه المتخفّ المتعال، فأصبح اسمه تعالى (الله)، وهو صفتان ملازمتان له لا تنفكّان عنه مطلقاً (أعني: التخفي والتعالي في الوقت ذاته)، واسمه الحقيقي لا يعرفه سواه، ناهيك عن علمه به، أما دونه من الخلق فما يعرفونه عنه سبحانه ليس سوى آثار وجوده لا وجوده بعينه وصفاته التي هي عين ذاته، وإذ أنّ الألفاظ لكي تُنطق يجب تحويلها إلى أصوات، وإذ أنّ الأصوات لها حيزٌ من الوجود؛ فهي إذاً موجود كباقي الموجودات أوجدها واجب الوجود، لذا فهي غير الموصوف ولا تدلّ على حقيقته بعينه مطلقاً، إنما تشير إليه فحسب.

للعالم حقّ عليّ، أن أهبَ لهم مما وهبني الله.

لن أجمع أموالاً لها بثقاب واحد أن تصبح كومة من رماد .



لولا الكل لما كان الفرد، ولولا الفرد لما كان معنى للوجود .

* * * * *

لي القدرة على التلون بثتى الألوان، شيءٌ واحد يجعلني نقياً من غير لون؛ هو :خشية الله.

* * * * *

ليست قيمة الإنسان بقيمة ما يملك، إنما قيمة الإنسان بقيمة ما يترك من أثر في الوجود يجلب النفع إلى الآخرين .

* * * * *

ما ارتديتُ ثوباً إلا وكنتُ على يقينٍ إنني سأنزعه يوماً ما لا محالة .

* * * * *

ما أن أضع قدمي في مكانٍ ما، حتى تحل فيه البركة .

* * * * *

ما جالسني شخص قط، إلا وأستزاد بي نفعاً .



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

* * * * *

ما دمتُ إني البحر الذي لن ينضب، فلترتوي مني جميع الأنهار قدر ما
تشاء.

* * * * *

ما دمتُ لا أخشى إلا الله، ولا تأخذني فيه لومة لائم، فسيصبح ما أسعى
إليه حقيقة لا محالة .

* * * * *

ما دمتُ واثقاً إنني أبتغي مرضاة الله، فليقل عني القائل ما يقول .

* * * * *

ما عبدتُ الله مُذُ عبدته، إلا وأنا على يقين دائم إني ما عبدته خوفاً من
ناره أو طمعاً في جنته، بل عبدته لأنه يستحق العبادة .

* * * * *



ما قرأتُ شيئاً قط إلا واستفدتُ منه؛ حتى لو كان بلونٍ أسود، علمني أنَّ
اللون الأبيض يبهج القلوب ويشعرها دوماً بالنقاء، فلا أقترّب من السواد
بعد ذلك .

* * * * *

ما كنتُ سائراً في الله يوماً، بل كنتُ ولا أزال سائراً إليه.

* * * * *

ما وقفتُ عند بائع قط، إلا وقد كثرت زبائنه، فإن ذهبتُ عنه عاد على ما
كان عليه .

* * * * *

مبدأنا :الجودة العالية في المنتج وصدق التعامل مع الآخرين.

* * * * *

مُدَّ عَلِمْتُ أَنِّي موجود، قبل سنين مضت، مرّت كلّ لحظةٍ منها كألف سنةٍ
مما تُعدّون، وطمّنتُ نفسي على التعلّم بحثاً عن الحقيقة بعينها؛ لأرى
الأشياء على حقيقتها بعين الحقيقة، لا بعيني التي اعتادت على رؤية
الرسوم لا المرسوم.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

* * * * *

المرأة ريحانة الوجود.

* * * * *

مسكين أنت يا ابن آدم؛ تأكل ما يذهب، وتجمع ما لا يبقى، وتعمّر داراً
فانية ولو

بعد حين!

