



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي



السيرة الذاتية للأديب قوام الدين محمد أمين

قوام الدين محمد أمين

- وُلِدَ في مستشفى الراهبات ببغداد في الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس ١٣ / حزيران سنة ١٩٧٤م على يد الدكتورة سيرانوش الريحاني.
- يرجع نسبه لسلالة حاكمة في التاريخ.
- عضو المنظمة الوطنية لحقوق الإنسان.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- عضو الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق منذ سنة ١٩٩٧م.
- عضو الجمعية العلمية للمعلوماتية.
- عضو منتدى الحوار المتحضر الإسماعيلي.
- عضو المنتدى التقني.
- مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي.

www.excellence-q.net

- مؤسس ورئيس تحرير مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونية.

www.excellence-q.com

- مؤسس ورئيس تحرير مجلة أجنحة الملائكة.
- قاص.
- شاعر.
- كاتب سيناريوهات للأطفال والكبار.
- باحث في علم الأنساب.
- محقق في كتب التاريخ والتراث.
- لقبَ بشاعر الطفولة مع تسعة عشر شاعراً من العراق أثناء مشاركته في مهرجان شعراء الطفولة الأول الذي أقيم على قاعة الرباط في بغداد بتاريخ ٢٤ / ٤ / ١٩٩٩م.
- عممت له وزارة التربية العراقية (أنشودة الفرحة الدائم) ضمن مقرراتها المنهجية في كتاب قراءتي للصف الثالث الابتدائي منذ طبعته المنقحة العاشرة في الأردن سنة ١٩٩٧م على مدى سبع سنوات حتى احتلال بغداد.

- ذكره الدكتور صباح نوري المرزوك في كتابه: "معجم المؤلفين والكتاب العراقيين" ج ٦ / ص ٢٢٨ - ٢٢٩ ..
- له مساهمات في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، والقادسية، والعراق، وكربلاء، ومجلة الطليعة الأدبية، ومجلتي، والمزمار، إضافة إلى غيرها.
- صدرت عنه أخبار متفرقة في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، والثورة، والقادسية، والعراق، ومجلة الطليعة الأدبية، والكتاب العراقي.
- نظم شعر التاريخ (وهو من أصعب فنون النظم) الذي يؤرخ الأحداث والمناسبات بشكل أرقام مجفرة.
- ابتكر فناً جديداً في كتابة القصة، أسماه: (الفن القصصي المُحَقَّق) - من تحقيق النصوص الموروثة وإسنادها إلى المصدر التاريخي المُخرجة عنه - أو: (فن القصة المُحَقَّقة)؛ حيث يعتمد استخدام الموروث في السرد القصصي مع الإشارة إلى مصدر الاقتباس، وعمل بناء متلاحم بين النصوص الموروثة والحبكة القصصية؛ للوصول إلى أغراض القصة بشكل مبتكر يمكن تلقيه بسهولة، وبالتالي إفادة القارئ بالمعلومات الموروثة المُحَقَّقة وبيان مصادرها بالدرجة نفسها التي يستمتع بها أثناء قراءة القصة، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: (أفيون الشعوب).
- ابتكر فناً قصصياً جديداً، أسماه: (الفن القصصي المَجَرَّر)، أو: (فن القصة المَجَرَّرَة)؛ حيث يعتمد أسرار الحروف والأرقام عند عرض الحقائق والمعلومات عبر الصور الدرامية المبنية وفق شخوص القصة بطريقة مَجَرَّرَة لا يستطيع حل ألغازها والوصول إلى مرادها الحقيقي إلا المطلعين على أسرار

الحروف والأرقام، بطريقة لا تخلو من التعقيد في الباطن، وفي الوقت نفسه إيصال المعنى الظاهري للمتلقى بكل سهولة، مع الأخذ بعين الاعتبار استثمار الترميز والقريض كلما تطلب ذلك، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: (الجواهر المكنون في السفر المسنون بين قصدية اللغة ولغة القصد).

● ابتكر طريقة جديدة بكتابة السيناريو السينمائي والتلفزيوني، أسماها: (سيناريو الجذب التصويري)؛ الذي يعتمد على شد المشاهد من اللقطة الأولى لأول مشهد من الفيلم أو المسلسل ويشوقه لمتابعة الأحداث بشكل مكثف مع بناء سيناريو تصويري دقيق يتناول جميع التفاصيل الخاصة بالحركة كما يشاهدها السيناريسست في نسيج الإبداع الفكري لديه، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في فيلميه: (جادة الضياع)، و: (في ليلة مطرة).

● قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (مركز الإبداع العالمي لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام).

● قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونية).

● قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين).

● صمم مجموعة من برامج العروض التقديمية والصور الفنية.

