



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

قوام الدين محمد أمين

كاريكاتير

عبقات الأوهة ونفقات الجوه



The Excellence International Center  
مركز الإبداع العالمي

www.excellence-q.net

مركز الأبداع العالمي

E. Book

قراءة ممتعة

EIC

مع تحيات الأديب  
قوام الدين محمد أمين

مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي

جميع الحقوق محفوظة لمركز الإبداع العالمي لدى مديرية حماية حقوق المؤلف بالرقم ١٧٨٢





*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

الطبعة الإلكترونية الأولى

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م

التنضيد الإلكتروني:

[International\\_excellence@yahoo.com](mailto:International_excellence@yahoo.com)



## دارميات<sup>١</sup>

١ - الدنيه<sup>٢</sup> للچذاب<sup>٣</sup> تنطيه<sup>٤</sup> ثديه<sup>٥</sup> \_\_\_\_\_

وتخنكّه<sup>٥</sup> للمظلوم بإثنين إديه<sup>٦</sup> \_\_\_\_\_

\* \* \*

٢ - الحيره چئها<sup>٧</sup> إبحور غط جسمي بيها \_\_\_\_\_

ما بيها غير أمواج تضرب بديه<sup>٨</sup> \_\_\_\_\_

\* \* \*

٣ - خليني وحدي وروح لا تعتـ \_\_\_\_\_ ذر لا

١ - رتبت الدارميات حسب القوافي وفق المنهج الألف بائي، وإذا تشابهت القافية كان الفاصل بينهما هو الحرف الذي يبدأ به الشطر الأول من الدارمي، وبهذا يتحدد موقع الدارمي من التقديم والتأخير في الترتيب المذكور، فلاحظ.

٢ - الدنيه : لفظة دارجة تعني الدنيا.

٣ - للچذاب : لفظة دارجة تعني للكذاب.

٤ - تنطيه : لفظة دارجة تعني تعطيه.

٥ - وتخنكّه : لفظة دارجة تعني وتخنقه.

٦ - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٣٠ / صفر / ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٠ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

٧ - چئها : لفظة دارجة تعني كأنها.

٨ - نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤ / ربيع الأول / ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٤ / ٣ / ٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

١١ - مو كافي<sup>٩</sup> ببيه<sup>١٠</sup> إجروح يا ويلي واويلا

\* \* \*

١٢ - حزني عله المحبوب خل<sup>١٢</sup> غلبي شايب

١٣ - أتمنه لحظه إ تعود يم<sup>١٣</sup> الحبايب

\* \* \*

١٤ - لو طحت<sup>١٥</sup> يوم إبيير<sup>١٦</sup> لا ترضه<sup>١٧</sup> بالمكتوب

١٨ - ظل<sup>١٨</sup> جاهد وقاوم بس<sup>١٩</sup> حقق المطلوب<sup>٢٠</sup>

٩ - مو كافي : لفظة دارجة تعني ألا يكفي ؟.

١٠ - ببيه : لفظة دارجة تعني بداخلي.

١١ - نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

١٢ - خل : لفظة دارجة تعني جعل.

١٣ - يم : لفظة دارجة تعني عند.

١٤ - نظم الدارمي مساء يوم الخميس المصادف (٢/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٢ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

١٥ - طحت : لفظة دارجة تعني وقعت (من الوقوع والسقوط).

١٦ - إبيير : لفظة دارجة تعني في البئر.

١٧ - لا ترضه : لفظة دارجة تعني لا تقبل (من عدم الرضا بالشيء).

١٨ - ظل : لفظة دارجة تعني إبق (من الاستمرار بالبقاء على الحالة المطلوبة).

١٩ - بس : لفظة دارجة تعني فقط.

٢٠ - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب : " مَنْ إغتر بمسألة الزمن ؛ إغتنص بمصادمة المحن " [ غرر الحكم/ ج ٢ / ص (٢٠٦) / ت ١٠٣٠ ]، وقد نظم

٥



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

٦ - خلي<sup>٢١</sup> إلوادم<sup>٢٢</sup> إلتلعب باجر<sup>٢٣</sup> بالبجي<sup>٢٤</sup> تتعب

إلبطل خله إيفوز لمن يبتدي الملعب<sup>٢٥</sup>

\* \* \*

٧ - لازم<sup>٢٦</sup> يضحك المهموم والحزن عنه إيغيب

وشما<sup>٢٧</sup> تخيب<sup>٢٨</sup> إسنين لازم مرّه وتصيب<sup>٢٩</sup>

---

الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

21 - خلي : لفظة دارجة تعني دع (من ترك الشيء على حاله).

22 - إلوادم : لفظة دارجة تعني الناس، أو كافة أبناء آدم.

23 - باجر : لفظة دارجة تعني غداً.

24 - بالبجي : لفظة دارجة تعني بالبكاء.

25 - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب : " مَنْ إنقطع إلى غير الله سبحانه وتعالى؛ شقيّ وتعنى " [ غرر الحكم/ ج ٢/ ص (١٩١) / ت ٧٧٤ ]، وقد نظم الدارمي فجر يوم الاثنين المصادف (٦/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٦/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

26 - لازم : لفظة دارجة تعني يجب.

27 - وشما : لفظة دارجة تعني مهما.

28 - تخيب : لفظة دارجة تعني تفشل (من عدم إصابة الهدف وتحقيق المطلوب).

29 - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب : " مَنْ تجرّع العُصص، أدرك الفُرص " [ غرر الحكم/ ج ٢/ ص (١٧٠) / ت ٤١٧ ]، وقد نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٤/ ٣/ ٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

٨ - مو<sup>٣٠</sup> صدفه أنه ألكاك<sup>٣١</sup> يل<sup>٣٢</sup> عني غايب

ربّي إلذي خلاك ترجعلي خايب<sup>٣٣</sup>

\* \* \*

٩ - دمع الحزن حراگ<sup>٣٤</sup> كل جمره لاهب

دومه<sup>٣٥</sup> الدهر ويبي خلاني عاتب<sup>٣٦</sup>

\* \* \*

١٠ - كلما تجي<sup>٣٧</sup> عل<sup>٣٨</sup> البال أنسه المصايب

متكلي<sup>٣٩</sup> وين<sup>٤٠</sup> ألكاك يل عني غايب ؟<sup>٤١</sup>

30 - مو : لفظة دارجة تعني ليس.

31 - ألكاك " لفظة دارجة تعني ألكاك (من اللقاء)، وقد صحفوا القاف كافاً فأصبحت على ما مرّ سلفاً.

32 - يل : لفظة دارجة تعني يا أيها الذي.

33 - نظم الدارمي فجر يوم الأربعاء المصادف (٨/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٨/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

34 - حراگ : لفظة دارجة تعني حراق (من الأحتراق)، وقد صحفوا القاف كافاً فأصبحت على ما هو مزبور.

35 - دومه : لفظة دارجة تعني دائماً هو هكذا.

36 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٣٠/ صفر/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٠/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

37 - تجي : لفظة دارجة تعني تأتي.

38 - عل : لفظة دارجة تعني على.



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

١١ - إلعين ما تشبع أبد<sup>٤٢</sup> تنقه تدك<sup>٤٣</sup> كل بـباب

للموت تتمنه العجب يملها<sup>٤٤</sup> لتـراب<sup>٤٥</sup>

\* \* \*

١٢ - صاحب مثل متريد<sup>٤٦</sup> بس بالچذب صاحب

لو بالعدل وافيت<sup>٤٧</sup> صرت إنته متحارب<sup>٤٨</sup>

\* \* \*

39 - متكلي : لفظة دارجة تعني ألا تقل لي ؟.

40 - وين : لفظة دارجة تعني أين ؟.

41 - نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

42 - أبد : لفظة دارجة تعني أبدأ، أو نهائياً، ولعلها تصحيف عن الكلمة الأولى .

43 - تدك : لفظة دارجة تعني تطرق (من الطرق بفتح الطاء وسكون الراء).

44 - يملها : لفظة دارجة تعني يملأها (من الإمتلاء).

45 - لتراب : لفظة دارجة تعني التراب، وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب: "

مَنْ كان بيسير الدنيا لم يقنع، لم يُغنِه من كثير الدنيا ما يجمع" [ غرر الحكم/ ج ٢/ ص (١٩٤) / ت ٨٣٨ ]، وقد نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

46 - مثل متريد : لفظة دارجة تعني كيفما تشاء.

47 - وافيت : لفظة دارجة تعني : إتزمت بما عاهدت عليه ووفيت به، (من الوفاء).

48 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

١٣ - إلب علي يهواي<sup>٤٩</sup> أدريبك<sup>٥٠</sup> إنته إلعوب<sup>٥١</sup>

شما نرقتُ إجرحي تبقه أنته يل محبوب<sup>٥٢</sup>

\* \* \*

١٤ - أحجي<sup>٥٣</sup> إبصدگ<sup>٥٤</sup> وياک<sup>٥٥</sup> ما أعرف أكذب

وشما أسوي<sup>٥٦</sup> إوياک ما شوفه<sup>٥٧</sup> يعجب<sup>٥٨</sup>

\* \* \*

١٥ - لتخلي عينك يوم عل كثر عنده إلقوت

49 - يهواي : لفظة دارجة تعني يا حبيبي.

50 - أدريبك : لفظة دارجة تعني أعرف بأنك على هذه الشاكلة، ولعلها تصحيف

لكلمة : أدري بك، فدمجوا الكلمتين معاً حتى أصبحت على ما هو مزبور.

51 - إلعوب : لفظة دارجة تعني مخادع.

52 - نظم الدارمي مساء يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق

(٢٥/٣/٢٠٠٧ م).

53 - أحجي : لفظة دارجة تعني أتكلم، ولعلها تصحيف لكلمة أحكي، فقلبوا الكاف

جيماً فارسية فأصبحت على ما هو مزبور.

54 - إبصدگ : لفظة دارجة تعني بصدق، وهي تصحيف للكلمة المذكورة، إذ قلبوا

القاف كافاً وأضافوا قبل الكلمة ألفاً، فأصبحت على ما هو مزبور.

55 - وياک : لفظة دارجة تعني معك.

56 - أسوي : لفظة دارجة تعني أفعّل.

57 - ما شوفه : لفظة دارجة تعني لا أراه.

58 - نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق

(٢٤/٣/٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

إشما يعيش إسنين لابد بالأخير إيموت<sup>٥٩</sup>

\* \* \*

١٦ - متكلي بالله عليك يل نايم إيفي<sup>٦٠</sup> تـوت

هم<sup>٦١</sup> تشعر بفرگان<sup>٦٢</sup> لو حي تراه إيموت؟<sup>٦٣</sup>

\* \* \*

١٧ - إبتعد عني وروح منك شفت بلـوات<sup>٦٤</sup>

مو كافي كومه إجروح خلتي مو حي مات<sup>٦٥</sup>

59 - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب : " لن ينجو من الموت غنيٌ لكثرة ماله " [ غرر الحكم/ ج ٢/ ص (١٣٠) / ت ٢٩ ]، وقد قال تعالى في محكم كتابه العزيز : " أَيَّمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ وَإِنْ تُصِيبُهُمْ حَسَنَةٌ يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِكَ قُلْ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا " [ سورة النساء : ٤ / الآية (٧٨) ]، كما قال علي بن أبي طالب : " لا يغررك ما أصبح فيه أهل الغرور بالدنيا، فإنما هو ظلٌ ممدود إلى أجلٍ محدود " [ غرر الحكم/ ج ٢/ ص (٣٣٩) / ت ٢٥٤ ]، وقد نظم الدارمي فجر يوم الأثنين المصادف (٦/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٦/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

60 - إيفي : لفظة دارجة تعني في ظل (بكسر الظاء وسكون اللام).

61 - هم : لفظة دارجة تعني هل أيضاً.

62 - بفرگان : لفظة دارجة تعني بالغريق (من الغرق).

63 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٣٠/ صفر/ ١٤٢٨ هـ) الموافق

(٢٠/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

64 - بلوات : لفظة دارجة تعني مصائب.

\* \* \*

١٨ - إنتي الأحبِّـج أصرخ إبعالي الصوت

٦٦ أتمنه لحظه وياچ أگضيها يمِّـج

\* \* \*

١٩ - يا دهر كافي إهموم تعدِّبها للـروح

٦٧ صار الألم أطنان وجروحي كلها إتنـوح

\* \* \*

٢٠ - أعتب عله المحبوب إلفاركانـي<sup>٦٨</sup> وراح

٦٩ إوخله بيبه إهموم مليانه بيها إجـراح

\* \* \*

٢١ - إليدري<sup>٧٠</sup> معنه الحُب يسترخص الـروح

---

65 - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب: " مَنْ لَمْ تَكُن مودته في الله فاحذروه ؛ فإنَّ مودته لنِيمة، وصحبته مشؤمة " [ غرر الحكم/ ج ٢ / ص (٢٢٨) / ت ١٣٢٤ ]، وقد نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م)

66 - نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٤ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

67 - نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٤ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

68 - إلفاركاني : لفظة دارجة تعني الذي فارقتي (من الفراق).

69 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٣٠/ صفر/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٠ / ٣ / ٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

يفديها للمحبوب ويداوي بيها إجرروح<sup>٧١</sup>

\* \* \*

٢٢ - إرايد<sup>٧٢</sup> إيفوج البحر ويحقق المربح

لا بد<sup>٧٣</sup> يعرف أسراره مو بس يگول أسبج<sup>٧٤</sup>

\* \* \*

٢٣ - أضحك جذب يهواي جي<sup>٧٥</sup> گلبي مجروح

شيرگصه<sup>٧٦</sup> الطير إنذبح بس طلعة الروح<sup>٧٧</sup>

\* \* \*

---

70 - إيدري : لفظة دارجة تعني الذي يعرف.

71 - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب: " مَنْ كَانَتْ صَحْبَتَهُ فِي اللَّهِ كَانَتْ صَحْبَتَهُ كَرِيمَةً، وَمُودَتُهُ مُسْتَقِيمَةً " [ غرر الحكم/ ج ٢ : ص (٢٢٨) / ت ١٣٢٣ ]، وقد نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٤ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

72 - إرايد : لفظة دارجة تعني الذي يريد.

73 - لا بد : لفظة دارجة تعني يجب أن.

74 - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب : " مَنْ إغتر بنفسه سلّمته إلى المعاطب " [ غرر الحكم/ ج ٢ / ص (٢١٥) / ت ١١٥٧ ]، وقد نظم الدارمي فجر يوم الاثنين المصادف (٦/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٦ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

75 - جي : لفظة دارجة تعني لأنّ، أو بسبب.

76 - شيرگصه : لفظة دارجة تعني ما الذي يرقصه ؟.

77 - نظم الدارمي مساء يوم الخميس المصادف (٢/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٢ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

٢٤ - إليبني<sup>٧٨</sup> فوگ<sup>٧٩</sup> الماي لازم لحظه ويطيح<sup>٨٠</sup>  
لو ما يهدده<sup>٨١</sup> الماي لا بد تهدده الريح<sup>٨٢</sup>  
\* \* \*

٢٥ - الحُب فعل وأعمال مو بس حجي إيروح<sup>٨٣</sup>  
مثل الورد فوآح كل وگته<sup>٨٤</sup> عطره إيفووح<sup>٨٥</sup>  
\* \* \*

- 
- 78 - إلبيني : لفظة دارجة تعني الذي يقوم بالبناء.
- 79 - فوگ : لفظة دارجة تعني فوق، وهي تصحيف للكلمة المذكورة، إذ قلبوا القاف كافاً فأصبحت على ما هو مزبور.
- 80 - يطيح : لفظة دارجة تعني يسقط (من الوقوع والسقوط).
- 81 - يهدده : لفظة دارجة تعني يسقطه ويدمره.
- 82 - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب: " مَنْ سَاءَ تَدْبِيرُهُ، تَعَجَّلَ تَدْمِيرُهُ " [ غرر الحكم/ ج ٢/ ص (١٨٦) / ت ٦٩٨ ]، وقد نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥/ ٣/ ٢٠٠٧ م).
- 83 - إيروح : لفظة دارجة تعني يذهب أو يرحل.
- 84 - وگته : لفظة دارجة تعني وقته، وهي تصحيف للكلمة المذكورة، إذ قلبوا القاف كافاً فأصبحت على ما هو مزبور.
- 85 - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب: " مَنْ لَمْ يُبَالِ بِكَ فَهُوَ عَدُوُّكَ " [ غرر الحكم/ ج ٢/ ص (١٨٢) / ت ٦١٥ ]، كما قال: " مَنْ كَانَ نَفْعُهُ فِي مَضْرَتِكَ، لَمْ يَخُلْ فِي كُلِّ حَالٍ مِنْ عِدَاوَتِكَ " [ غرر الحكم/ ج ٢/ ص (٢٤٠) / ت ١٤٩٥ ]، وقد نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٤/ ٣/ ٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

٢٦ - تعبان أنه وحرزان مدري<sup>٨٦</sup> إشوگت<sup>٨٧</sup> أرتاح

ممرني<sup>٨٨</sup> هل<sup>٨٩</sup> محبوب من غادراني<sup>٩٠</sup> وراح<sup>٩١</sup>

\* \* \*

٢٧ - لا تعجب إبنفسك أبد لتگول<sup>٩٢</sup> أنه السبّاح

چم<sup>٩٣</sup> فطل إبعوص البحر چوه<sup>٩٤</sup> الكبّر طاح<sup>٩٥</sup>

86 - مدري : لفظة دارجة تعني لا أعرف، أو لست أدري، ولعلها تصحيف للكلمة :  
ما أدراني .