* * * * *

معالجة مُسببات التلوث بكافة أشكاله؛ كالتلوث السمعي، والبصري،
واللونى، والبيئي، والأسري، والفكري، والاجتماعي، والاقتصادي... إلخ
أهم من معالجة أسباب ذلك التلوث، وإزالة الأعراض واجتثاث الأمراض
لا بدّ من إنهاء المُسبّب قبل كل شيء؛ لضمان عدم عودة التلوث بعودة
المرض من جديد، وهذا يتم من خلال:

١. تحجيم أثر المُسبّب، وبالتالي إسقاط هيئته أمام الوسائل الدفاعية من
خلال السبل الكفيلة بذلك.

٢. التركيز على نشر ثقافة الدفاع خير وسيلة للهجوم، لا: الهجوم خير وسيلة للدفاع؛ كون الدفاع يوجب بناء المهارات والعمل على لمّ الشمل وتوحيد الصفوف، والهجوم يوجب الهدر في كل ذلك، وبالتالي يكون المدافع في موضع قوة والمهاجم في موضع ضعف.
٣. قطع طريق الوصول بين المُسبِّبات ومواردها، ومنع الأشخاص ذاتياً من التعامل مع مصدرّاتهم أيّاً كانت، وهذا يتطلب ما يلي:
 - أ. العلم بالمُسبِّبات لا المعرفة بالأسباب والأعراض.
 - ب. العلم بموارد المُسبِّبات لا المعرفة بمصدرّاتها.
 - ت. تحديد السبل الناجعة للقضاء على تلك الموارد.

* * * * *

مَنْ أجاز للقائل أن يقول: إنَّ الفاضل أفضل من المفضول؟!!

* * * * *

مَنْ قال بأنَّ الزبَّال شخص تافه؟! أو لسنا من دونه كنا سنكون أمواتاً
تسير في جيْفَةٍ كبيرة؟

* * * * *



المنازل ألم نازل، والمناصب ألم ناصب، والكتائب تقول: ألك تائب
يصول؟، وفي المواطنين ألم وطنين، والعداري سكارى، والسكارى
حيارى، والحيارى ثكالى، والكلمات جعلت الجلّ قد مات، بعدما صارت
الكلمات لكلمات، واللکمات جلّ قد مات.

* * * * *

نحتاج لشيءٍ يجمعنا، شيء واحد، وهو: الحب.

* * * * *

نحن على ثقة تامة إنّ السواعد المتكاتفه والقلوب المتحابه بإمكانها أن
تصنع المعجزات.

* * * * *

نؤمن بأنّ الأشجار الكبيرة المثمرة بدأت ببذرة، والأعمال العظيمة التي
خدمت المجتمعات بدأت بفكرة.

* * * * *

هذا غيضٌ من فيض، وللحديث شجونٌ بمعنييه معاً، شجن الأغصان،
وشجن الآلام، في زمنٍ فيه الأقاربُ عقارب، والحابلُ على الغارب،



والساعات لساعات، والمُشتهيات مُشتهيات، والمُشتهيات مُشتهيات،
غابت فيه الحقيقة، وامتلت بالرعب الحفيظة، ولم يبق لي من الحقيقة
إلا شيئان: الأول: لولا الكلُّ لما كان الفرد، ولولا الفرد لما كان معني
للوجود. والحقيقة الثانية: إنني الآن سعيدٌ؛ كوني بين أناس حقيقيين،
أناس يحثُّون الخطي نحو تكامل الإنسان، لا بين ذئابٍ ترتدي قناع
الإنسان.

* * * * *

هل سأبقى لأرى حلمي الكبير قد تحقَّق: وطناً أسمه الأرض يحيا فيه
شعبٌ اسمه الإنسان، الكلُّ فيه يحيون بصدق وونامٍ وسلام، أن يكون الكلُّ
كما أرادنا الله سبحانه أن نكون: أمةً وسطاً، لا إفراط ولا تفريط، أن يعي
الكلُّ: في أرضٍ تميِّزُ بيننا في القصور، وتساوينا تحت القبور، لا تستحق
مناً أن نحول الاختلاف إلى خلاف، بل أن يقبل أحدنا الآخر؟

* * * * *

والذي نفسي بيده، ما رأيتُ شيئاً قط إلا ورأيتُ الله قبله ومعه وبعده،
فأنتفض، فاشعر إنني أتلاشى، ولطالما شعرتُ منه بالخجل حتى إنني كنتُ
أحياناً لا أنام إلا وأنا جالسٌ أتفكّر فيه.