87 - إشوگت : لفظة دارجة تعني متى ؟، أو في أي وقت ؟.

88 - ممرني : لفظة دارجة تعني عدّني كثيراً.

89 - هل : لفظة دارجة تعني هذا.

90 - غادراني : لفظة دارجة تعني غادرني وتركني، وهي تصحيف للكلمة الأولى  
بإضافة الألف بين الراء والنون، فأصبحت على ما هو مزبور.

91 - نظم الدارمي فجر يوم الأثنين المصادف (٦/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق  
(٢٦/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

92 - لتگول : لفظة دارجة تعني لا تقل، وهي تصحيف للكلمة المذكورة، حيث قلبوا  
الـ: لا تقل، إلى : لا تقول، بإضافة الواو بين القاف واللام، ثمّ قلبوا القاف كافاً،  
فأصبحت على ما هو مزبور.

93 - چم : لفظة دارجة تعني كم ؟، وهي تصحيف للحرف المذكور، إذ قلبوا الكاف  
جيماً فارسية، فأصبحت على ما هو مزبور.

94 - چوه : لفظة دارجة تعني تحت أو في داخل.



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

٢٨ - أبحث أدور إعليك وين إنته رايبسح<sup>٩٦</sup>  
من فارگيتك صار كل حظي طايبسح<sup>٩٧</sup>

\* \* \*

٢٩ - إلحگ<sup>٩٨</sup> تعرفه الناس مثل الشمس واضح  
بس إلبريد إيبوگ<sup>٩٩</sup> يفعل فعل فاضسح<sup>١٠٠</sup>

\* \* \*

٣٠ - دومي<sup>١٠١</sup> إبحزن والام<sup>١٠٢</sup> بس راسي دايسخ  
والغادر الجذاب كل وگته فايسخ<sup>١٠٣</sup>

---

٩٥ - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب : " مَنْ أُعِيبَ بِفَعْلِهِ أُصِيبَ بِعَقْلِهِ " ]  
غرر الحكم/ ج ٢/ ص (١٨٨)/ ت ٧٣٠ ]، وقد نظم الدارمي فجر يوم الاثنين  
المصادف (٦/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٦/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

٩٦ - رايح : لفظة دارجة تعني ذاهب أو راحل.

٩٧ - نظم الدارمي فجر يوم الاثنين المصادف (٦/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق  
(٢٦/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

٩٨ - إلحگ : لفظة دارجة تعني الحق.

٩٩ - إيبوگ : لفظة دارجة تعني يسرق (من السرقة).

١٠٠ - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

١٠١ - دومي : لفظة دارجة تعني دائماً أنا.

١٠٢ - والام : لفظة دارجة تعني مع الام (جمع كلمة ألم).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

٣١ - لو ردت عني إتغيب لازم باچر إتعود<sup>١٠٤</sup>

الورد رايد ماي لو ييس<sup>١٠٥</sup> العود<sup>١٠٦</sup>

\* \* \*

٣٢ - عندك خبر يا خوي<sup>١٠٧</sup> عن غالي راح إبعيد<sup>١٠٨</sup>؟

لو شفته<sup>١٠٩</sup> خبره<sup>١١٠</sup> إبساع<sup>١١١</sup> لوجاني جاني العيد<sup>١١٢</sup>

\* \* \*

٣٣ - إتحريشيتي<sup>١١٣</sup> إهواي<sup>١١٤</sup> كافي إستحي عاد

---

103 - فاخ : لفظة دارجة تعني لا يبالي بأي شيء البتة، وقد نظم الدارمي مساء يوم

السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٤ /٣ /٢٠٠٧ م).

104 - إتعود : لفظة دارجة تعني ترجع (من العود بفتح العين والرجوع).

105 - ييس : لفظة دارجة تعني الإصابة بالجفاف (من اليبوسة).

106 - نظم الدارمي مساء يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق

(٢٥ /٣ /٢٠٠٧ م).

107 - يا خوي : لفظة دارجة تعني يا أخي.

108 - راح إبعيد : لفظة دارجة تعني ذهب إلى مسافة بعيدة جداً.

109 - شفته : لفظة دارجة تعني رأيت.

110 - خبره : لفظة دارجة تعني أخبره.

111 - إبساع : لفظة دارجة تعني بسرعة أو سريعاً.

112 - نظم الدارمي مساء يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)

الموافق (٢٥ /٣ /٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

عندي الأدب عنوان إكل بنت بغداد<sup>١١٥</sup>

\* \* \*

٣٤ - گلبي إنجرح جرحين مو جرح واحد

لمن<sup>١١٦</sup> عرفت إهواي<sup>١١٧</sup> بالجذب صاعد<sup>١١٨</sup>

\* \* \*

٣٥ - غممس<sup>١١٩</sup> خبزتك دوم<sup>١٢٠</sup> بالتعب والجهد<sup>١٢١</sup>

وأذكر أبد متعيش<sup>١٢٢</sup> الرزق واجهد<sup>١٢٣</sup>

---

113 - إتحريشيتي : لفظة دارجة تعني تحرشتي بي (من التحرش الجنسي أو اللاأخلاقي).

114 - إهواي : لفظة دارجة تعني كثيراً.

115 - نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٤/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

116 - لمن : لفظة دارجة تعني عندما، أو حينما.

117 - إهواي : لفظة دارجة تعني حبيبي.

118 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

119 - غممس : لفظة دارجة تعني وضع الشيء الجامد في المائع رويداً رويداً (من التغميس).

120 - دوم : لفظة دارجة تعني دائماً، أو في كل وقت وزمان، وهي تصحيف للكلمة الأولى .

121 - الجد : نقيض الهزل.



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

٣٦ - گلي ١٢٤ إشوگت ١٢٥ ملكاك إنطيني موعـد  
صار العمر خلصان ١٢٦ كل گلي يرعـد ١٢٧

\* \* \*

٣٧ - كلما أگول ١٢٨ أنساك أرجع إو أتذگـر  
لو ما أشوفك ١٢٩ يوم أحزن وأتكـدر ١٣٠

---

122 - أبد متعيش : لفظة دارجة تعني مهما عشت من السنين، أو مهما طال بك العمر.

123 - واجد : لفظة دارجة تعني موجود، وبيت الدارمي إشارة إلى قوله تعالى : " وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ " [سورة هود : ١١ / الآية (٦) ]، وقد نظم الدارمي فجر يوم الاثنين المصادف (٦/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٦ /٣ / ٢٠٠٧ م).

124 - گلي : لفظة دارجة تعني قل لي، أو أخبرني.

125 - إشوگت : لفظة دارجة تعني في أي وقت؟، أو متى؟.

126 - خلصان : لفظة دارجة تعني منته (من الإنتهاء).

127 - نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥ /٣ / ٢٠٠٧ م).

128 - أگول : لفظة دارجة تعني أقول، وهي تصحيف للكلمة المذكورة، حيث قلبوا القاف كافاً فأصبحت على ما هو مزبور.

129 - أشوفك : لفظة دارجة تعني أراك.



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

٣٨ - لو ردت تعرف وين تلگاهه<sup>١٣١</sup> لسررار<sup>١٣٢</sup>  
إقره المنزل<sup>١٣٣</sup> شوف شگد بالنهج<sup>١٣٤</sup> أفكار<sup>١٣٥</sup>

\* \* \*

٣٩ - أنتظر لحظه إعود<sup>١٣٦</sup> للغايب الحاضر  
لا ما نسيته إبيوم<sup>١٣٧</sup> دومن يحضر خاطر<sup>١٣٨</sup>

---

130 - أتكدّر : لفظة دارجة تعني أنزعج (من الشعور بالانزعاج)، وقد نظم الدارمي  
فجر يوم الأربعاء المصادف (٨/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٨/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

131 - تلگاهه : لفظة دارجة تعني تجدها.

132 - لسررار : لفظة دارجة تعني الأسرار.

133 - المنزل : أي القرآن الحكيم، وهو إشارة إلى قوله تعالى : " ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ نَزَلَ  
الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِي الْكِتَابِ لَفِي شِقَاقٍ بَعِيدٍ " [سورة البقرة : ٢/  
الآية (١٧٦) ]، وقوله تعالى : " أَفَعَيَّرَ اللَّهُ أَبْتَغِي حَكْمًا وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ  
مُفَصَّلًا وَالَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَعْلَمُونَ أَنَّهُ مُنَزَّلٌ مِنْ رَبِّكَ بِالْحَقِّ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ  
الْمُمْتَرِينَ " [سورة الأنعام : ٦/ الآية (١١٤) ].

134 - بالنهج : أي بكتاب نهج البلاغة، وهو خطب وكلام سيدنا علي بن أبي طالب.

135 - نظم الدارمي فجر يوم الاثنين المصادف (٦/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق  
(٢٦/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

136 - إعود : لفظة دارجة تعني ترجع.

137 - إبيوم : لفظة دارجة تعني في يوم ما.



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

٤٠ - الزمن خله إچلاب<sup>١٣٩</sup> تصعد عرش تامر<sup>١٤٠</sup>  
وبكل گباحه<sup>١٤١</sup> إبيير<sup>١٤٢</sup> ذب<sup>١٤٣</sup> الأبى الصابر<sup>١٤٤</sup>

\* \* \*

٤١ - خَل يذکر الکبران<sup>١٤٥</sup> بالأمس چان<sup>١٤٦</sup> إصغير  
وشما يعلى إهواي لا بُد ينزل الطير<sup>١٤٧</sup>

\* \* \*

---

138 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

139 - إچلاب : لفظة دارجة تعني كلاب.

140 - تامر : لفظة دارجة تعني تأمر (من الأمر والنهي وإصدار الأوامر).

141 - گباحه : لفظة دارجة تعني فعل الشيء بجرأة من غير حياء أو خجل، رغم  
خطأ الفعل الذي يقوم به.

142 - إبيير : لفظة دارجة تعني في بئر.

143 - ذب : لفظة دارجة تعني رمى.

144 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

145 - الکبران : لفظة دارجة تعني الذي أصبح كبيراً بعدما كان صغيراً، وهو كناية  
عن الشخص الذي يراه الناس شريفاً وهو في واقع الحال كان وضيعاً.

146 - چان : لفظة دارجة تعني كان.

147 - نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٤/ ٣/ ٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

- ٤٢ - حاجيني<sup>١٤٨</sup> گلي إشبیک<sup>١٤٩</sup> شنهو<sup>١٥٠</sup> إجره<sup>١٥١</sup> والصار؟  
طلع<sup>١٥٢</sup> شکو<sup>١٥٣</sup> إبگلبک لا تحترگ<sup>١٥٤</sup> بالنار<sup>١٥٥</sup>  
\* \* \*
- ٤٣ - والله إتعبت يا خوي ظهري إتنکسّر  
هد<sup>١٥٦</sup> حيلي<sup>١٥٧</sup> لممن طاح حظي وتأخّر<sup>١٥٨</sup>  
\* \* \*
- ٤٤ - حاجيني مرّه وگول ليش إنته متغیّر  
صاير تصدني إهواي<sup>١٥٩</sup> إذلني وتعیر؟<sup>١٦٠</sup>

- 148 - حاجيني : لفظة دارجة تعني تكلم معي.  
149 - إشبیک : لفظة دارجة تعني ما الذي أصابك؟  
150 - شنهو : لفظة دارجة تعني ما الذي؟  
151 - إجره : لفظة دارجة تعني الذي جرى، أو الذي حدث.  
152 - طلع : لفظة دارجة تعني أخرج (بسكون الخاء وكسر الراء).  
153 - شکو : لفظة دارجة تعني ماذا يوجد، أو ما هو موجود.  
154 - تحترگ : لفظة دارجة تعني تحترق (من الاحتراق).  
155 - نظم الدارمي مساء يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م).  
156 - هد : لفظة دارجة تعني دمر (من التدمير).  
157 - حيلي : لفظة دارجة تعني قوتي (وهو ما يمتلكه الشخص من القوة التي  
تساعده على القيام بالعمل المعين).  
158 - نظم الدارمي مساء يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

٤٥ - إلوگت ١٦١ فت ١٦٢ إعضاي ١٦٣ خلاني حاير ١٦٤  
بس أبجي ليل إنهار وأشرب چگایر ١٦٥

\* \* \*

٤٦ - لتگلي ١٦٦ إشر ب چاي ١٦٧ دخن ١٦٨ چگایر  
إنطيني ١٦٩ حل إولا تتركني حاير ١٧٠

- 
- 159 - إهواي : لفظة دارجة تعني كثيراً.  
160 - نظم الدارمي فجر يوم الأربعاء المصادف (٨/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٨/ ٣/ ٢٠٠٧ م).  
161 - إلوگت : لفظة دارجة تعني الوقت، أو الزمن.  
162 - فت : لفظة دارجة تعني تحطيم الشيء تحطيماً صغيراً وجعله قطعاً متناثرة.  
163 - إعضاي : لفظة دارجة تعني أعضائي.  
164 - حاير : لفظة دارجة تعني لا أدري ماذا أفعل، من الحيرة.  
165 - چگایر : لفظة دارجة تعني السكائر، وهي لفائف التبغ التي تستعمل من قبل  
المدخنين، وقد نظم الدارمي مساء يوم الأربعاء المصادف (١/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢١/ ٣/ ٢٠٠٧ م).  
166 - لتگلي : لفظة دارجة تعني لا تقل لي.  
167 - چاي : لفظة دارجة تعني الشاي.  
168 - دخن : لفظة دارجة تعني قم بالتدخين.  
169 - إنطيني : لفظة دارجة تعني أعطني.  
170 - نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٤/ ٣/ ٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

٤٧ - إِبَاطِلُ إِصْغِيرُونَ<sup>١٧١</sup> إِشْمَا<sup>١٧٢</sup> نَجْحٌ يَخْسُرُ

وَالنَّصْرُ بِيَدِ الْخَيْرِ مَا بِيَقِهِ بَاجِرٌ شَرٌّ<sup>١٧٣</sup>

\* \* \*

٤٨ - لَيْشٌ<sup>١٧٤</sup> إِصْدَاقٌ<sup>١٧٥</sup> مَهْمُومٌ كُلُّ عَمْرِهِ ظَلٌّ مَحْتَارٌ

وَإِلْيَاجٌ<sup>١٧٦</sup> إِبْعَزٌ لَيْشٌ شَنْهَوْلٌ يَرِيدُهُ صَارٌ<sup>١٧٧</sup>

\* \* \*

٤٩ - إِفْرَحُهُ يَمْتَهُ إِتْعُودٌ دَوْمِي إِتْعُودٌ

مَوْ كَافِي هَلْ أَلَامٌ يَا حَظِي لَغْبِيٌّ<sup>١٧٨</sup>

171 - إِصْغِيرُونَ : لَفْظَةٌ دَارِجَةٌ تَعْنِي صَغِيرٌ جَدًّا.

172 - إِشْمَا : لَفْظَةٌ دَارِجَةٌ تَعْنِي مَهْمَا.

173 - وَهُوَ إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : " وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ

زَهُوقًا " [ سورة الإسراء : ١٧ / الآية (٨١) ] ، وَإِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : " وَلَقَدْ كُنَّبْنَا فِي

الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ ، إِنَّ فِي هَذَا لَبَلَاغًا لِقَوْمِ

عَابِدِينَ " [ سورة الأنبياء : ٢١ / الآيتان (١٠٥ و ١٠٦) ] ، وَقَدْ نَظَّمَ الدَّارِمِيُّ مَسَاءَ

يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ الْمَصَادِفِ (٧ / ربيع الأول / ١٤٢٨ هـ) الْمَوَافِقِ (٢٧ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

174 - لَيْشٌ : لَفْظَةٌ دَارِجَةٌ تَعْنِي لِمَاذَا ؟ ، أَوْ مَا السَّبَبُ .

175 - إِصْدَاقٌ : بَكْسَرُ الصَّادِ وَفَتْحُ الدَّالِ ، أَيِ الَّذِي تَكَلَّمَ بِالصِّدْقِ ، وَهُوَ الصَّادِقُ

الصِّدْقُ قَوْلًا وَعَمَلًا .

176 - إِلْيَاجٌ : لَفْظَةٌ دَارِجَةٌ تَعْنِي الَّذِي يَكْذِبُ .

177 - نَظَّمَ الدَّارِمِيُّ مَسَاءَ يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ الْمَصَادِفِ (٧ / ربيع الأول / ١٤٢٨ هـ)

الْمَوَافِقِ (٢٧ / ٣ / ٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

٥٠ - صار الزمن دولاب ذبني<sup>١٧٩</sup> إوتنكر<sup>١٨٠</sup>  
گلي إشأسوي<sup>١٨١</sup> وياك يا حظي لغبر<sup>١٨٢</sup> ؟

\* \* \*

٥١ - إفرحه للمظلوم وركه<sup>١٨٣</sup> إبوسط بيبر  
غير الحزن ميشوف<sup>١٨٤</sup> وأسوأ مقاديبر<sup>١٨٥</sup>

\* \* \*

٥٢ - نايم يشوخر<sup>١٨٦</sup> حيل ما يدري بالصار

---

178 - نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

179 - ذبني : لفظة دارجة تعني رمانى.

180 - تنكر : لفظة دارجة تعني ادعاء عدم معرفته بي رغم إنه يعرفني حق المعرفة.

181 - إشأسوي : لفظة دارجة تعني ماذا أفعل ؟.

182 - نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٤/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

183 - وركه : لفظة دارجة تعني ورقة.

184 - ميشوف : لفظة دارجة تعني لا يرى.

185 - نظم الدارمي مساء يوم الخميس المصادف (٢/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٢/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

186 - يشوخر : من الشخير، وهو إصدار الشخص أشكالاً مختلفة من الأصوات أثناء النوم.



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

خَلك<sup>١٨٧</sup> يخويه<sup>١٨٨</sup> إبفي وأنه إوسط نـار<sup>١٨٩</sup>

\* \* \*

٥٣ - يا دهري يا خوان<sup>١٩٠</sup> گلي إشجره إشصار<sup>١٩١</sup>

موضيكتها<sup>١٩٢</sup> هواي<sup>١٩٣</sup> حركتني هل<sup>١٩٤</sup> نار<sup>١٩٥</sup>

\* \* \*

٥٤ - الزمن أغبر<sup>١٩٦</sup> ليش خله النغل يكبـر

ذبّ الشريف إبيير إوعافه<sup>١٩٧</sup> يتمرمر ؟<sup>١٩٨</sup>

187 - خلك : لفظة دارجة تعني دعك كما أنت.

188 - يخويه : لفظة دارجة تعني يا أخي.

189 - نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٤/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

190 - خوان : لفظة دارجة تعني خائن (من الخيانة).

191 - إشصار : لفظة دارجة تعني ما الذي حدث ؟.

192 - موضيكتها : لفظة دارجة تعني لقد جعلتها ضيقة (من الضيق).

193 - هواي : لفظة دارجة تعني كثيراً.

194 - هل : لفظة دارجة تعني هذه.

195 - نظم الدارمي مساء يوم الأربعاء المصادف (١/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢١/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

196 - أغبر : لفظة دارجة تعني غير المحضوظ، وهي من (المغبر) : الذي عليه التراب، فأستخدم كناية عن الحظ السيء والعائر.

197 - إوعافه : لفظة دارجة تعني وتركه.

\* \* \*

٥٥ - إنهج البلاغه<sup>١٩٩</sup> أسرار مليانه بيها إكنوز  
منهو<sup>٢٠٠</sup> إليگدر<sup>٢٠١</sup> إيحلها ويعرف كل خبايا الكوز<sup>٢٠٢</sup>

\* \* \*

198 - يتممر : لفظة دارجة تعني يتعذب كثيراً، وقد نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء  
المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

199 - نهج البلاغة : هو مجموع ما اختاره الشريف أبو الحسن محمد الرضي بن  
الحسن الموسوي من كلام علي بن أبي طالب، وقد ضبط نصوصه أخيراً وأبتكر  
فهارسه العلمية الدكتور صبحي الصالح أستاذ الإسلاميات وفقه اللغة في كلية الآداب  
بالجامعة اللبنانية، وقد شرحه أكثر من شخص، لعل أهمها هو شرح نهج البلاغة  
لأبن أبي الحديد (ت ٦٥٦ هـ / ١٢٨٥ م) ويقع في واحد وعشرين جزءاً ضمن أحد  
عشر مجلداً، وممن شرحه أيضاً : العلامة الميرزا حبيب الله الهاشمي الخوئي (ت  
١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م) في كتابه الموسوم " منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة "  
ويقع في واحد وعشرين مجلداً، ومنهم الشيخ محمد عبده، ويقع شرحه في أربعة  
أجزاء ضمن مجلد واحد، ومنهم كمال الدين ميثم بن علي بن ميثم البحراني (ت  
٦٧٩ هـ / ١٢٨٠ م) في كتابه الموسوم " شرح نهج البلاغة " ويقع في خمسة  
مجلدات، ومنهم ظهير الدين أبي الحسن علي بن زيد البيهقي فريد خراسان (ت  
٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م) في كتابه الموسوم " معارج نهج البلاغة " ويقع في مجلد واحد.  
200 - منهو : لفظة دارجة تعني مَنْ هو ؟.

201 - إليگدر : لفظة دارجة تعني الذي يستطيع.

202 - نظم الدارمي فجر يوم الاثنين المصادف (٦/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق  
(٢٦/ ٣/ ٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

٥٦ - يل ٢٠٣ إسكنت بالروح طبع إيلحب حساس  
ليش إحرگت بحشاي ٢٠٤ مو دووخيته ٢٠٥ الراس ٢٠٦

\* \* \*

٥٧ - شنهو إجنيته ٢٠٧ وياك تطعني ٢٠٨ بيدك ليش  
ذنبى إلعشت وياك مو بالچذب والطيش ؟ ٢٠٩

\* \* \*

٥٨ - كافي ٢١٠ البجي والنوح عل باعك إنته إرخيص ٢١١  
هم يسوه ٢١٢ لجله ٢١٣ إتموت تگضيها تنغيص ٢١٤

- 203 - يل : لفظة دارجة تعني يا أيها الذي، أو يا مَنْ.  
204 - بحشاي : لفظة دارجة تعني بأحشائي.  
205 - دووخيته : لفظة دارجة تعني جعلته يُصاب بالدوار.  
206 - نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م).  
207 - إجنيته : لفظة دارجة تعني الذي جنيته، أو الذي قمت به وأتيته.  
208 - تطعني : لفظة دارجة تعني تضربني خلسة بالسكين أو أي آلة جارحة (من  
الطعن المؤدي للقتل).  
209 - نظم الدارمي مساء يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق  
(٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م).  
210 - كافي : لفظة دارجة تعني يكفي.  
211 - إرخيص : لفظة دارجة تعني سعر زهيد جداً لا يعادل حقيقة قيمة المُباع.  
212 - يسوه : لفظة دارجة تعني يستحق.  
213 - لجله : لفظة دارجة تعني لأجله.

\* \* \*

٥٩ - لو شوگي<sup>٢١٥</sup> چان إفلوس جيت إبعجل تركض

وتگلي يل مشتاك كض<sup>٢١٦</sup> إشما تريد إتكض<sup>٢١٧</sup>

\* \* \*

٦٠ - إلون<sup>٢١٨</sup> يخويه إبليل للفاركا<sup>٢١٩</sup> الحظ

دمعه أبالم جريان وضلوعه بيهن رض<sup>٢٢٠</sup>

214 - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب : " مَنْ شغل نفسه بما لا يجب ؛ ضيَع مِنْ أمرِهِ ما يجب " [ غرر الحكم/ ج ٢ / ص (١٩٧) / ت ٨٧٤ ]، إذ إنّ البكاء عليه لا نفع فيه، بل إنه لا يستحق البكاء، وعليه بدلاً من البكاء على من لا يستحق عليه أن يتوجه إلى الله تعالى ويعمل على نيل مرضاته، لينال الفوز العظيم، " يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ، إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ " [ سورة الشعراء : ٢٦ / الآيتان (٨٨ و ٨٩) ]، وقد نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

215 - شوگي : لفظة دارجة تعني شوقي (من الشوق والهيام).

216 - كض : لفظة دارجة تعني خذ، أو إمسك.

217 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

218 - إلون : لفظة دارجة تعني الأنين.

219 - للفاركا : لفظة دارجة تعني للذي فارقه، أو لمن فارقه.

220 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٣٠/ صفر/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٠ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

\* \* \*

٦١ - الدنيه<sup>٢٢١</sup> بيها أغلاط ما بيها شي مضبوط  
ذبني البخت<sup>٢٢٢</sup> وياك غرگني جوه إشطوط<sup>٢٢٣</sup>

\* \* \*

٦٢ - إلفكر<sup>٢٢٤</sup> لو چان<sup>٢٢٥</sup> إزلمه<sup>٢٢٦</sup> كطعته<sup>٢٢٧</sup> تگطييع<sup>٢٢٨</sup>  
وأدفتته<sup>٢٢٩</sup> إبنص الخره<sup>٢٣٠</sup> جوه البلاييع<sup>٢٣١</sup>

- 221 - الدنيه : لفظة دارجة تعني الدنيا.
- 222 - البخت : لفظة دارجة تعني الحظ، أو القدر.
- 223 - نظم الدارمي مساء يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م).
- 224 - الفكر : لفظة دارجة تعني الفقر.
- 225 - چان : لفظة دارجة تعني كان.
- 226 - إزلمه : لفظة دارجة تعني رجل.
- 227 - كطعته : لفظة دارجة تعني قطعه، أي جعلته قطعاً صغيرة.
- 228 - تگطييع : لفظة دارجة تعني تقطيع.
- 229 - وأدفتته: لفظة دارجة تعني ودفنته (من دفن الموتى في القبور).
- 230 - الخره : لفظة دارجة تعني الغائط، وتشمل جميع الفضلات.
- 231 - البلاييع : لفظة دارجة تعني الحفرة التي تتجمع فيها الفضلات والمياه الثقيلة، وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب : " لو كان الفقر رجلاً لقتلته "، ذلك لأنَّ الفقر قد يؤدي إلى هتك الحرمات والتعدي على الحقوق بسبب الضغط الكبير الذي يعانیه الفقير، لذا قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : " كاد الفقر أن يكون كفراً " [ كنز العمال/ ج ٦/ ص (٤٩٢) / ح ١٦٦٨٢ ]، وقد نظم الدارمي مساء



خله الجلاب إكل وگت تنهش<sup>٢٤٠</sup> بلاسبوع<sup>٢٤١</sup>

\* \* \*

٦٦ - إسوالف<sup>٢٤٢</sup> الجذاب نفخه وتطير إبسوع

239 - الصاع : مكيال يوزن به، قيل : الصاع = (٣) مد، وقيل : الصاع = (٤) مد، أي أن المد = ربع صاع، وقال الكوفيون : الصاع = (٤) مَن، وأنَّ نصف الصاع = القسط، و = (٤٨١) درهماً، وقالوا : الصاع = رطل وثلث، وهو قول الشافعي، فيكون الصاع = خمسة أرطال وثلث، وقال الحجازيون : المد = (٢) رطل، وهو قول أبو حنيفة وفقهاء العراق، فيكون الصاع = (٨) رطل، وحيث إنَّ الرطل = (٤٥٣) غرام بحساب يومنا هذا، يكون مقدار الصاع الواحد - حسب قول فقهاء العراق - هو : (٣,٦٢٤) كيلو غرام.

أنظر : لسان العرب/ ج ٧/ ص (٣٧٨)، و ج ٨/ ص (٢١٥)، و ج ١٠/ ص (٣٧٩)، والقاموس المحيط/ ص (٩٥٥)، ومختار الصحاح/ ص (١٥٦)، والمغرب/ ج ١/ ص (٣١٧ و ٤٨٦)، و ج ٢/ ص (٢٦١)، والمصباح المنير/ ج ١/ ص (٣٥١)، و ج ٢/ ص (٥٦٦ و ٦٦٠)، والزاهر في غريب ألفاظ الشافعي/ ص (٢١٠)، وغريب الحديث للحربي/ ج ٣/ ص (١١٣٥)، وغريب الحديث للخطابي/ ج ١/ ص (٢٤٧ و ٢٤٨)، والفائق في غريب الحديث/ ج ٣/ ص (٣٥٣)، والنهية في غريب الحديث/ ج ٤/ ص (٦٠ و ٢١٩ و ٣٥٠)، و ج ٥/ ص (١٨٤).

240 - تنهش : لفظة دارجة تقطع بأسنانها من جسد فلان.

241 - بلاسبوع : لفظة دارجة تعني بالسبوع، والسبوع هي الأسود، وقد نظم الدارمي مساء يوم الخميس المصادف (٢/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٢/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

هم شفت قطرة ماي ظلت عمر علگاع ؟<sup>٢٤٣</sup>

\* \* \*

٦٧ - أصبر صبر أيوب وأتلوع<sup>٢٤٤</sup> إلـــــــــــــــــواع<sup>٢٤٥</sup>

بس<sup>٢٤٦</sup> أرجع لإرض الوطن أفديها للگاع<sup>٢٤٧</sup>

\* \* \*

٦٨ - الفُكر هد إجمال طيحها<sup>٢٤٨</sup> للگــــــــــــــــاع

خله الجبير<sup>٢٤٩</sup> إصغير قالب ثلج مــــــــــــــــاع<sup>٢٥٠</sup>

242 - إسوالف : لفظة دارجة تعني حكايا، وهو كل ما يرويهِ الشخص ويحدّث به.

243 - علگاع : لفظة دارجة تعني على الأرض، وقد نظم الدارمي فجر يوم الأحد

المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

244 - أتلوّع : لفظة دراجة تعني أتوجّع بشدّة من الألم.

245 - إلواع : لفظة دارجة تعني توجّع شديد نتيجة الألم المبرّح.

246 - بس : لفظة دارجة تعني فقط.

247 - للگاع : لفظة دارجة تعني للأرض، وقد نظم الدارمي مساء يوم الخميس

المصادف (٢/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٢/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

248 - طيِّحها : لفظة دارجة تعني أسقطها وأوقعها.

249 - الجبير : لفظة دارجة تعني الكبير، وهي كناية عن الشخص الشريف ذو

الأصل والحسب والنسب المرموق، صاحب الجاه والوجاهة.

250 - ماع : لفظة دارجة تعني ذاب، (من الذوبان)، وهو إشارة إلى قول علي بن

أبي طالب : " الفقر الموت الأكبر "، وقوله لأبنه محمد بن الحنفية : " يا بني إنّي

أخاف عليك الفقر ؛ فأستعد بالله منه ؛ فإنّ الفقر منقصة للدين، مدهشة للعقل، داعية

للمقت "، ذلك لأنّ الفقر إذا أشدّ فلربما يحمل الفقير على الخيانة، أو الكذب، أو



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

٦٩ - لو شفت يمك<sup>٢٥١</sup> ذيب<sup>٢٥٢</sup> إجمد<sup>٢٥٣</sup> لتشلع<sup>٢٥٤</sup>

٢٥٥ ظل كالأسد صنديد صامد ميركع

\* \* \*

٧٠ - صابر عله الآلام وإجروحي تنزف

٢٥٦ وأترقب الصفعات من عيني تبدي إتسرف

---

احتمال الذل، أو القعود عن نصره الحق، وكل هذه الصفات هي نقص في الدين، فلاحظ !.

أنظر : نهج البلاغة/ ص (٥٠٠) / رقم ١٦٣، و ص (٥٣١) / رقم ٣١٩ / باب المختار من حكم أمير المؤمنين ومواعظه والكلام القصير، وقد نظم الدارمي مساء يوم الخميس المصادف (٢ / ربيع الأول / ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٢ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

251 - يمك : لفظة دارجة تعني جنبك، أو جوارك، أو بالقرب منك.

252 - ذيب : لفظة دارجة تعني ذئب.

253 - إجمد : لفظة دارجة تعني كن صلباً أو وقياً.

254 - لتشلع : لفظة دارجة تعني لا تهرب، أو لا تفر هرباً نتيجة الخوف.

255 - ميركع : لفظة دارجة تعني لا يركع، وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب:

" مَنْ جَاهَدَ عَلَى إِقَامَةِ الْحَقِّ وَوَقَّقَ " [ غرر الحكم/ ج ٢ / ص (٢٠٤) / ت ٩٩٦ ]، وقد نظم الدارمي ظهيرة يوم الخميس المصادف (٩ / ربيع الأول / ١٤٢٨ هـ)

الموافق (٢٩ / ٣ / ٢٠٠٧ م)

256 - نظم الدارمي مساء يوم الخميس المصادف (٢ / ربيع الأول / ١٤٢٨ هـ)

الموافق (٢٢ / ٣ / ٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

٧١ - كلما أفكر ببيك لن<sup>٢٥٧</sup> كَلبي يـرـجـف

أتمنه<sup>٢٥٨</sup> مرّه إوباك ملگاتي تصـدـف<sup>٢٥٩</sup>

\* \* \*

٧٢ - شاعر أنه<sup>٢٦٠</sup> وفنان إحساسي مرهـف

كلما ردت أكتب جاني<sup>٢٦١</sup> إـلـولـف<sup>٢٦٢</sup> مر<sup>٢٦٣</sup> هـف<sup>٢٦٤</sup>

\* \* \*

٧٣ - أضحك وألم بحشاي مزگني<sup>٢٦٥</sup> تمزيـگ

مكدر أکولن ليش لازم أخذ إبريـك<sup>٢٦٦</sup>

257 - لنُ : لفظة دارجة تعني وإذا بكذا.