* * * * *



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

وكم من سائر يمضي فتاها

ويلقى الحربَ لا يخشى فتاها

* * * * *

الوجود: كتاب الله المفتوح أمامك، فاقرأ فيه كل يوم ولو حرفاً واحداً؛
لتصبح بعد حين واثق الخطا تمشي ملكاً، وتتفجر الحكمة من فيك بكل
جدارة .

* * * * *

الوقتُ أعلى من الذهب؛ لأنَّ الذهب إنْ ذهب تستطع بعد حين أن تُعيده،
ولكنَّ الوقت إنْ ذهب، فلن يعود.

* * * * *

يا بني: أوصيك بطاعة الله فاتقيه، واسع بالخير دوماً لترضيه، فإن أنتَ
أرضيتَ الله عنك نلتَ بذلك كل شيء، وعليك بالاستغفار؛ فإنه منجمٌ لكل
خير، وعليك بصلاة الليل؛ فإنها مفتاحٌ لكل باب .

* * * * *



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

يا لها من سذاجة مضحكة! أو تستطيع ورقة صغيرة تُعلّق على جدار أن
تحدد بحق قيمة ما يملكه الإنسان من معرفة وقدرة على صنع
المعجزات!؟

* * * * *

يداً بيد نكون قادرين على أن نحقق حلم الغد.

* * * * *

يُقسم الوجود إلى قسمين، هما: وجود لا يستغني عنه كل موجود، بل
بانعدام وجوده ينعدم ما سواه؛ وهذا هو واجب الوجود، وهو الله تعالى
حصراً دون سواه. ووجود قد يستغني عنه بعض الموجود أو جلّهم،
وبانعدامه لا ينعدم أي موجود، وهذا هو ممكن الوجود؛ وهو ما دون الله
سبحانه.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

المؤلف في سطور

السيرة الذاتية للأديب قوام الدين محمد أمين

قوام الدين محمد أمين

- وُلِدَ في مستشفى الراهبات ببغداد في الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس ١٣ / حزيران سنة ١٩٧٤م على يد الدكتورة سيرانوش الريحاني.
- يرجع نسبه لسلالة حاكمة في التاريخ.
- عضو المنظمة الوطنية لحقوق الإنسان.
- عضو الإتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق منذ سنة ١٩٩٧م.
- عضو الجمعية العلمية للمعلوماتية.
- عضو منتدى الحوار المتحضر الإسماعيلي.
- عضو المنتدى التقني.
- مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي.

www.excellence-q.net

- مؤسس ورئيس تحرير مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونية.

www.excellence-q.com

- مؤسس ورئيس تحرير مجلة أجنحة الملائكة.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- قاص.
- شاعر.
- كاتب سيناريوهات للأطفال والكبار.
- باحث في علم الأنساب.
- محقق في كتب التاريخ والتراث.
- لقبَ بشاعر الطفولة مع تسعة عشر شاعراً من العراق أثناء مشاركته في مهرجان شعراء الطفولة الأول الذي أقيم على قاعة الرباط في بغداد بتاريخ ٢٤ / ٤ / ١٩٩٩ م.
- عممت له وزارة التربية العراقية (أنشودة الفرحة الدائم) ضمن مقرراتها المنهجية في كتاب قراءتي للصف الثالث الابتدائي منذ طبعته المنقحة العاشرة في الأردن سنة ١٩٩٧ م على مدى سبع سنوات حتى احتلال بغداد.
- ذكره الدكتور صباح نوري المرزوك في كتابه: "معجم المؤلفين والكتاب العراقيين" ج ٦ / ص ٢٢٨ - ٢٢٩ ..
- له مساهمات في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، والقادسية، والعراق، وكربلاء، ومجلة الطليعة الأدبية، ومجلتي، والمزمار، إضافة إلى غيرها.
- صدرت عنه أخبار متفرقة في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، والثورة، والقادسية، والعراق، ومجلة الطليعة الأدبية، والكتاب العراقي.
- نظم شعر التاريخ (وهو من أصعب فنون النظم) الذي يؤرخ الأحداث والمناسبات بشكل أرقام مجفرة.