258 - أتمنه : لفظة دارجة تعني أتمنى (من التميّ وطلب تحقيق الأمنيات).

259 - نظم الدارمي فجر يوم الأربعاء المصادف (٨ / ربيع الأول / ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٨ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

260 - أنه : لفظة دارجة تعني أنا.

261 - جاني : لفظة دارجة تعني جاءني، أو أتاني.

262 - إـلـولـف : لفظة دارجة تعني صاحبي المقرب كثيراً إلى قلبي، أو صديقي الذي ليس لي سواه أثق به وأكتمه أسراري.

263 - مرّ : لفظة دارجة تعني أتى.

264 - هـف : لفظة دارجة تعني بلمح البصر، وقد نظم الدارمي فجر يوم الأربعاء المصادف (٨ / ربيع الأول / ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٨ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

265 - مزگني : لفظة دارجة تعني مزقني (من التمزيق).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

٧٤ - لو ردت عني إتغيب لتطول<sup>٢٦٧</sup> إغيابك

٢٦٨ إذكرني صبح وليل أنه أول أحبابك

\* \* \*

٧٥ - يل ساكن إبنص الكلب طول<sup>٢٦٩</sup> إغيابك<sup>٢٧٠</sup>

٢٧٣ بلكن<sup>٢٧١</sup> نجي<sup>٢٧٢</sup> عل البال إوتذكر أحبابك

\* \* \*

٧٦ - كافي تصد يهواي<sup>٢٧٤</sup> يكفيني ظلمك

---

266 - إبريك : لفظة دارجة تعني التوقف، وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب :  
" مَنْ تَسَخَّطَ بِالْمَقْدُورِ ؛ حَلَّ بِهِ الْمَحْذُورُ " [ غرر الحكم/ ج ٢ / ص (١٩٣) / ت  
٨٠٦ ]، وقد نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م)

267 - لتطول : لفظة دارجة تعني لا تُطيل.

268 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٧ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

269 - طول : لفظة دارجة تعني أصبح طويلاً.

270 - إغيايك : لفظة دارجة تعني فراقك وأبتعادك.

271 - بلكن : لفظة دارجة تعني لعل وعسى (من الترجي).

272 - نجي : لفظة دارجة تعني نأتي.

273 - نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٤ / ٣ / ٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

لا تستغني إهواي<sup>٢٧٥</sup> تدريني<sup>٢٧٦</sup> أحبّك<sup>٢٧٧</sup>

\* \* \*

٧٧ - يل ضيعيتك<sup>٢٧٨</sup> يوم ما راح أعوفك<sup>٢٧٩</sup>

كل عمري آني<sup>٢٨٠</sup> أنطيك<sup>٢٨١</sup> بس لحظه أشوفك<sup>٢٨٢</sup>

\* \* \*

٧٨ - أحلم أفكر ببيك أتمنه شوفك<sup>٢٨٣</sup>

رغم الغدر والحيف مكد<sup>٢٨٤</sup> أعوفك<sup>٢٨٥</sup>

---

274 - يهواي : لفظة دارجة تعني يا حبيبي، أو يا مَنْ هويتك، أو يا مَنْ هواك قلبي وأحبك.

275 - إهواي : لفظة دارجة تعني كثيراً، أو لدرجة كبيرة.

276 - تدريني : لفظة دارجة تعني تدري بأني كذا، أو تعلم بي، أو تعرف إنني على هذا الأمر.

277 - نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

278 - ضييعتك : لفظة دارجة تعني اضعتك، أو فقدتك.

279 - أعوفك : لفظة دارجة تعني أتركك، أو أتخلى عنك.

280 - آني : لفظة دارجة تعني أنا.

281 - أنطيك : لفظة دارجة تعني أعطيك.

282 - أشوفك : لفظة دارجة تعني أراك، وقد نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

283 - شوفك : لفظة دارجة تعني رؤيتك والنظر إليك.

284 - مكد<sup>٢٨٤</sup> : لفظة دارجة تعني لا أستطيع.



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

٧٩ - إكذب مثل متريد مكشوفه جذباتك

لو تحلف إيقران أعراف إكلواتك<sup>٢٨٦</sup>

\* \* \*

٨٠ - لازم<sup>٢٨٧</sup> تحن للبيت يل فارغت أهلـك

العُربه بس بيها القهر لا تنكره الأصلـك<sup>٢٨٨</sup>

\* \* \*

٨١ - لو تغرگ إنته إتموت وحدك تندفن وحدك

كلها ترگص<sup>٢٨٩</sup> إيموتك محد<sup>٢٩٠</sup> يحزن إلبعدك<sup>٢٩١</sup>

---

285 - نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)

الموافق (٢٥/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

286 - إكلواتك : لفظة دارجة تعني خدعك والأعييك، وقد نظم الدارمي فجر يوم

الاثنين المصادف (٦/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٦/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

287 - لازم : لفظة دارجة تعني يجب.

288 - نظم الدارمي مساء يوم الخميس المصادف (٢/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)

الموافق (٢٢/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

289 - ترگص : لفظة دارجة تعني ترقص (من الرقص).

290 - محد : لفظة دارجة تعني لا أحد.

291 - إلبعدك : لفظة دارجة تعني إلى غيابك وذهابك وابتعادك، وهو إشارة إلى قول

علي بن أبي طالب : " مَنْ سرّه الغنى بلا مال، والعز بلا سلطان، والكثرة بلا

\* \* \*

٨٢ - حزنك أبد ميدوم<sup>٢٩٢</sup> باجر تفرح وتضحك  
والراح<sup>٢٩٣</sup> إلك يرجع لا بد يجيك<sup>٢٩٤</sup> إلحگ<sup>٢٩٥</sup>

\* \* \*

٨٣ - لو أدري ليش<sup>٢٩٦</sup> أهواك<sup>٢٩٧</sup> چان إتركت حبك  
گلي إشوكت أنساك وأتعلمه إلسررك؟<sup>٢٩٨</sup>

\* \* \*

٨٤ - صبري فنيتها وياك جنت أرجه<sup>٢٩٩</sup> ملكاك  
يا وسفه عمري الراح لمن مشيت إوياك<sup>٣٠٠</sup>

عشيرة : فليخرج من نل معصية الله سبحانه إلى عز طاعته، فإنه واجد ذلك كله " ]  
غرر الحكم/ ج ٢ / ص (٢٢١) / ت ١٢٣٧ ]، وقد نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء  
المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

292 - ميدوم : لفظه دارجة تعني غير دائم، أو منته (من الانتهاء وعدم البقاء).

293 - الراح : لفظه دارجة تعني الذي ذهب.

294 - يجيك : لفظه دارجة تعني يأتيك.

295 - إلحگ : لفظه دارجة تعني الحق، وقد نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء  
المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

296 - ليش : لفظه دارجة تعني لماذا؟، أو ما السبب؟.

297 - أهواك : لفظه دارجة تعني أحبك، أو يميل قلبي إليك دون سواك.

298 - نظم الدارمي فجر يوم الأربعاء المصادف (٨/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٨/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

299 - أرجه : لفظه دارجة تعني أرتجي (من الرجاء).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

٨٥ - لا تشكي همك يوم لهلك<sup>٣٠١</sup> ولا أصحابك

منهو<sup>٣٠٢</sup> الإجه<sup>٣٠٣</sup> أو اساك منهو ليدك<sup>٣٠٤</sup> بابك ؟<sup>٣٠٥</sup>

\* \* \*

٨٦ - أتمنه يوم الكاك لا ما نسيتك

أنطي العمر بس كون<sup>٣٠٦</sup> تاخذني بييدك<sup>٣٠٧</sup>

\* \* \*

٨٧ - تحلفي<sup>٣٠٨</sup> ليل إنهار لظن<sup>٣٠٩</sup> أصدگ<sup>٣١٠</sup>

300 - نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

301 - لهلك : لفظة دارجة تعني لأهلك.

302 - منهو : لفظة دارجة تعني مَنْ هو ؟، أو مَنْ الذي ؟.

303 - الإجه : لفظة دارجة تعني الذي أتى.

304 - ليدك : لفظة دارجة تعني الذي يدق، أو الذي يطرق.

305 - نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق

(٢٤ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

306 - كون : لفظة دارجة تعني يا ليت، وهي تدل على الرجاء والتمني بحدوث أمر مرجو منه في المستقبل.

307 - نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م).



The Excellence International Center  
مركز الإبداع العالمي

لنك<sup>٣١١</sup> تجذب إهواي<sup>٣١٢</sup> ما مره تصدگ<sup>٣١٣</sup>

\* \* \*

٨٨ - وگت<sup>٣١٤</sup> الفرح حزنان<sup>٣١٥</sup> وگت الحزن تضحك

إمخبل<sup>٣١٦</sup> إنته<sup>٣١٧</sup> إشبیک<sup>٣١٨</sup> عقلك تعصلك<sup>٣١٩</sup> ؟

308 - تحلفي : لفظة دارجة تعني تُقسم لي، (من القسم بالله أو بغير الله لأجل توثيق الخبر أمام المخاطب).

309 - لظن : لفظة دارجة تعني لا تظن.

310 - أصدگ : لفظة دارجة تعني أصدق (من التصديق بحديث المتكلم).

311 - لئك : لفظة دارجة تعني لأئك.

312 - إهواي : لفظة دارجة تعني كثيراً.

313 - تصدگ : لفظة دارجة تعني تتحدث بصدق، وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب : " لسان الحال أصدق من لسان المقال " [ غرر الحكم/ ج ٢/ ص (١٤٩) / ت ٢٧ ]، وقد نظم الدارمي ظهر يوم الأربعاء المصادف (٨/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٨/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

314 - وگت : لفظة دارجة تعني وقت.

315 - حزنان : لفظة دارجة تعني حزين.

316 - إمخبل : لفظة دارجة تعني مجنون.

317 - إنته : لفظة دارجة تعني أنت.

318 - إشبیک : لفظة دارجة تعني ماذا بك ؟ أو ما الذي أصابك ؟ أو ما الذي جرى لك ؟.



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

٨٩ - غاب الغمر<sup>٣٢٠</sup> والليل هندس<sup>٣٢١</sup> أسود وحالك

كلما ردت فدشي<sup>٣٢٢</sup> ما چان أبد سالـك<sup>٣٢٣</sup>

\* \* \*

٩٠ - إضحك حبيب الروح ككفك دمعتـك

كافي<sup>٣٢٤</sup> الحزن يهواي دعلك<sup>٣٢٥</sup> شمعتـك<sup>٣٢٦</sup>

\* \* \*

٩١ - رايد<sup>٣٢٧</sup> يا حبيب الروح أبوسك<sup>٣٢٨</sup> وأرتمي بحضنك

319 - تعصك : لفظة دارجة تعني تعطل عن العمل، أو أخذ يعمل بشكل غير منتظم بسبب حدوث خللٍ ما، وقد نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٤ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

320 - الغمر : لفظة دارجة تعني القمر.

321 - هندس : لفظة دارجة تعني شديد الظلمة.

322 - فد شي : لفظة دارجة تعني شيء ما.

323 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

324 - كافي : لفظة دارجة تعني يكفي.

325 - دعلك : لفظة دارجة تعني فم بإضاءة كذا، أو فلتضيء الشيء الكذائي.

326 - نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٤ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

327 - رايد : لفظة دارجة تعني أريد.

ما أصبر بعد هيهات من عمري على عمرك<sup>٣٢٩</sup>

\* \* \*

٩٢ - لا تبني فوگ إرمال يم<sup>٣٣٠</sup> البحر قصرك

تغضيها بل أحزان بس تبجي كل عمرك<sup>٣٣١</sup>

\* \* \*

٩٣ - لا لا تفكر إهواي ذبها إعله ربك

وشما<sup>٣٣٢</sup> تضیگ<sup>٣٣٣</sup> إعلیک یفرجها عنک<sup>٣٣٤</sup>

328 - أبوسك : لفظة دارجة تعني أقبلك (من التقبيل).

329 - نظم الدارمي مساء يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)

الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

330 - يم : لفظة دارجة تعني جوار، أو بجانب، أو جنب، أو بالقرب من، أو قريباً

من

331 - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب: " مَنْ نَظَرَ فِي الْعَوَاقِبِ ؛ أَمِنَ

النوائب " [ غرر الحكم/ ج ٢/ ص (١٦٩) / ت ٣٩٤ ]، وقد نظم الدارمي فجر يوم

الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

332 - شما : لفظة دارجة تعني مهما.

333 - تضیگ : لفظة دارجة تعني تضيق (من الضيق).

334 - وهو إشارة إلى قوله تعالى : " وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا، وَيَرْزُقْهُ مِنْ

حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ

شَيْءٍ قَدْرًا " [ سورة الطلاق : ٦٥ / الآيتان (٢ و ٣) ]، فعليه أن يتوجه إلى الله

تعالى بالدعاء ليفرج عنه ضيقه، ولا يقنط وإن تأخرت الإستجابة، وليعتقد بأن الله

تعالى سيحقق له مراده لا محالة، وقد قال علي بن أبي طالب : " مَنْ قَرَعَ بَابَ اللَّهِ



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

٩٤ - ما أكرُّ أحجِّي إويَّاك آني أستحي<sup>٣٣٥</sup> مئِّك

٣٣٦ خجلني حسنك دوم حيرني فئِّك

\* \* \*

٩٥ - يل رايح إلبغداد<sup>٣٣٧</sup> بلجن<sup>٣٣٨</sup> تاخذ إويَّاك<sup>٣٣٩</sup>

٣٤٠ كل شوغي وأشواكي<sup>٣٤١</sup> وتوصله<sup>٣٤٢</sup> لهناك<sup>٣٤٣</sup>

\* \* \*

---

سبحانه فُتِحَ له " [غرر الحكم/ ج ٢/ ص (١٨٣)/ ت ٦٤٦]، وقد نظم  
الدارمي فجر يوم الأثنين المصادف (٦/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٦/ ٣/  
٢٠٠٧ م).

335 - أستحي : لفظة دارجة تعني أخجل (من الخجل والحياء).

336 - نظم الدارمي فجر يوم الأربعاء المصادف (٨/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٨/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

337 - إلبغداد : لفظة دارجة تعني إلى بغداد.

338 - بلجن : لفظة دارجة تعني يا لبيت، أو لعلك، أو عسك.

339 - إويَّاك : لفظة دارجة تعني معك.

340 - شوغي : لفظة دارجة تعني شوقي (من الشوق والهيام).

341 - أشواكي : لفظة دارجة تعني أشواقي.

342 - توصله : لفظة دارجة تعني توصله إلى.

343 - لهناك : لفظة دارجة تعني إلى هناك، وقد نظم الدارمي فجر يوم الأحد  
المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥/ ٣/ ٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

- ٩٦ - يا زمن وگف<sup>٣٤٤</sup> عاد<sup>٣٤٥</sup> حيلك علي حيلك  
أدريك الخوان<sup>٣٤٦</sup> غادر بعد هيلك<sup>٣٤٧</sup>  
\* \* \*  
٩٧ - لا تشنكي إل إنسان<sup>٣٤٨</sup> وين إليسمع<sup>٣٤٩</sup> همومك  
إلجاي<sup>٣٥٠</sup> إضربه بزيج<sup>٣٥١</sup> باجر مثل يومك<sup>٣٥٢</sup>

- 
- 344 - وگف : لفظة دارجة تعني قف.  
345 - عاد : لفظة دارجة تعني : أعاد، من التكرار في عمل الشيء .  
346 - الخوان : لفظة دارجة تعني الخائن، أو الذي لا أمان له.  
347 - هيلك : لفظة دارجة تعني مستهتر، أو قليل الأدب، وقد نظم الدارمي مساء  
يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).  
348 - إل إنسان : لفظة دارجة تعني إلى إنسان، أو لإنسان.  
349 - إليسمع : لفظة دارجة تعني الذي يسمع، أو مَنْ يسمع.  
350 - إلجاي : لفظة دارجة تعني الآتي، أو القادم.  
351 - زيغ : لفظة دارجة تعني العفطة، وهي الأصوات التي يخرجها الشخص من  
الفم إستهزاءً بالأمر المعين، وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب : " لأفنيتم  
دنياكم هذه أزهذ عندي من عفطة عنز " [ نهج البلاغة/ ص (٥٠) / الخطبة  
المعروفة بالشقشقية رقم ٣ ] وفي رواية قال : " لكانت دنياكم هذه أهون عليّ من  
عفطة عنز "، و عفطة العنز هو ما تنثره من أنفها كالعفطة، يقال عفطت تعفط، غير  
أن أكثر ما يستعمل ذلك في النعجة، والاشهر في العنز النفطة بالنون، يقال ما له  
عافط ولا نافط أي نعجة ولا عنز، كما يقال ما له ثاغية ولا راغية، والعفطة الحبة  
أيضا لكن الإليق بكلام سيدنا علي هو ما تقدم، والعفطة أيضاً هي الضرطة، يقال :

\* \* \*

٩٨ - أعتبُ عله المحبوب إلفاركاني<sup>٣٥٣</sup> إبليـل<sup>٣٥٤</sup>  
خلاني أبجي<sup>٣٥٥</sup> إدموم<sup>٣٥٦</sup> هد بيّه فرگه<sup>٣٥٧</sup> الحيل<sup>٣٥٨</sup>

\* \* \*

٩٩ - لو تحجي<sup>٣٥٩</sup> حگ<sup>٣٦٠</sup> لتخاف<sup>٣٦١</sup> شد إلعزم والحيل<sup>٣٦٢</sup>  
شوف الشمس كل يوم يمسح ضواها الليل

---

عطف يعطف عطفًا وعطفانًا فهو عاظم وعطفٌ : أي ضرط يضطرط... إلخ، والمعطفة :  
الإست، والعطفة كذلك هي الضرط بين الشفتين.

انظر : لسان العرب/ ج ٧/ ص (٣٥٢ و ٣٥٣)، والعين/ ج ٢/ ص (١٨)،  
والقاموس المحيط/ ص (٨٧٥)، والنهاية في غريب الحديث/ ج ٣/ ص (٢٦٤)  
352 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

353 - إلفاركاني : لفظة دارجة تعني الذي فارقني، أو الذي غادر وتركني وحيداً.

354 - إبليل : لفظة دارجة تعني في ليل، أو بليل.

355 - أبجي : لفظة دارجة تعني أبكي.

356 - إدموم : لفظة دارجة تعني دماء.

357 - فرگه : لفظة دارجة تعني فراقه.

358 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٣٠/ صفر/ ١٤٢٨ هـ) الموافق  
(٢٠/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

359 - تحجي : لفظة دارجة تعني تتكلم، أو تقول، أو تتحدث.

360 - حگ : لفظة دارجة تعني حق وهو نقيض الباطل.

361 - لتخاف : لفظة دارجة تعني لا تخف.

\* \* \*

١٠٠ - مو<sup>٣٦٣</sup> مرمرتني<sup>٣٦٤</sup> هواي<sup>٣٦٥</sup> كافي إندلـل  
دفييني<sup>٣٦٦</sup> يل محبوب صل بيّه بُعدك صل<sup>٣٦٧</sup>

\* \* \*

١٠١ - سوّي<sup>٣٦٨</sup> إشما كدرت<sup>٣٦٩</sup> الخير حته لو وزن مثقال<sup>٣٧٠</sup>

362 - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب : " مَنْ اتخذ الحق لجاماً اتخذه الناس إماماً "، وقوله: " مَنْ عمل بالحق مال إليه الخلق "، وقوله: " لا تمسك عن إظهار الحق إن وجدت له أهلاً " [ غرر الحكم/ ج ٢/ ص (١٩٩) / ت ٩٠٥، و ص (٢٠٤) / ت ٩٩١، و ص (٣٢٠) / ت ٣٩ ]، وقد نظم الدارمي ظهيرة يوم الخميس المصادف (٩/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٩ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

363 - مو : لفظة دارجة تعني لقد، أو قد.

364 - مرمرتني : لفظة دارجة تعني عذبتني بشدة، أو جعلتني اشعر بآلام كثيرة لا يمكن لي تحملها.

365 - هواي : لفظة دارجة تعني كثيراً.

366 - دفييني : لفظة دارجة تعني اجعلني بدفاء، أو ضعني في مكان دافئ.

367 - صل : لفظة دارجة تعني جعلني أشعر بألم شديد نتيجة جرح سابق كان قد بدا لي إني قد عوفيت منه، وقد نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٤ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

368 - سوّي : لفظة دارجة تعني إفعل، أو إعمل، أو إصنع.

369 - كدرت : لفظة دارجة تعني إستطعت، أو الذي كان بمقدورك القيام به.

370 - المثقال : وحدة يكال بها، ومقدارها = (٢٠) قيراط، وكل نصف مثقال = درهم طبري، وكل (١٠٠) مثقال = قنطار، وحيث إن كل رطل = (١٢) أوقية،

والأوقية = أسترار وثلث، والأسترار = (٤,٥) مثقال، والمثقال = درهم وثلاثة أسباع،  
والدرهم = (٦) دانق، الدانق = (٨) حبات وخمس والحبة، فيكون كل (٩٠) مثقال  
= رطل، وإنَّ الأوقية بالحساب الدقيق اليوم = (٢٨) غرام، يكون الرطل الواحد =  
(٣٣٦) غرام، فتكون قيمة المثقال الواحد = (٣,٧٣) غرام، وهو القيمة الصحيحة  
للمثقال، لا كما يعدها البعض اليوم (٤,٥) غرام، والبعض يعدها (٥) غرام، فلاحظ  
!

انظر : لسان العرب/ ج ٥/ ص (١١٩)، والمغرب/ ج ٢/ ص (١٦)، والمصباح  
المنير/ ج ١/ ص (٢٣٠)، و ج ٢/ ص (٥٠٨)، وغريب الحديث لأبن سلام/ ج ١/  
ص (٢٨٥).

وقد ذكر الله تعالى المثقال في ثمان آيات : في قوله تعالى : " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ  
دَرَّةٍ وَإِنْ تَكَ حَسَنَةً يُّضَاعِفْهَا وَيُؤْتِ مِنْ لَدُنْهُ أَجْرًا عَظِيمًا " [ سورة النساء : ٤ / الآية  
(٤٠) ]، وقوله تعالى : " وَمَا تَكُونُ فِي شَأْنٍ وَمَا تَتْلُو مِنْهُ مِنْ قُرْآنٍ وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ  
عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُودًا إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ دَرَّةٍ فِي  
الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ " [ سورة  
يونس : ١٠ / الآية (٦١) ]، وقوله تعالى : " وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلَا  
تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا وَكَفَى بِنَا حَاسِبِينَ " [ سورة  
الأنبياء : ٢١ / الآية (٤٧) ]، وقوله تعالى : " يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ  
خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ  
خَبِيرٌ " [ سورة لقمان : ٣١ / الآية (١٦) ]، وقوله تعالى : " وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا  
تَأْتِينَا السَّاعَةُ قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ عَالِمِ الْغَيْبِ لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ دَرَّةٍ فِي  
السَّمَوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ وَلَا أَصْغَرُ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرُ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ " [ سورة  
سبأ : ٣٤ / الآية (٣) ]، وقوله تعالى : " قُلْ ادْعُوا الَّذِينَ زَعَمْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا



لازم تنتشي إبليله خل يوم الحزن طـال<sup>٣٧١</sup>

\* \* \*

١٠٢ - صار الوكت حراگ<sup>٣٧٢</sup> طعم العسل حنظل<sup>٣٧٣</sup>

ما حن عليّ فد يوم عمري إنگضه<sup>٣٧٤</sup> وما ظل<sup>٣٧٥</sup>

\* \* \*

١٠٣ - ما شفت ورگة ورد لبدربي<sup>٣٧٦</sup> عاگـول<sup>٣٧٧</sup>

---

يَمْلِكُونَ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ وَمَا لَهُمْ فِيهِمَا مِنْ شِرْكٍَ وَمَا لَهُ مِنْهُمْ  
مِنْ ظَهِيرٍ " [سورة سبأ : ٣٤ / الآية (٢٢)] ، وقوله تعالى : " فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ  
ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ " [سورة الزلزلة : ٩٩ / الآيتان (٧  
و٨)] .

371 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

372 - حراگ : لفظة دارجة تعني حراق.

373 - حنظل : هو الحنظل الشجر الأثر المعروف، واحدها حنظلة.

انظر : لسان العرب/ ج ١١ / ص (١٨٣)، و العين/ ج ٤ / ص (٢٨٧).

374 - انگضه : لفظة دارجة تعني انقضى، أو انتهى.

375 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

376 - لبدربي : لفظة دارجة تعني التي بطريقي.



The Excellence International Center  
مركز الإبداع العالمي

وبگلبي<sup>٣٧٨</sup> بس خزَن<sup>٣٧٩</sup> جرح وبجسمي فالول<sup>٣٨٠</sup>

\* \* \*

١٠٤ - إلتعب واضح بيك ما حاجه تحجي إتگول

أدري الدهر خلاك تگضي العمر معلول<sup>٣٨١</sup>

\* \* \*

١٠٥ - الضحكه للمهموم نجمه إبحر لـ

غير الألم ما حس<sup>٣٨٢</sup> أبد يسمع مواويل<sup>٣٨٣</sup>

---

377 - عاگول : لفظة دارجة تعني العاقول، وهو النبات الشوكي المعروف، والعاقول في اللغة يعني معظم البحر او موجه، والمعرَّج والملتوي من النهر والوادي، وما ألتبس من الأمور، ويقال : أرض عاقول، أي لا يُتهدى إليها.  
انظر : لسان العرب/ ج ١١ / ص (٤٦٣)، والقاموس المحيط/ ص (١٣٣٧)،  
والعين/ ج ١ / ص (١٦١).

378 - بگلبي : لفظة دارجة تعني بقلبي.

379 - خزَن : لفظة دارجة تعني تجمع الأورام بالقريح والدماء وما سواها.

380 - فالول : لفظة دارجة تعني الإصابة بداء جلدي يؤدي إلى ظهور حبوب جلدية واضحة للعيان، وقد نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٣٠ / صفر / ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٠ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

381 - نظم الدارمي ظهيرة يوم الخميس المصادف (٩ / ربيع الأول / ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٩ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

382 - ما حس : لفظة دارجة تعني لا يشعر.



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

١٠٦ - خايف أبوح أسرار تحركها للغوم<sup>٣٨٤</sup>  
وتخلي فوگ الكاع كومة<sup>٣٨٥</sup> جثث وإدموم<sup>٣٨٦</sup>

\* \* \*

١٠٧ - ضايح<sup>٣٨٧</sup> من حياتي إهواي<sup>٣٨٨</sup> ما بيها غير الهم  
أتمنه موتي إبساع لئه الكبر<sup>٣٨٩</sup> أرحم<sup>٣٩٠</sup>

\* \* \*

---

383 - نظم الدارمي مساء يوم الخميس المصادف (٢/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٢/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

384 - للغوم : لفظة دارجة تعني للقوم.

385 - كومة : لفظة دارجة تعني مجموعة متراكمة بعضها على بعض.

386 - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب: " مَنْ كَتَمَ سِرَّهُ كَانَتْ الْخَيْرَةُ بِيَدِهِ " [ غرر الحكم/ ج ٢/ ص (١٧٦)/ ت ٥١٦ ]، وقد نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

387 - ضايح : لفظة دارجة تعني إنني ضجر (من الضجر).

388 - إهواي : لفظة دارجة تعني كثيراً.

389 - الكبر : لفظة دارجة تعني القبر.

390 - وهو إشارة إلى حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : " الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر "، وقد نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).  
وقد تقدم تخريج الحديث طي كتابنا هذا، فليُنظر.





*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

خليني أبجي إسكوت يگتلني<sup>٣٩٦</sup> وحدي الهم<sup>٣٩٧</sup>

\* \* \*

١١٣ - كل الصدگ وياك تعرف بالعلوم<sup>٣٩٨</sup>

گلت الغُرب جلاب<sup>٣٩٩</sup> إكل الهموم<sup>٤٠٠</sup>

\* \* \*

١١٤ - إجذبه مهمه إطول لا بد تنكشف يوم

وإيضك إعله الناس لازم تصيبه إهموم<sup>٤٠١</sup>

\* \* \*

١١٥ - هم حزن هم إفراگ هم هم الأيــــــــام

متگلي بالمحوبوب إعيوني يمته تنــــــــام ؟<sup>٤٠٢</sup>

396 - يگتلني : لفظة دارجة تعني يقتلني.

397 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧/٣/٢٠٠٧ م).

398 - بالعلوم : لفظة دارجة تعني بالأخبار و الأمور العامة.

399 - جلاب : لفظة دارجة تعني جالب للشيء الكذائي.

400 - بالرغم من ذلك إلا إن الإغتراب داخل الوطن أشد ألماً من الاغتراب خارجه، وقد قال علي بن أبي طالب : " ليس في الغربة عار، إنما العار في الوطن والافتقار " [ غرر الحكم/ ج ٢/ ص (١٣٦)/ ت ٦٦ ]، وقد نظم الدارمي مساء يوم الخميس المصادف (٢/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٢/٣/٢٠٠٧ م).

401 - نظم الدارمي فجر يوم الأثنين المصادف (٦/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٦/٣/٢٠٠٧ م).





*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

لِيش أَنِي أَسْهَرُ لَيْلًا وَأَكُلُ أَكْلًا مَسْمُومًا؟<sup>٤١٠</sup>

\* \* \*

١٢٠ - إِجْرُوحِي جَمْرَهُ وَبِالْكَلْبِ جَوَّتْنِي<sup>٤١١</sup> كُلَّ يَوْمٍ

وَالزَّمَنُ جَارٌ وَظَلَمٌ خَلَانِي مَهْمٌ—وَمِ—وَمِ<sup>٤١٢</sup>

\* \* \*

١٢١ - لَوْ رَدَّتْ تَبْنِي إِبْبَيْتٍ مَا تَسْكُنُهُ إِبْفِدْ يَوْمًا

لَا تَتَعَبُ إِنَّهُ إِهْوَايَ كَلْشِي أَبَدٍ مِ—دُومِ<sup>٤١٣</sup>

\* \* \*

١٢٢ - لِيشَ إِفْرَحُ مِيهَلِ<sup>٤١٤</sup> وَالْحَزَنُ دَايِمٌ—مِ<sup>٤١٥</sup>

وَشَمَا<sup>٤١٦</sup> أَسْوِي الْخَيْرَ بِالْفَكْرِ نَايِمٌ—مِ<sup>٤١٧</sup>

409 - الخلگ : لفظة دارجة تعني الخلق.

410 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

411 - جوتني : لفظة دارجة تعني كوتني (من الكي بالنار).

412 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٣٠/ صفر/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٠/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

413 - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب: " مَنْ عَمَّرَ دَارَ إِقَامَتِهِ فَهُوَ الْعَاقِلُ " [ غرر الحكم/ ج ٢/ ص (١٨٤)/ ت ٦٥٣ ]، وقد نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

414 - ميهل : لفظة دارجة تعني لا يأتي، أو غير قادم، أو لم يجيء.

415 - دايم : لفظة دارجة تعني دائم، أو طويل البقاء.

416 - شما : لفظة دارجة تعني مهما.

\* \* \*

١٢٣ - بس يضحك البطران<sup>٤١٨</sup> ما عنده لعلوم

417 - نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

418 - البطران : لفظه دارجة تعني الشخص الذي لم يرضَ بما قسمه الله له، أو الذي لم يقنع بما عنده، وهي لفظه ليس لها وجود في معاجم اللغة العربية، ولعلها مشتقة من كلمة البطر، وهو الأشر، والأشر : شدة المرح، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : " لا ينظر الله يوم القيامة إلى مَنْ جرَّ أزاره بطراً " [ كنز العمال/ ج ٣/ ص (٥٣٠) / ح ٧٧٥٧ ]، والبطر : الطغيان عند النعمة وطول الغنى، وفي الحديث الشريف قال صلى الله عليه وآله وسلم : " الكبر من بطر الحق وغمط الناس "، وفي رواية " ... وغمص الناس " [ كنز العمال/ ج ٣/ ص (٥٢٥) / ح ٧٧٢٣ ]، والمعجم الكبير للطبراني/ ج ٧/ ص (٩٧) / ح ٦٤٧٩ ]، أي أن يجعل ما جعله الله حقاً من توحيده وعبادته باطلاً، وقيل : هو أن يتحير عند الحق فلا يراه حقاً، وقيل : هو أن يتكبر من الحق ولا يقبله، قال تعالى في محكم كتابه العزيز : " وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا " [ سورة القصص : ٢٨ / الآية (٥٨) ]، وقيل : البطر كالحيرة والدهش، واطر بالأمل : أي ثقل به ودهش فلم يدر ما يُقدِّم وما يؤخِّر، وفلان بطرَ النعمة : أي لم يشكرها.

انظر : لسان العرب/ ج ٤/ ص (٦٩)، و ج ٥/ ص (١٢٩)، و ج ٦/ ص (١٣٤)، و ج ٧/ ص (٢٥٨)، والعين/ ج ٧/ ص (٤٢٢)، والمصباح المنير/ ج ١/ ص (١٥ و ٥١)، وغريب الحديث لأبن الجوزي/ ج ١/ ص (٧٦)، والنهاية في غريب الحديث/ ج ٤/ ص (١٤٣)، وتفسير الثعالبي/ ج ٢/ ص (١٤)، وتاريخ ابن معين/ ج ١/ ص (٢٨) / ت ١١٥.