- ابتكر فناً جديداً في كتابة القصة، أسماه: **(الفن القصصي المُحَقَّق)** - من تحقيق النصوص الموروثة وإسنادها إلى المصدر التاريخي المُخرجة عنه - **أو: (فن القصة المُحَقَّقة)**؛ حيث يعتمد استخدام الموروث في السرد القصصي مع الإشارة إلى مصدر الاقتباس، وعمل بناء متلاحم بين النصوص الموروثة والحبكة القصصية؛ للوصول إلى أغراض القصة بشكل مبتكر يمكن تلقيه بسهولة، وبالتالي إفادة القارئ بالمعلومات الموروثة المُحَقَّقة وبيان مصادرها بالدرجة نفسها التي يستمتع بها أثناء قراءة القصة، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: **(أفيون الشعوب)**.
- ابتكر فناً قصصياً جديداً، أسماه: **(الفن القصصي المُجَرَّر)**، **أو: (فن القصة المُجَرَّرة)**؛ حيث يعتمد أسرار الحروف والأرقام عند عرض الحقائق والمعلومات عبر الصور الدرامية المبنية وفق شخوص القصة بطريقة مُجَرَّرة لا يستطيع حل ألغازها والوصول إلى مرادها الحقيقي إلا المطلعين على أسرار الحروف والأرقام، بطريقة لا تخلو من التعقيد في الباطن، وفي الوقت نفسه إيصال المعنى الظاهري للمتلقى بكل سهولة، مع الأخذ بعين الاعتبار استثمار الترميز والقريض كلما تطلب ذلك، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: **(الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد)**.
- ابتكر طريقة جديدة بكتابة السيناريو السينمائي والتلفزيوني، أسماها: **(سيناريو الجذب التصويري)**؛ الذي يعتمد على شد المشاهد من اللقطة الأولى لأول مشهد من الفيلم أو المسلسل ويشوقه لمتابعة الأحداث بشكل مكثف مع بناء سيناريو تصويري دقيق يتناول جميع التفاصيل الخاصة بالحركة كما يشاهدها السيناريسست في نسيج الإبداع الفكري لديه، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في فيلميه: **(جادة الضياع)**، و: **(في ليلة مطرة)**.

- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (مركز الإبداع العالمي لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام).
- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونية).
- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين).
- صمم مجموعة من برامج العروض التقديمية والصور الفنية.
- أجرى بحثاً ميدانياً عن مرض (التهاب الكبد الفيروسي) في محافظة ديالى إحدى محافظات العراق سنة ١٩٩٢ م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- أجرى بحثاً ميدانياً عن (تأثير التغذية والبطاقة التموينية على الصحة العامة) في محافظة النجف الأشرف إحدى محافظات العراق سنة ١٩٩٤ م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- وضع دراسة ميزانية وأفكار بعض المشاريع التنموية التي تخدم المجتمع الإنساني؛ منها مشروع: (إقامة ملتقى تحفيز معنوي لأرباب العوائل واليافعين)، و: (إقامة مسرح عائلي ترفيهي تربوي بطريقة مبتكرة) قدمهما إلى دائرة العلاقات المسكونية والتنمية في بطيركية أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس – الجمعية المسيحية الأرثوذكسية العالمية.
- قام باستخراج قيمة الأسهم الخاصة بمخارج الموقوفات بشكل عام داخل وخارج العراق التي أوقفها جده رئيس الوزراء الحاج محمد حسين الصدر، بعد إجراء البحث والتحقيق لعدة سنوات وتوخي الدقة المتناهية في ذلك،

وأوضحها في جداول الأقيام الواردة في طيات كتابه (إبراء الذمة عمّا أخفى عن الأمة).