The Excellence International Center  
مركز الإبداع العالمي

لو عرف شنهو الصار ما ضحك فذ يوم<sup>٤١٩</sup>

\* \* \*

١٢٤ - إشكد<sup>٤٢٠</sup> حلو محلاك بعدك<sup>٤٢١</sup> إصغىرون

تشرّب حليب وبس تاكل إيصم<sup>٤٢٢</sup>ون

\* \* \*

١٢٥ - إفرگه هدّت حيل كطعت شرايين

خلت تسيل إدموم ما تغفه هل العيين<sup>٤٢٣</sup>

\* \* \*

١٢٦ - حاجيني يل محبوب گلي إبعدت ويين

إبفرگتك ظليت معميه بيّه العيين<sup>٤٢٤</sup>

419 - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب : " من فهم مواعظ الزمان ؛ لم يسكن إلى حسن الظن بالأيام " [ غرر الحكم/ ج ٢ / ص (٢٢٥) / ت ١٢٨٤ ] ، وقد نظم الدارمي مساء يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥/ ٣ / ٢٠٠٧ م).

420 - إشكد : لفظة دارجة تعني ما أكثر، وهي دلالة على التعجب.

421 - بعدك : لفظة دارجة تعني لا زلت، أو لا تزال.

422 - نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥/ ٣ / ٢٠٠٧ م).

423 - نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)

الموافق

(٢٤/ ٣ / ٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

١٢٧ - لو چنت يوم إبغم تشعر بالألم تعبــــــــان

إقره إبكلام الله وأفتح بيدك القــــــــــــرآن<sup>٤٢٥</sup>

\* \* \*

١٢٨ - يجيني باجر إفرحه لو هم يجيب أحزان ؟

عوده إنداست<sup>٤٢٦</sup> إبگيوه<sup>٤٢٧</sup> لمن<sup>٤٢٨</sup> صرت إنسان<sup>٤٢٩</sup>

\* \* \*

١٢٩ - إصغيره بعدچ ليش يل حلوه تبجيينــــــــن ؟

إنسي الجره وإلصار باجر تضحكينــــــــن<sup>٤٣٠</sup>

---

424 - نظم الدارمي مساء يوم الخميس المصادف (٢/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٢/٣/٢٠٠٧ م).

425 - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب: " من أنس بتلاوة القرآن لم توحشه مفارقة الإخوان " [ غرر الحكم/ ج ٢ / ص (٢١٤) / ت ١١٣٦ ]، وقد نظم الدارمي فجر يوم الاثنين المصادف (٦/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٦/٣/٢٠٠٧ م).

426 - إنداست : لفظة دارجة تعني انسحقت، أو سُحِقت.

427 - گيوه : لفظة دارجة تعني نوعاً مما يُلبس في الأقدام.

428 - لمنن : لفظة دارجة تعني عندما، أو حينما، أو لَمَّا.

429 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧/٣/٢٠٠٧ م).

430 - نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٤/٣/٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

١٣٠ - محبوبي عفته إهناك ساكن إيسفوان<sup>٤٣١</sup>

٤٣٣ خلاني وحدي إهنا دايبخ<sup>٤٣٢</sup> إبلا عنـوان

\* \* \*

١٣١ - نهج البلاغه إبحور بيها العلم مليـوان

٤٣٦ كلما تباوع<sup>٤٣٤</sup> بيه<sup>٤٣٥</sup> ترتفع عالي الشـوان

431 - إيسفوان : لفظة دارجة تعني في سفوان، وسفوان اسم موضع كان دياراً لبني شيبان، وبني مازن، وبني تميم، عند جبل يُقال له سنام، يقع ببادية البصرة، وهو موضع ماء على قدر مرحلة من باب المربرد بالبصرة، وقيل : هو على قدر أربعة أميال من البصرة (أي ستة كيلومترات و أربعمائة وست وثلاثون متراً)، وسميَّ سفوان لأنَّ الريح تسفي عليه التراب، والسفا هو التراب.

انظر : لسان العرب/ ج ١٣ / ص (٢١١)، والعين/ ج ٧ / ص (٣٠٨)، ومعجم البلدان/ ج ٣ / ص (٢٢٥)، ومعجم ما استعجم/ ج ٣ / ص (٧٤٠)، وغريب الحديث لأبن قتيبة/ ج ٢ / ص (٥٠٥)، والفائق في غريب الحديث/ ج ٢ / ص (١٨٥) و (٣٧٧).

432 - دايبخ : لفظة دارجة تعني إصابة الرأس بالدوَّار.

433 - نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

434 - تباوع : لفظة دارجة تعني تنظر.

435 - بيّه : لفظة دارجة تعني به، أو فيه.

436 - نظم الدارمي فجر يوم الاثنين المصادف (٦/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٦ / ٣ / ٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

١٣٢ - جرحي إنزف يا ناس خلاني بلــــون

٤٣٧ چي غادر المحبوب ما رحم لا ما حــــن

\* \* \*

١٣٣ - لو ندرې سر الكون هم نبقه خطاينــــن

٤٣٨ ونطير إفيالة جذب نص الغلط غاينــــن ؟

\* \* \*

١٣٤ - من كثر شفت إهموم تمنيته للبيــــن<sup>٤٣٩</sup>

٤٤٢ أبجي بحرگ<sup>٤٤٠</sup> وبحيل<sup>٤٤١</sup> أضربها للعينــــن

437 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

438 - نظم الدارمي فجر يوم الاثنين المصادف (٦/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٦/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

439 - للبين : لفظة دارجة تعني للموت.

440 - بحرگ : لفظة دارجة تعني بحرقة شديدة.

441 - بحيل : لفظة دارجة تعني بقوة.

442 - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب: " من كثر همه سقم بدنه "، وقوله:

" من كثر غمه تأبّد حزنه " [ غرر الحكم/ ج ٢/ ص (١٨٢)/ ت ٦١٩ و ٦٢٠ ]،  
وقد نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٤/ ٣/ ٢٠٠٧ م).





\* \* \*

١٤٢ - إيربه<sup>٤٥٧</sup> عل الآلام يتعلم القســــــــــــــــــــــــــــــــوه

بسنونه<sup>٤٥٨</sup> ياكل ناس إويكسر الحصــــــــــــــــــــــــوه<sup>٤٥٩</sup>

\* \* \*

١٤٣ - صعلوك<sup>٤٦٠</sup> إبن صعلوك بايعها للغــــــــــــــــــــــــره

ما أترجّه لحظة خير عند إبن الحقيــــــــــــــــــــــــره<sup>٤٦١</sup>

---

456 - إلتعبده : لفظة دارجة تعني الذي تعبده، وقد نظم الدارمي فجر يوم الاثنين

المصادف (٦/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٦/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

457 - اليربه : لفظة دارجة تعني الذي يتربى (من التربية).

458 - بسنونه : لفظة دارجة تعني بأسنانه.

459 - نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) =

= الموافق (٢٤/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

460 - الصعلوك : الفقير الذي لا مال له ولا اعتماد، والتصعلك : الفقر، وصعاليك

العرب : ذؤبائها، وفي الحديث الشريف قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : "

أبشروا يا معشر صعاليك المهاجرين بالنور الدائم يوم القيامة، تدخلون الجنة قبل

أغنياء المؤمنين بنصف يوم، وذلك خمس مائة عام " [ مسند أحمد أبي يعلى/ ج

٢/ ص (٣٨٣)/ ح ١١٥١، ومسند أحمد بن حنبل/ ج ٣/ ص (٦٣)، وفي كنز

العمال/ ج ٦/ ص (٤٦٧)/ ح ١٦٥٧٦ النور التام بدلاً عن النور الدائم، وأغنياء

الناس بدلاً عن أغنياء المؤمنين، وذلك بدلاً عن ذاك ].

انظر : لسان العرب/ ج ١٠/ ص (٤٥٥ و ٤٥٦)، والعين/ ج ٢/ ص (٣٠٣)،

والمغرب/ ج ١/ ص (٤٧٣).

\* \* \*

١٤٤ - لو ردت يوم إتصيب صوّب بالهدف كلبه

الكلب لو مجروح لا بد يرحل إلبهه<sup>٤٦٢</sup>

\* \* \*

١٤٥ - إنسه الجاير عاد لتصيبك القرحة

ولا تحزن إكل حين<sup>٤٦٣</sup> باجر ترجع الفرحة<sup>٤٦٤</sup>

---

461 - الحقيرة : أي الحقيرة، من الحقارة، والحقير هو الصغير الذليل والمهين التافه، والتحقير : التصغير، يقال : فلان إستحقر الشيء أي إستصغره، وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب: " من لا حياء له لا خير فيه " [ غرر الحكم/ ج ٢ / ص (١٨٢) / ت ٦٢٨ ]، لأنّ من لا حياء له حطب لنار جهنم، والنار من طبعها أن تحرق الأشياء دون خجل أو وجل، قال علي بن أبي طالب: " من قلّ حياؤه قلّ ورعه، من قلّ ورعه مات قلبه، من مات قلبه دخل النار " [ غرر الحكم/ ج ٢ / ص (١٨٤) / ت ٦٥٥ - ٦٥٧ ]، وقد نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٤/ ٣/ ٢٠٠٧ م)

انظر : لسان العرب/ ج ٤ / ص (٢٠٧)، و ج ٩ / ص (٣٣٨)، ومختار الصحاح/ ص (٢٦٦)، والعين/ ج ٤ / ص (٦١)، و ج ٨ / ص (٧٥)، والمغرب/ ج ١ / ص (١٠٥)، و المصباح المنير/ ج ١ / ص (١٤٣)، والنهاية في غريب الحديث/ ج ١ / ص (٢٨١).

462 - إلبهه : لفظة دارجة تعني إلى ربه، وقد نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

463 - حين : لفظة دارجة تعني وقت أو زمن، أو زمان.



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

١٤٦ - إيليرغب<sup>٤٦٥</sup> إصعود إجلل لا بد يررع الهمه  
بس إبعزم وإصرار يكدر يوصل القمه<sup>٤٦٦</sup>

\* \* \*

١٤٧ - عندك جمال إهواي ما أكر إلوصفه<sup>٤٦٧</sup>  
خلاني ممرض<sup>٤٦٨</sup> دوم<sup>٤٦٩</sup> ومضيّع إلوصفه<sup>٤٧٠</sup>

\* \* \*

١٤٨ - لو ردت تمرح يوم وتوخر الحصره  
إحضن ورد فواح شم عطره بالبصره<sup>٤٧١</sup>

---

464 - نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٤ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

465 - إيليرغب : لفظه دارجة تعني الذي يرغب.

466 - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب: " من رقى درجات الهمم ؛ عظّمته  
الأمم " [ غرر الحكم/ ج ٢ / ص (١٩٧) / ت ٨٧٢ ]، وقد نظم الدارمي فجر يوم  
الاثنين المصادف (٦/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٦ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

467 - إلوصفه : لفظه دارجة تعني إلى وصفه، أو على وصفه.

468 - ممرض : لفظه دارجة تعني كثير المرض، أو متواصل المرض.

469 - دوم : لفظه دارجة تعني دائماً، أو في أي وقت.

470 - إلوصفه : لفظه دارجة تعني روقه العلاج التي يكتبها الطبيب، وقد نظم  
الدارمي فجر يوم الأربعاء المصادف (٨/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٨ /  
٣ / ٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

١٤٩ - والله إنتي حلوه إهواي بينيّه<sup>٤٧٢</sup> يا سمـره<sup>٤٧٣</sup>

كل الجمال إيعيش مترهي<sup>٤٧٤</sup> بالبصـره<sup>٤٧٥</sup>

\* \* \*

١٥٠ - هم صدگ باچر جاي بالفرحه للديـره

عمرى غضيته إباه بس أنى بالحـيره<sup>٤٧٦</sup>

\* \* \*

١٥١ - يكفيني منك لو تبتسم مـره

لمن أشوفك جاي رف كلبى بـره<sup>٤٧٧</sup>

\* \* \*

١٥٢ - لا ترتكب<sup>٤٧٨</sup> كافي الجذب كلى الصدگ خويه

---

471 - نظم الدارمي مساء يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)

الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

472 - بينيه : لفظة دارجة تعني يا أيتها البنت الفلانية.

473 - سمره : لفظة دارجة تعني سمراء.

474 - مترهي : لفظة دارجة تعني بكل يسر وسهولة، أو بكل رفاهية.

475 - نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)

الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

476 - نظم الدارمي مساء يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)

الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

477 - نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)

الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

مرمرني جذبك حيل يا يمّه يا بويّه<sup>٤٧٩</sup>

\* \* \*

١٥٣ - روعي إلك يهواي أرخص هديّه

إنته الهوه والماي وأنته أدره<sup>٤٨٠</sup> بيّه<sup>٤٨١</sup>

\* \* \*

١٥٤ - إيطبخ<sup>٤٨٢</sup> إكلوات<sup>٤٨٣</sup> يستزوجونّه<sup>٤٨٤</sup>

ليفكر<sup>٤٨٥</sup> الجذاب ميغن جنونّه<sup>٤٨٦</sup>

478 - ترتكب : لفظة دارجة تعني تفتعل الأكاذيب، أو تدّعي حصول أشياء مشينة لا صحة لها.

479 - نظم الدارمي مساء يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

480 - أدره : لفظة دارجة تعني أعرف، أو أعلم، أو أكثر إطلاعاً.

481 - نظم الدارمي مساء يوم الخميس المصادف (٢/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٢/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

482 - إيطبخ : لفظة دارجة تعني الذي يطبخ، أو من يقوم بطبخ كذا.

483 - إكلوات : لفظة دارجة تعني الخدع والأدعاءات الكاذبة، هدف فاعلها هو الحصول على الفائدة الخاصة بعيداً عن الوسائل المشروعة.

484 - يستزوجونه : لفظة دارجة تعني يستغلونه بعد استغفاله.

485 - ليفكر : لفظة دارجة تعني لا يفكر.

486 - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب : " من حفر لأخيه بئراً أوقعه الله فيه " [ غرر الحكم/ ج ٢/ ص (٢١٢) / ت ١١١٣ ]، وقد نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٤/ ٣/ ٢٠٠٧ م).



١٥٨ - إفتح بيدك كليلي باوع صورتك بيــــــــه

٤٩٣ بلجي تجي يهواي وتحن إلي شوــــــــه

\* \* \*

١٥٩ - إجدر<sup>٤٩٤</sup> فوك النار هسه<sup>٤٩٥</sup> وتجي الطبخه

شوية صبر وصرار<sup>٤٩٦</sup> نزرع كل أرض صبخه<sup>٤٩٧</sup>

\* \* \*

١٦٠ - إليگضي كل عمره إقهر يتأمل إبگبره

٤٩٩ شيب تراه إبساع كل شعره وي<sup>٤٩٨</sup> صبره

\* \* \*

١٦١ - هم تنفع اللطامات لو تنفع العــــــــبره

للفارگ المحبوب واللي إنگضه صبره ؟<sup>٥٠٠</sup>

493 - شوــــــــه : لفظه دارجة تعني قليلاً، وقد نظم الدارمي فجر يوم الأربعاء

المصادف (٨/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٨/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

494 - إجدر : لفظه دارجة تعني القدر، بكسر القاف، وهو ما يُطبخ به الطعام.

495 - هسه : لفظه دارجة تعني الآن، أو حالاً، أو حالياً، أو في الوقت الحالي أو

الحاضر.

496 - وصرار : لفظه دارجة تعني وإصرار، أو مع الإصرار.

497 - صبخه : لفظه دارجة تعني غير قابلة للزراعة، وقد نظم الدارمي مساء يوم

الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

498 - وي : لفظه دارجة تعني مع.

499 - نظم الدارمي مساء يوم الخميس المصادف (٢/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)

الموافق (٢٢/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

\* \* \*

١٦٢ - يل رازق ألوان البشر يمته الفرج يمتهه  
ويه<sup>٥٠١</sup> الحزن كل الدهر غصبن<sup>٥٠٢</sup> علي صيمه<sup>٥٠٣</sup>

\* \* \*

١٦٣ - كافي البجي عل الفات<sup>٥٠٤</sup> مي<sup>٥٠٥</sup> وتبـددده<sup>٥٠٦</sup>  
إلجاوز<sup>٥٠٧</sup> إلحد دوم لأبـد<sup>٥٠٨</sup> تنكلب ضـددده<sup>٥٠٩</sup>

500 - نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

501 - ويه : لفظة دارجة تعني مع.

502 - غصبن : لفظة دارجة تعني بالإجبار، أو بالإكراه.

503 - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب : " من عاند الزمان أرغمه، ومن  
إستسلم إليه لم يسلم " [ غرر الحكم/ ج ٢/ ص (٢٣٤)/ ت ١٤٠٠ ]، وقد نظم  
الدارمي مساء يوم الأربعاء المصادف (١/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢١/  
٣ / ٢٠٠٧ م).

504 - الفات : لفظة دارجة تعني الذي مضى.

505 - مي : لفظة دارجة تعني ماء.

506 - تبده : لفظة دارجة تعني إنسكب.

507 - إلجاوز : لفظة دارجة تعني الذي تجاوز، أو مَنْ تجاوز.

508 - لا بُد : لفظة دارجة تعني من المؤكد، أو مما لا شك فيه، أو بالتأكيد.

509 - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب : " من تعدى الحق ضاق مذهبه " ]  
غرر الحكم/ ج ٢/ ص (١٧٩)/ ت ٥٧٧ ]، لأنَّ البكاء على ما فات هو يأس من  
رحمة الله بما بقي في المستقبل القادم، وقد قال أمير المؤمنين صلى الله عليه وآله



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

١٦٤ - يا فرحه كافي إبعاد بس إستحي<sup>٥١٠</sup> إشيويه

مو كافي عشت إبليل ظل غافي كل ضييه<sup>٥١١</sup>

\* \* \*

١٦٥ - وين العدل يا ناس كولولي<sup>٥١٢</sup> بالــــه

<sup>٥١٥</sup> فكري طــــه <sup>٥١٤</sup> إحسان ظل<sup>٥١٣</sup> كلما أزيد

\* \* \*

١٦٦ - داري<sup>٥١٦</sup> إيلحباك موت حقق مُــــراده

خَلْ چلمة<sup>٥١٧</sup> إنته إهواي<sup>٥١٨</sup> خليها<sup>٥١٩</sup> عــــاده<sup>٥٢٠</sup>

---

وسلم : " من لم ييأس على الماضي، ولم يفرح بالآتي، فقد أخذ الزهد بطرفيه " ]  
غرر الحكم/ ج ٢/ ص (٢٠٠) / ت ٩٣١ ]، وقد نظم الدارمي مساء يوم السبت  
المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٤/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

510 - إستحي : لفظة دارجة تعني اخجلي (من الخجل والحياء).

511 - ضييه : لفظة دارجة تعني ضوءه، أو ضيائه، وقد نظم الدارمي فجر يوم

الاثنين المصادف (٦/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٦/ ٣/ ٢٠٠٧ م)

512 - كولولي : لفظة دارجة تعني قولوا لي، أو أخبروني.

513 - أزيد : لفظة دارجة تعني أكثر (من الزيادة والإكثار).

514 - ظل : لفظة دارجة تعني ظهر.

515 - نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)

الموافق (٢٥/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

516 - داري : لفظة دارجة تعني إهتم، أو إعتني (من الإهتمام والإعتناء بالشيء).

517 - چلمة : لفظة دارجة تعني كلمة.



The Excellence International Center  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

١٦٧ - العُربُه آلام وقهر ونه بأثر ونه<sup>٥٢١</sup>  
وبروحي تربان<sup>٥٢٢</sup> الوطن مات إلبعد<sup>٥٢٣</sup> عنه<sup>٥٢٤</sup>

\* \* \*

١٦٨ - بس بالألم ظليتُ والحيره والوئـه  
عمري كضيته إبليل غاب الكمر عئـه<sup>٥٢٥</sup>

\* \* \*

١٦٩ - يا مكثـ<sup>٥٢٦</sup> إليقرون<sup>٥٢٧</sup> بس إلفهم وينه

- 
- 518 - إهواي : لفظة دارجة تعني حبيبي، أو الذي هواه قلبي.  
519 - خليها : لفظة دارجة تعني دعها، أو أتركها، أو فلتكن.  
520 - وهو إشارة إلى قول علي بن أبي طالب : " من أساء إلى رعيته سرَّ حسَّاده " [ غرر الحكم / ج ٢ / ص (١٨٦) / ت ٦٨٢ ]، وقد نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٤ / ٣ / ٢٠٠٧ م).  
521 - ونه : لفظة دارجة تعني الأنين، وهو إصدار أصوات تدل على الشعور بالألم.  
522 - تربان : لفظة دارجة تعني أتربة (جمع تراب).  
523 - إلبعد : لفظة دارجة تعني الذي ابتعد، أو الذي ذهب بعيداً، أو الذي تركه وغادر إلى مكان بعيد.  
524 - نظم الدارمي مساء يوم الأربعاء المصادف (١/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢١ / ٣ / ٢٠٠٧ م).  
525 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٣٠/ صفر/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٠ / ٣ / ٢٠٠٧ م).  
526 - يا مكثـ : لفظة دارجة تعني ما أكثر.



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

وإلحجي بالحگ دوم لازم تنفكس<sup>٥٢٨</sup> عينه<sup>٥٢٩</sup>

\* \* \*

١٧٠ - دنيه بس بيها الألم طاحظها هل غبره

بس المُحب تعبان نايم وسط گبـره<sup>٥٣٠</sup>

\* \* \*

١٧١ - ما شفت منك ليش غير الألم والحسـره

شنهو إلحجب قانون يتلگه<sup>٥٣١</sup> بس كسـره<sup>٥٣٢</sup>

\* \* \*

١٧٢ - تدري أحبك ليش تطيني طـره<sup>٥٣٣</sup>

وتگلي يله إبساع إطلع<sup>٥٣٤</sup> لبـرره<sup>٥٣٥</sup>

---

527 - إليقرون : لفظة دارجة تعني الذين يقرأون، وهو كناية عن الذين يدعون الثقافة.

528 - تنفكس : لفظة دارجة تعني تفقأ.

529 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

530 - نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

531 - يتلگه : لفظة دارجة تعني يتلقى.

532 - نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

533 - طره : لفظة دارجة تعني دفعة.

534 - إطلع : لفظة دارجة تعني أخرج.



\* \* \*

١٧٧ - ريت الألم مو بيك<sup>٥٤٣</sup> بياني<sup>٥٤٤</sup> يولي<sup>٥٤٥</sup>دي  
واللي إنكسر بالأيد مو بيدك إبي<sup>٥٤٦</sup>دي

\* \* \*

١٧٨ - أمشي عليه إكزات<sup>٥٤٧</sup> متناثره إدر بـ

- 541 - علي : لفظة دارجة تعني على الذي، أو على مَنْ.
- 542 - وفيه إشارة إلى قوله تعالى : " وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ " [ سورة الأعراف : ٧ / الآية ( ٣٤ ) ]، وقوله تعالى : " قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي ضَرًّا وَلَا نَفْعًا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ لِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ إِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ فَلَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ " [ سورة يونس : ١٠ / الآية ( ٤٩ ) ]، وقوله تعالى : " وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِظُلْمِهِمْ مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ وَلَكِنْ يُؤَخِّرُهُمْ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ " [ سورة النحل : ١٦ / الآية ( ٦١ ) ]، وقوله تعالى : " وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِمَا كَسَبُوا مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرهَا مِنْ دَابَّةٍ وَلَكِنْ يُؤَخِّرُهُمْ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ فَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ " [ سورة فاطر : ٣٥ / الآية ( ٤٥ ) ]، وقد نظم الدارمي مساء يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م).
- 543 - بيك : لفظة دارجة تعني بك.
- 544 - بياني : لفظة دارجة تعني بي أنا.
- 545 - يوليدي : لفظة دارجة تعني يا ولدي.
- 546 - نظم الدارمي فجر يوم الأربعاء المصادف (٨/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٨ / ٣ / ٢٠٠٧ م).
- 547 - إكزات : لفظة دارجة تعني قطع زجاجة صغيرة متناثرة.



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

٥٤٨ كلما أصبح إل آه محد أكو إبگر بــــي

\* \* \*

١٧٩ - شحجي شگول إعلیک یل ساکن إبروحي

٥٥٠ إنته السبب بلوای یا مطبب<sup>٥٤٩</sup> إجروحي

\* \* \*

١٨٠ - شما أحضونك<sup>٥٥١</sup> یهوای تشتاگ إلك روحي

٥٥٢ بس إنته ماى العین یمطبب إجروحي

\* \* \*

١٨١ - تدرینی أنى أهواک لیث إنته قاســــي

٥٥٣ تتلذذ إنته إویای من تجرح إحساســــي ؟

\* \* \*

١٨٢ - ما أکدر أغفه إبلیل ما یمی<sup>٥٥٤</sup> محبوبي

548 - إبگر بی : لفظة دارجة تعني بقربي، وقد نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء

المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م)

549 - یا مطبب : لفظة دارجة تعني یا مَنْ تداوي، أو یا مَنْ تُعالج.

550 - نظم الدارمي مساء يوم الخميس المصادف (٢/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)

الموافق (٢٢/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

551 - أحضونك : لفظة دارجة تعني أحتضنك.

552 - نظم الدارمي مساء يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)

الموافق (٢٥/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

553 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)

الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).





*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

٥٦٣ كلما أجبك ألكيك بالظلم قاسي إويــــــــاي

\* \* \*

١٨٦ - بيدك إخذني إويأك وديني لحابــــــــي

٥٦٤ غير الحزن ما يوم واحد يدك بابــــــــي

\* \* \*

١٨٧ - الدنيه تغدر ليش بالحب صيدگ يهــــــــوي ؟

٥٦٥ وإحگ وگع بالبير وركه أغرگت بالمــــــــاي

\* \* \*

١٨٨ - ميّت أنه وأمشي بالونه لا موــــــــي

٥٦٦ شيطفي نار الحب بالملگه لو بالمــــــــي ؟

\* \* \*

١٨٩ - أكتب شعر كل يوم للساكن إبروــــــــي

٥٦٧ خل يعرف آني إبضيم ويداوي بجروــــــــي

---

563 - نظم الدارمي ظهيرة يوم الخميس المصادف (٩/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٩/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

564 - نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق  
(٢٥/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

565 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٣٠/ صفر/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٠/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

566 - نظم الدارمي مساء يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٥/ ٣/ ٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

١٩٠ - إلعشره لا متهون يا صاحبي بدربــــي

٥٦٨ بس النغل خوآن أحلفلك بربربــــي

\* \* \*

١٩١ - لايص<sup>٥٦٩</sup> شسوّي إهنا بالعُربه وحــــدي

٥٧٠ ما عندي فد محبوب يذكرنى بعــــدي

\* \* \*

١٩٢ - لتتجذب<sup>٥٧١</sup> الجذاب يمكن بالصدگ يحچــــي

٥٧٢ لو صيدگ وإنته إتگول يجذب لازم تيجي

\* \* \*

---

567 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

568 - نظم الدارمي فجر يوم الاثنين المصادف (٦/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٦/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

569 - لايص : لفظة دارجة تعني أجد نفسي في مجموعة من المشاكل لا أجد لها حلوأ مناسبة سببت لي الشعور بالضياع والارتباك في جميع شؤون حياتي.

570 - نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٤/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

571 - لتجذب : لفظة دارجة تعني لا تُكذب فلانأ، أي صدقه رغم إنه مشهور بالكذب.

572 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

١٩٣ - ظل يلعب الفسكان<sup>٥٧٣</sup> ما همه بالبيجي

٥٧٤ وشما حجيت إويا غال إشكتر تحچي

\* \* \*

١٩٤ - إشما حجيت إوياك تنسه وبالغلط تمشي

٥٧٦ صرت إيطبع مو زين<sup>٥٧٥</sup> تغدر تكذب وترشي

\* \* \*

١٩٥ - كلما أريد ألكاك لازم أعانسي

٥٧٧ إتغيرت يهواي صرت إنته ثانسي

\* \* \*

١٩٦ - صبرت صبر إچثير بس يا دهر كافي

٥٧٨ ما أكر إعله الضيگ أمشي إبالم حافي

573 - الفسكان : لفظة دارجة تعني الشخص الذي لا يشعر بالأم وأحاسيس الآخرين.

574 - نظم الدارمي مساء يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

575 - مو زين : لفظة دارجة تعني غير جيد، أو سيء.

576 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

577 - نظم الدارمي فجر يوم الأربعاء المصادف (٨/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٨ / ٣ / ٢٠٠٧ م).

578 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧ / ٣ / ٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

١٩٧ - أبجي إبالم ظليت من فارغت گاعــــي

٥٧٩ جني إبطيع أغانم ما بيها فد راعــــي ٥٨٠

\* \* \*

١٩٨ - عيدت جميع الناس وأنى بغيرتي وحــــدي

٥٨١ أتمنه جيتك يوم يا شمعتي وسعــــدي

\* \* \*

١٩٩ - تعبان أنه وحيران بالعُربه مــــدري

٥٨٢ يمته أشوف إهواي مو خلص صبــــري

\* \* \*

٢٠٠ - إغالي يرخصلك وألف بوسه إلك مــــي

٥٨٣ عندي الأمل شمعه إنطفت بس تبتعد عــــي

\* \* \*

---

579 - چني : لفظة دارجة تعني كأي، أو كأنني.

580 - نظم الدارمي مساء يوم الأربعاء المصادف (١/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢١/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

581 - نظم الدارمي مساء يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٥/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

582 - نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٤/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

583 - نظم الدارمي مساء يوم الخميس المصادف (٢/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٢/ ٣/ ٢٠٠٧ م).





*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

\* \* \*

٢٠٥ - الجلب<sup>٥٩٢</sup> يمكن بي طبع الوفه<sup>٥٩٣</sup> باقــــي

بس إنته يل الخوان تحرگها لأوراقــــي<sup>٥٩٤</sup>

\* \* \*

٢٠٦ - يا حلوه يا صغيره عدّبتي أحوالــــي

ضیعتي عمري إویاچ<sup>٥٩٥</sup> وأخمتي<sup>٥٩٦</sup> كل مالي<sup>٥٩٧</sup>

\* \* \*

حاولت أغفه إبلیل ما نجح مطلوبــــي

چی فکرت بفراگ الغالي محبوبــــي<sup>٥٩٨</sup>

\* \* \*

---

591 - گبري : لفظة دارجة تعني قبري، وقد نظم الدارمي فجر يوم الاثنين المصادف (٦/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٦/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

592 - الجلب : لفظة دارجة تعني الكلب.

593 - الوفه : لفظة دارجة تعني الوفاء.

594 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

595 - إویاچ : لفظة دارجة تعني معك.

596 - أخمتي : لفظة دارجة تعني سرقتي، أو أخذتي مني الشيء دون إذن مني.

597 - نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٤/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

598 - نظم الدارمي مساء يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ) الموافق (٢٥/ ٣/ ٢٠٠٧ م).



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

- ٢٠٨ - عشت إيفغر بالضيغ مختنك<sup>٥٩٩</sup> كل صوتي  
٦٠٠ صرت أكره الأيام وأتمنه بس موتــــي  
\* \* \*
- ٢٠٩ - طبع المُحب ولهان مو طبعه قاســــي  
٦٠١ كلما نصحت إويك كلت أنه ناســــي  
\* \* \*
- ٢١٠ - لا بد أشوفك يوم يل غايب وناســــي  
٦٠٢ وأرجع أبوسك دوم يا أغله كل ناســــي  
\* \* \*
- ٢١١ - وگت العُرب جار الزمن صار الدهر قاسي  
٦٠٣ ضاع الفرح مات الأمل من فارگت ناسي  
\* \* \*
- ٢١٢ - لو أدري يمته هواي يذكر حنينــــي
- 
- 599 - مختنك : لفظة دارجة تعني مختنق.  
600 - نظم الدارمي مساء يوم الثلاثاء المصادف (٧/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م).  
601 - نظم الدارمي فجر يوم الأحد المصادف (٥/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٥/ ٣/ ٢٠٠٧ م).  
602 - نظم الدارمي فجر يوم الأربعاء المصادف (٨/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٨/ ٣/ ٢٠٠٧ م).  
603 - نظم الدارمي مساء يوم الأربعاء المصادف (١/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢١/ ٣/ ٢٠٠٧ م).



The Excellence International Center  
مركز الإبداع العالمي

٦٠٤ جان إفרכת فد يوم وأكطع ونينــــي

\* \* \*

٢١٣ - مو إنته ليّه الماي يا ولفي وهــــواي

٦٠٥ شنهو الذي خلاك تحجي إيجذب ويــــاي؟

\* \* \* \* \*

تمت بحمد الله تعالى

دارميات

عبقات اللّوه وفتات اللّوه

604 - نظم الدارمي مساء يوم السبت المصادف (٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٤/ ٣/ ٢٠٠٧ م).

605 - نظم الدارمي مساء يوم الأربعاء المصادف (٨/ ربيع الأول/ ١٤٢٨ هـ)  
الموافق (٢٨/ ٣/ ٢٠٠٧ م)، وهو اليوم الذي تعرض فيه ولد المؤلف للسقوط  
فحدث كسر في ساعده الأيسر.



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

المؤلف في سطور

### السيرة الذاتية للأديب قوام الدين محمد أمين

#### قوام الدين محمد أمين

- وُلِدَ في مستشفى الراهبات ببغداد في الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس ١٣ / حزيران سنة ١٩٧٤م على يد الدكتورة سيرانوش الريحاني.
- يرجع نسبه لسلالة حاكمة في التاريخ.
- عضو المنظمة الوطنية لحقوق الإنسان.
- عضو الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق منذ سنة ١٩٩٧م.
- عضو الجمعية العلمية للمعلوماتية.
- عضو منتدى الحوار المتحضر الإسماعيلي.
- عضو المنتدى التقني.
- مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي.

[www.excellence-q.net](http://www.excellence-q.net)

- مؤسس ورئيس تحرير مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونية.

[www.excellence-q.com](http://www.excellence-q.com)

- مؤسس ورئيس تحرير مجلة أجنحة الملائكة.
- قاص.