- قدّم لمؤلفات مجموعة من الكتاب في أكثر من فن.
- كتب عدداً من المقالات والدراسات في أكثر من موضوع.
- شارك في العديد من المحافل الأدبية في العراق وغيره.
- عمل سكرتير تحرير في مجلة العشائر الصادرة عن مجلس شيوخ عشائر الفرات الأوسط في كربلاء في عددها الأول الصادر بتاريخ ١٥/٩/٢٠٠٣م – رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير: الشيخ المهندس عليوي سعدون آل نصر الحسناوي.
- عمل محققاً لكتب التاريخ والتراث/ قسم العقائد في مؤسسة إحياء التراث.
- كاتب في مجلة شادي الصادرة عن مؤسسة وجامعة دار الحكمة في كندا منذ سنة تأسيسها في ٢٠٠٨م.
- له العديد من المشاركات في الصفحات والمواقع الإلكترونية.
- له مجموعة من الكتب المطبوعة، هي، حسب سنة الطبع تصاعدياً:

(١) عندما يأتي الربيع/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (١٩٧) لسنة ١٩٩٧م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٩) في ١٩٩٧/٨/٧م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

(٢) أحلام العاشقين/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٢٩) لسنة ١٩٩٧م، وسجلت في

لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٤) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار
الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

٣) الحمل والذئاب المقتعة/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق
في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٣٤) لسنة ١٩٩٧ م، وسجلت
في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٢) في ١٩٩٧/٨/٧ م –
دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

٤) أنشودة الفرحة الدائم/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب
والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (١٠٤) لسنة ١٩٩٨ م،
وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٦) في
١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

٥) زيد الأفكار/ مجموعة حكم قصيرة/ أودعت في دار الكتب والوثائق في
المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٤) لسنة ١٩٩٩ م.

٦) ترانيم العاشقين/ مجموعة نثرية/ أودعت في دار الكتب والوثائق في
المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٥١٣) لسنة ١٩٩٩ م.

٧) تراتيل المساء/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في
المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٧٧) لسنة ٢٠٠٠ م.

٨) غنوا للأطفال/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق
في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٦١) لسنة ٢٠٠٠ م.

• وله من الكتب المخطوطة المعدة للطبع:



حسب التسلسل الألف بائي للعناوين..

١. إبراء الذمة عمّا أخفى عن الأمة حول مدرسة جده الصدر الدينية في النجف الأشرف والموقوفات العائدة لها في داخل وخارج العراق.
٢. أفيون الشعوب / مجموعة قصص للكبار.
٣. التهاب الكبد الفيروسي / بحث طبي ميداني، مسجل في لجنة حصر النتائج الفكري العراقي بالرقم (٤٤) في ٧/٨/١٩٩٧م – دار الكتب والوثائق / وزارة الثقافة والإعلام / بغداد.
٤. بغية الطلب في أنساب بعض قبائل العرب / بحوث ودراسات.
٥. تعلموا يا أشبال / مجموعة شعرية للأطفال.
٦. توخي الدراية فيما جيء من الرواية / في علم الحديث.
٧. جادة الضياع / سيناريو فيلم سينمائي.
٨. جوهر الخرائد في الفوائد والفرائد / في فوائد متفرقة.
٩. الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد / قصة فلسفية.
١٠. حبل النجاة في ردع سهم الممات / ديوان شعر.
١١. دليل المشتاق إلى نسب بعض عشائر العراق بين الدر المنثور في تراجم بُناة السور.



١٢. عبارات الهوى ونفحات الجوى / ديوان شعر.
١٣. عشيرة الصدور في أوجز السطور.
١٤. عناوين الأسفار للكشف عن الأسرار والأستار / في البحوث والدراسات والتحقيق.
١٥. الغريب / مسرحية فلسفية.
١٦. في ليلة مطرة / سيناريو فيلم سينمائي.
١٧. قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.
١٨. اللقلق الحكيم / مجموعة قصص للأطفال.
١٩. ما يجب أن نقول في المتداول والمنقول / بحوث في اللغة العربية.
٢٠. مبتغى الولهان إلى شجرة أنساب بعض قبائل الزمان.
٢١. مدينة الملوك السبعة / مجموعة سيناريوهات للأطفال.
٢٢. المعتبر في شجرة أنساب بعض قبائل البدو والحضر / بحوث ميدانية.
- وله من الكتب قيد الإنجاز:
- حسب التسلسل الألف باني للعناوين..
١. أجمل ما قرأت.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٢. أطرف ما قرأت.