- شاعر.
- كاتب سيناريوهات للأطفال والكبار.
- باحث في علم الأنساب.
- محقق في كتب التاريخ والتراث.
- لُقِبَ بشاعر الطفولة مع تسعة عشر شاعراً من العراق أثناء مشاركته في مهرجان شعراء الطفولة الأول الذي أقيم على قاعة الرباط في بغداد بتاريخ ٢٤ / ٤ / ١٩٩٩ م.
- عممت له وزارة التربية العراقية (أنشودة الفرح الدائم) ضمن مقرراتها المنهجية في كتاب قراءتي للصف الثالث الابتدائي منذ طبعته المنقحة العاشرة في الأردن سنة ١٩٩٧ م على مدى سبع سنوات حتى احتلال بغداد.
- ذكره الدكتور صباح نوري المرزوك في كتابه: "معجم المؤلفين والكتاب العراقيين" ج ٦ / ص ٢٢٨ - ٢٢٩ ..
- له مساهمات في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، والقادسية، والعراق، وكربلاء، ومجلة الطليعة الأدبية، ومجلتي، والمزمار، إضافة إلى غيرها.
- صدرت عنه أخبار متفرقة في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، والثورة، والقادسية، والعراق، ومجلة الطليعة الأدبية، والكتاب العراقي.
- نظم شعر التاريخ (وهو من أصعب فنون النظم) الذي يؤرخ الأحداث والمناسبات بشكل أرقام مجفرة.
- ابتكر فناً جديداً في كتابة القصة، أسماه: (الفن القصصي المَحَقَّق) - من تحقيق النصوص الموروثة وإسنادها إلى المصدر التاريخي المخرجة عنه - أو: (فن

**القصة المُحَقَّقة**؛ حيث يعتمد استخدام الموروث في السرد القصصي مع الإشارة إلى مصدر الاقتباس، وعمل بناء متلاحم بين النصوص الموروثة والحبكة القصصية؛ للوصول إلى أغراض القصة بشكل مبتكر يمكن تلقيه بسهولة، وبالتالي إفادة القارئ بالمعلومات الموروثة المحقَّقة وبيان مصادرها بالدرجة نفسها التي يستمتع بها أثناء قراءة القصة، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: (أفيون الشعوب).

- ابتكر فناً قصصياً جديداً، أسماه: **(الفن القصصي المجفّر)**، أو: **(فن القصة المجفّرة)**؛ حيث يعتمد أسرار الحروف والأرقام عند عرض الحقائق والمعلومات عبر الصور الدرامية المبنية وفق شخوص القصة بطريقة مجفّرة لا يستطيع حل ألغازها والوصول إلى مرادها الحقيقي إلا المطلعين على أسرار الحروف والأرقام، بطريقة لا تخلو من التعقيد في الباطن، وفي الوقت نفسه إيصال المعنى الظاهري للمتلقى بكل سهولة، مع الأخذ بعين الاعتبار استثمار الترميز والقريض كلما تطلب ذلك، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: (الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد).
- ابتكر طريقة جديدة بكتابة السيناريو السينمائي والتلفزيوني، أسماها: **(سيناريو الجذب التصويري)**؛ الذي يعتمد على شد المشاهد من اللقطة الأولى لأول مشهد من الفيلم أو المسلسل ويشوقه لمتابعة الأحداث بشكل مكثف مع بناء سيناريو تصويري دقيق يتناول جميع التفاصيل الخاصة بالحركة كما يشاهدها السيناريسست في نسيج الإبداع الفكري لديه، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في فيلميه: **(جادة الضياع)**، و: **(في ليلة مطرة)**.
- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (مركز الإبداع العالمي لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام).

- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكتروني).
- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين).
- صمم مجموعة من برامج العروض التقديمية والصور الفنية.
- أجرى بحثاً ميدانياً عن مرض (التهاب الكبد الفيروسي) في محافظة ديالى إحدى محافظات العراق سنة ١٩٩٢م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- أجرى بحثاً ميدانياً عن (تأثير التغذية والبطاقة التموينية على الصحة العامة) في محافظة النجف الأشرف إحدى محافظات العراق سنة ١٩٩٤م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- وضع دراسة ميزانية وأفكار بعض المشاريع التنموية التي تخدم المجتمع الإنساني؛ منها مشروع: (إقامة ملتقى تحفيز معنوي لأرباب العوائل واليافين)، و: (إقامة مسرح عائلي ترفيهي تربوي بطريقة مبتكرة) قدمهما إلى دائرة العلاقات المسكونية والتنمية في بطيركية أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس – الجمعية المسيحية الأرثوذكسية العالمية.
- قام باستخراج قيمة الأسهم الخاصة بمخارج الموقوفات بشكل عام داخل وخارج العراق التي أوقفها جده رئيس الوزراء الحاج محمد حسين الصدر، بعد إجراء البحث والتحقيق لعدة سنوات وتوخي الدقة المتناهية في ذلك، وأوضحها في جداول الأقيام الواردة في طيات كتابه (إبراء الذمة عمّا أخفى عن الأمة).
- قدّم لمؤلفات مجموعة من الكتاب في أكثر من فن.

- كتب عدداً من المقالات والدراسات في أكثر من موضوع.
- شارك في العديد من المحافل الأدبية في العراق وغيره.
- عمل سكرتير تحرير في مجلة العشائر الصادرة عن مجلس شيوخ عشائر الفرات الأوسط في كربلاء في عددها الأول الصادر بتاريخ ١٥/٩/٢٠٠٣م – رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير: الشيخ المهندس عليوي سعدون آل نصر الحسناوي.
- عمل محققاً لكتب التاريخ والتراث/ قسم العقائد في مؤسسة إحياء التراث.
- كاتب في مجلة شادي الصادرة عن مؤسسة وجامعة دار الحكمة في كندا منذ سنة تأسيسها في ٢٠٠٨م.
- له العديد من المشاركات في الصفحات والمواقع الإلكترونية.
- له مجموعة من الكتب المطبوعة، هي، حسب سنة الطبع تصاعدياً:
  - ١) عندما يأتي الربيع/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (١٩٧) لسنة ١٩٩٧م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٩) في ١٩٩٧/٨/٧م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
  - ٢) أحلام العاشقين/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٢٩) لسنة ١٩٩٧م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٤) في ١٩٩٧/٨/٧م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

٣) الحمل والذئاب المقتعة / مجموعة قصص / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٣٤) لسنة ١٩٩٧م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٢) في ١٩٩٧/٨/٧م - دار الكتب والوثائق / وزارة الثقافة والإعلام / بغداد.

٤) أنشودة الفرحة الدائم / مجموعة شعرية للأطفال / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (١٠٤) لسنة ١٩٩٨م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٦) في ١٩٩٧/٨/٧م - دار الكتب والوثائق / وزارة الثقافة والإعلام / بغداد.

٥) زبد الأفكار / مجموعة حكم قصيرة / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٤) لسنة ١٩٩٩م.

٦) ترانيم العاشقين / مجموعة نثرية / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٥١٣) لسنة ١٩٩٩م.

٧) تراتيل المساء / مجموعة قصص / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٧٧) لسنة ٢٠٠٠م.

٨) غنوا للأطفال / مجموعة شعرية للأطفال / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٦١) لسنة ٢٠٠٠م.

• وله من الكتب المخطوطة المعدة للطبع:

حسب التسلسل الألف باني للعناوين..



١. إبراء الذمة عمّا أخفى عن الأمة حول مدرسة جده الصدر الدينية في النجف الأشرف والموقوفات العائدة لها في داخل وخارج العراق.
٢. أفيون الشعوب / مجموعة قصص للكبار.
٣. التهاب الكبد الفيروسي / بحث طبي ميداني، مسجل في لجنة حصر النتائج الفكري العراقي بالرقم (٤٤) في ٧/٨/١٩٩٧م – دار الكتب والوثائق / وزارة الثقافة والإعلام / بغداد.
٤. بغية الطلب في أنساب بعض قبائل العرب / بحوث ودراسات.
٥. تعلموا يا أشبال / مجموعة شعرية للأطفال.
٦. توخي الدراية فيما جيء من الرواية / في علم الحديث.
٧. جادة الضياع / سيناريو فيلم سينمائي.
٨. جوهر الخرائد في الفوائد والفرائد / في فوائد متفرقة.
٩. الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد / قصة فلسفية.
١٠. حبل النجاة في ردع سهم الممات / ديوان شعر.
١١. دليل المشتاق إلى نسب بعض عشائر العراق بين الدر المنثور في تراجم بناء السور.
١٢. عبيقات الهوى ونفحات الجوى / ديوان شعر.



١٣. عشيرة الصدور في أوجز السطور.
١٤. عناوين الأسفار للكشف عن الأسرار والأستار / في البحوث والدراسات والتحقيق.
١٥. الغريب / مسرحية فلسفية.
١٦. في ليلة مطرة / سيناريو فيلم سينمائي.
١٧. قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.
١٨. اللقلق الحكيم / مجموعة قصص للأطفال.
١٩. ما يجب أن نقول في المتداول والمنقول / بحوث في اللغة العربية.
٢٠. مبتغى الولهان إلى شجرة أنساب بعض قبائل الزمان.
٢١. مدينة الملوك السبعة / مجموعة سيناريوهات للأطفال.
٢٢. المعتبر في شجرة أنساب بعض قبائل البدو والحضر / بحوث ميدانية.

• وله من الكتب قيد الإنجاز:

حسب التسلسل الألف بائي للعناوين..

١. أجمل ما قرأت.

٢. أطرف ما قرأت.



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

٣. أغرب ما قرأت.

٤. الأنوار السواطع في تراجم الصديين اللوامع.

٥. جواهر الإحسان عند الخان والأغا خان.

٦. غاية المآرب في بيان أحوال الأقارب.

٧. قلائد الجمان في التعريف بقبائل الزمان.

٨. قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.

٩. لنالي الأفكار.

١٠. اللامعقول في المأثور والمنقول.

١١. وصايا الحكماء.

• من مؤلفاته المفقودة:

حسب التسلسل الألف بائي للعناوين..

١. إسود الوطن/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٧) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

٢. أغنية الربيع/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤١) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

٣. ذوي القلوب المتحجرة/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٣) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٤. زمن الأفراح/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٨) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٥. سكرات الموت/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٢) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٦. الصبي الشاطر/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٧. ضحايا الظالمين/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٣) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٨. الطاووس المتواضع/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣١) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

٩. العائلة المغامرة/ قصة طويلة هادفة للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج  
الفكري العراقي بالرقم (١٩) في ١٩٩٧/٨/٤ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة  
الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٠. القاتل المهزوم/ مسرحية/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري  
العراقي بالرقم (٣٥) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة  
والإعلام/ بغداد.

١١. قاتلة الرجال/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم  
(٤٠) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٢. لست خائنة/ رواية هادفة للكبار بثلاثة أجزاء/ سجلت في لجنة حصر  
النتاج الفكري العراقي بالرقم (٨) في ١٩٩٧/٨/٤ م – دار الكتب والوثائق/  
وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٣. اللقلق الأنيق/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج  
الفكري العراقي بالرقم (٣٠) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة  
الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٤. موطن السعادة/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر  
النتاج الفكري العراقي بالرقم (٢٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/  
وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

بالإضافة إلى عناوين أخرى لم ندرجها؛ كونها لم تكن مسجلة لدى لجنة  
حصر النتاج الفكري العراقي، أو في جهة رسمية أخرى.



• من الصحف والمجلات التي نشر فيها نتاجاته أو ذكر بها:

حسب تاريخ النشر تصاعدياً..

١. مجلة المزمارة/ العدد (٢) الصادر في شباط ١٩٩٧م – بغداد/ رئيس التحرير: رعد بندر.

٢. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٤٦) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٧/١م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٧.

٣. جريدة العراق/ العدد (٦٥٧٢) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٧/٣م – بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.

٤. جريدة العراق/ العدد (٦٣٤٦) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٨/١٥م – بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.

٥. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٩٧) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٠م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٨.

٦. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٦٠٢) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٧م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٧.

٧. جريدة القادسية/ العدد (٥٣٢٩) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٨م – بغداد/ رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص٨.

٨. جريدة الثورة/ العدد (٩٣٣٨) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/٢٢م – بغداد/ رئيس التحرير: سامي مهدي/ ص٨.



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

٩. جريدة العراق/ العدد (٦٤١٣) الصادر بتاريخ ١١/١٨/١٩٩٧م – بغداد/  
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
١٠. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٦٤٨) الصادر بتاريخ ١١/٢٢/١٩٩٧م –  
بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٨.
١١. مجلة المزمارة/ العدد (٣) الصادر في آذار ١٩٩٨م – بغداد.
١٢. جريدة القادسية/ العدد (٥٥٣٢) الصادر بتاريخ ٧/٤/١٩٩٨م – بغداد/  
رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص٨.
١٣. مجلة المزمارة/ العدد (١١) الصادر في تشرين الثاني ١٩٩٨م – بغداد.
١٤. جريدة العراق/ العدد (٦٧٥٣) الصادر بتاريخ ٣/١٧/١٩٩٩م – بغداد/  
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
١٥. مجلة مجلتي/ العدد (٦) الصادر بتاريخ ٦/١٥/١٩٩٩م – بغداد.
١٦. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٩٩١) الصادر بتاريخ ٢/٢١/١٩٩٩م –  
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٧. جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٢٢٠) الصادر بتاريخ ٢/١٢/٢٠٠٠م –  
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٨. جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٣٤١) الصادر بتاريخ ٨/١/٢٠٠٠م –  
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

١٩. مجلة الكتاب العراق/ العدد (١) الصادر بتاريخ ١/٩/٢٠٠٠م – بغداد/  
رئيس التحرير: حسام الصفار/ ص ٤١.
٢٠. جريدة كربلاء/ العدد (١٣) الصادر بتاريخ ٢/٩/٢٠٠١م – كربلاء/ رئيس  
التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص ٦.
٢١. جريدة كربلاء/ العدد (١٦) الصادر بتاريخ ٢٣/٩/٢٠٠١م – كربلاء/  
رئيس التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص ٦.
٢٢. مجلة مجلتي/ العدد (١) الصادر في كانون الثاني ٢٠٠١م – بغداد/ ص ٧.
٢٣. مجلة مجلتي الصادرة عن قسم ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة والإعلام  
العراقية/ العدد السادس الصادر في شهر كانون الثاني سنة ٢٠٠١م / بغداد/  
رئيس التحرير: الشاعر رعد بندر/ ص ٧.
٢٤. جريدة الأسبوع الأدبي الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق/ العدد  
(١٠٣٤) الصادر بتاريخ ٩/١٢/٢٠٠٦م – دمشق/ رئيس التحرير: عبد  
القادر الحصني/ ص ١٨.

• حاصل على:

١. الدبلوم الفني في صحة المجتمع من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في  
بغداد سنة ١٩٩٤/١٩٩٥م.
٢. شهادة الرخصة الدولية في قيادة الحاسوب من منظمة اليونسكو العالمية.



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

٣. دبلوم في البرمجة اللغوية العصبية من البورد الأمريكي لمدربي البرمجة اللغوية العصبية.
٤. دبلوم في التسويق وإدارة الأعمال من مركز الأعمال الأوربي.
٥. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من الجامعة الأمريكية في القاهرة.
٦. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز المأمون الدولي.
٧. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز المأمون الدولي.
٨. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
٩. دبلوم في تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
١٠. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
١١. دبلوم في المحاسبة التجارية من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٢. دبلوم في صيانة الحاسوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

١٣. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٤. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٥. دبلوم في التصميم الحركي وفق برنامج الفلاش من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٦. دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج البريمير من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٧. دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج آفتر إفكت من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٨. دبلوم في التصميم الإعلاني الثابت والمتحرك من المركز المهني للمعلوماتية.
١٩. دبلوم في التصوير الضوئي من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
٢٠. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
٢١. دبلوم في التصميم الطباعي وفق برنامج الإندراين من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
٢٢. دبلوم في إدارة المشاريع التنموية من مركز الأعمال الأوربي.



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

- عمل على مدى أكثر من عشر سنوات متواصلة في عدة أقسام وظيفية ومسئولاً للبعض فيها في مشافي وزارة الصحة العراقية، منها:

١. مصرف الدم.

٢. الرعاية الصحية الأولية (رعاية الحوامل والأطفال).

٣. المختبر والتحليلات المرضية.

٤. الإسعافات الأولية.

٥. الاستشارية.

٦. الطوارئ.

٧. اللقاءات.

٨. الصيدلية العامة.

٩. صيدلية الأمراض المزمنة.

١٠. الولادات والوفيات.

- له نشاطات إنسانية تسعى لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام في العالم، تبناها في موقعه الإلكتروني بعشر لغات:

[www.excellence-q.net](http://www.excellence-q.net)



*The Excellence International Center*  
مركز الإبداع العالمي

- للمزيد من الاطلاع، يرجى التفضل بزيارة الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين على الرابط التالي:

[www.qiwamudinameen.com](http://www.qiwamudinameen.com)