٣. أغرب ما قرأت.

٤. الأنوار السواطع في تراجم الصدريين اللوامع.

٥. جواهر الإحسان عند الخان والأغا خان.

٦. غاية المآرب في بيان أحوال الأقارب.

٧. قلائد الجمال في التعريف بقبائل الزمان.

٨. قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.

٩. لنالي الأفكار.

١٠. اللامعقول في المأثور والمنقول.

١١. وصايا الحكماء.

• من مؤلفاته المفقودة:

حسب التسلسل الألف باني للعناوين..

١. إسود الوطن/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٧) في ١٩٩٧/٨/٧م - دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

٢. أغنية الربيع/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤١) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٣. ذوي القلوب المتحجرة/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٣) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٤. زمن الأفراح/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٨) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٥. سكرات الموت/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٢) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٦. الصبي الشاطر/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٧. ضحايا الظالمين/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٣) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٨. الطاووس المتواضع/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣١) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٩. العائلة المغامرة/ قصة طويلة هادفة للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج
الفكري العراقي بالرقم (١٩) في ١٩٩٧/٨/٤ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة
الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٠. القاتل المهزوم/ مسرحية/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري
العراقي بالرقم (٣٥) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة
والإعلام/ بغداد.

١١. قاتلة الرجال/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم
(٤٠) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٢. لست خائنة/ رواية هادفة للكبار بثلاثة أجزاء/ سجلت في لجنة حصر
النتاج الفكري العراقي بالرقم (٨) في ١٩٩٧/٨/٤ م – دار الكتب والوثائق/
وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٣. اللقلق الأنيق/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج
الفكري العراقي بالرقم (٣٠) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة
الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٤. موطن السعادة/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر
النتاج الفكري العراقي بالرقم (٢٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/
وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

بالإضافة إلى عناوين أخرى لم ندرجها؛ كونها لم تكن مسجلة لدى لجنة
حصر النتاج الفكري العراقي، أو في جهة رسمية أخرى.



• من الصحف والمجلات التي نشر فيها نتاجاته أو ذكر بها:

حسب تاريخ النشر تصاعدياً..

١. مجلة المزمارة/ العدد (٢) الصادر في شباط ١٩٩٧م – بغداد/ رئيس التحرير: رعد بندر.

٢. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٤٦) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٧/١م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٧.

٣. جريدة العراق/ العدد (٦٥٧٢) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٧/٣م – بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.

٤. جريدة العراق/ العدد (٦٣٤٦) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٨/١٥م – بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.

٥. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٩٧) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٠م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٨.

٦. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٦٠٢) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٧م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٧.

٧. جريدة القادسية/ العدد (٥٣٢٩) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٨م – بغداد/ رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص٨.

٨. جريدة الثورة/ العدد (٩٣٣٨) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/٢٢م – بغداد/ رئيس التحرير: سامي مهدي/ ص٨.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٩. جريدة العراق/ العدد (٦٤١٣) الصادر بتاريخ ١١/١٨/١٩٩٧م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
١٠. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٦٤٨) الصادر بتاريخ ١١/٢٢/١٩٩٧م –
بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٨.
١١. مجلة المزمارة/ العدد (٣) الصادر في آذار ١٩٩٨م – بغداد.
١٢. جريدة القادسية/ العدد (٥٥٣٢) الصادر بتاريخ ٧/٤/١٩٩٨م – بغداد/
رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص٨.
١٣. مجلة المزمارة/ العدد (١١) الصادر في تشرين الثاني ١٩٩٨م – بغداد.
١٤. جريدة العراق/ العدد (٦٧٥٣) الصادر بتاريخ ٣/١٧/١٩٩٩م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
١٥. مجلة مجلتي/ العدد (٦) الصادر بتاريخ ٦/١٥/١٩٩٩م – بغداد.
١٦. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٩٩١) الصادر بتاريخ ٢/٢١/١٩٩٩م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٧. جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٢٢٠) الصادر بتاريخ ٢/١٢/٢٠٠٠م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٨. جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٣٤١) الصادر بتاريخ ٨/١/٢٠٠٠م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

١٩. مجلة الكتاب العراق/ العدد (١) الصادر بتاريخ ١/٩/٢٠٠٠م – بغداد/
رئيس التحرير: حسام الصفار/ ص ٤١.
٢٠. جريدة كربلاء/ العدد (١٣) الصادر بتاريخ ٢/٩/٢٠٠١م – كربلاء/ رئيس
التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص ٦.
٢١. جريدة كربلاء/ العدد (١٦) الصادر بتاريخ ٢٣/٩/٢٠٠١م – كربلاء/
رئيس التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص ٦.
٢٢. مجلة مجلتي/ العدد (١) الصادر في كانون الثاني ٢٠٠١م – بغداد/ ص ٧.
٢٣. مجلة مجلتي الصادرة عن قسم ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة والإعلام
العراقية/ العدد السادس الصادر في شهر كانون الثاني سنة ٢٠٠١م / بغداد/
رئيس التحرير: الشاعر رعد بندر/ ص ٧.
٢٤. جريدة الأسبوع الأدبي الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق/ العدد
(١٠٣٤) الصادر بتاريخ ٩/١٢/٢٠٠٦م – دمشق/ رئيس التحرير: عبد
القادر الحصني/ ص ١٨.

• حاصل على:

١. الدبلوم الفني في صحة المجتمع من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في
بغداد سنة ١٩٩٤/١٩٩٥م.
٢. شهادة الرخصة الدولية في قيادة الحاسوب من منظمة اليونسكو العالمية.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٣. دبلوم في البرمجة اللغوية العصبية من البورد الأمريكي لمدربي البرمجة اللغوية العصبية.
٤. دبلوم في التسويق وإدارة الأعمال من مركز الأعمال الأوربي.
٥. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من الجامعة الأمريكية في القاهرة.
٦. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز المأمون الدولي.
٧. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز المأمون الدولي.
٨. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
٩. دبلوم في تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
١٠. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
١١. دبلوم في المحاسبة التجارية من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٢. دبلوم في صيانة الحاسوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

١٣. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٤. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٥. دبلوم في التصميم الحركي وفق برنامج الفلاش من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٦. دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج البريمير من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٧. دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج آفتر إفكت من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٨. دبلوم في التصميم الإعلاني الثابت والمتحرك من المركز المهني للمعلوماتية.
١٩. دبلوم في التصوير الضوئي من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
٢٠. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
٢١. دبلوم في التصميم الطباعي وفق برنامج الإندراين من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
٢٢. دبلوم في إدارة المشاريع التنموية من مركز الأعمال الأوربي.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- عمل على مدى أكثر من عشر سنوات متواصلة في عدة أقسام وظيفية ومسئولاً للبعض فيها في مشافي وزارة الصحة العراقية، منها:

١. مصرف الدم.

٢. الرعاية الصحية الأولية (رعاية الحوامل والأطفال).

٣. المختبر والتحليلات المرضية.

٤. الإسعافات الأولية.

٥. الاستشارية.

٦. الطوارئ.

٧. اللقاءات.

٨. الصيدلية العامة.

٩. صيدلية الأمراض المزمنة.

١٠. الولادات والوفيات.

- له نشاطات إنسانية تسعى لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام في العالم، تبناها في موقعه الإلكتروني بعشر لغات:

www.excellence-q.net



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- للمزيد من الاطلاع، يرجى التفضل بزيارة الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين على الرابط التالي:

www.qiwamudinameen.com