● أجرى بحثاً ميدانياً عن مرض (التهاب الكبد الفيروسي) في محافظة ديالى إحدى محافظات العراق سنة ١٩٩٢م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

- أجرى بحثاً ميدانياً عن (تأثير التغذية والبطاقة التموينية على الصحة العامة) في محافظة النجف الأشرف إحدى محافظات العراق سنة ١٩٩٤م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- وضع دراسة ميزانية وأفكار بعض المشاريع التنموية التي تخدم المجتمع الإنساني؛ منها مشروعَي: (إقامة ملتقى تحفيز معنوي لأرباب العوائل واليافعين)، و: (إقامة مسرح عائلي ترفيهي تربوي بطريقة مبتكرة) قدمهما إلى دائرة العلاقات المسكونية والتنمية في بطيركية أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس – الجمعية المسيحية الأرثوذكسية العالمية.
- قام باستخراج قيمة الأسهم الخاصة بمخارج الموقوفات بشكل عام داخل وخارج العراق التي أوقفها جده رئيس الوزراء الحاج محمد حسين الصدر، بعد إجراء البحث والتحقيق لعدة سنوات وتوخي الدقة المتناهية في ذلك، وأوضحها في جداول الأقيام الواردة في طيات كتابه (إبراء الذمة عمّا أخفى عن الأمة).
- قدّم لمؤلفات مجموعة من الكتاب في أكثر من فن.
- كتب عدداً من المقالات والدراسات في أكثر من موضوع.
- شارك في العديد من المحافل الأدبية في العراق وغيره.
- عمل سكرتير تحرير في مجلة العشائر الصادرة عن مجلس شيوخ عشائر الفرات الأوسط في كربلاء في عددها الأول الصادر بتاريخ ١٥/٩/٢٠٠٣م – رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير: الشيخ المهندس عليوي سعدون آل نصر الحسناوي.
- عمل محققاً لكتب التاريخ والتراث/ قسم العقائد في مؤسسة إحياء التراث.
- كاتب في مجلة شادي الصادرة عن مؤسسة وجامعة دار الحكمة في كندا منذ سنة تأسيسها في ٢٠٠٨م.

• له العديد من المشاركات في الصفحات والمواقع الإلكترونية.

- له مجموعة من الكتب المطبوعة، هي، حسب سنة الطبع تصاعدياً:

(١) عندما يأتي الربيع/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (١٩٧) لسنة ١٩٩٧م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٩) في ١٩٩٧/٨/٧م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

(٢) أحلام العاشقين/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٢٩) لسنة ١٩٩٧م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٤) في ١٩٩٧/٨/٧م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

(٣) الحمل والذئب المقتنعة/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٣٤) لسنة ١٩٩٧م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٢) في ١٩٩٧/٨/٧م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

(٤) أنشودة الفرحة الدائم/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (١٠٤) لسنة ١٩٩٨م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٦) في ١٩٩٧/٨/٧م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

(٥) زيد الأفكار/ مجموعة حكم قصيرة/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٤) لسنة ١٩٩٩م.



- ٦) ترانيم العاشقين / مجموعة نثرية/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٥١٣) لسنة ١٩٩٩م.
- ٧) تراثيل المساء / مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٧٧) لسنة ٢٠٠٠م.
- ٨) غنوا للأطفال / مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٦١) لسنة ٢٠٠٠م.

• وله من الكتب المخطوطة المعدة للطبع:

حسب التسلسل الألف بائي للعناوين..

١. إبراء الذمة عما أخفى عن الأمة حول مدرسة جده الصدر الدينية في النجف الأشرف والموقوفات العائدة لها في داخل وخارج العراق.
٢. أفيون الشعوب / مجموعة قصص للكبار.
٣. التهاب الكبد الفيروسي / بحث طبي ميداني، مسجل في لجنة حصر النتائج الفكري العراقي بالرقم (٤٤) في ٧/٨/١٩٩٧م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٤. بغية الطلب في أنساب بعض قبائل العرب / بحوث ودراسات.
٥. تعلموا يا أشبال / مجموعة شعرية للأطفال.
٦. توخي الدراية فيما جىء من الرواية / في علم الحديث.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٧. جادة الضياع / سيناريو فيلم سينمائي.
٨. جواهر الخرائد في الفوائد والفرائد / في فوائد متفرقة.
٩. الجواهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد / قصة فلسفية.
١٠. حبل النجاة في ردع سهم الممات / ديوان شعر.
١١. دليل المشتاق إلى نسب بعض عشائر العراق بين الدر المنثور في تراجم بناء السور.
١٢. عبقات الهوى ونفحات الجوى / ديوان شعر.
١٣. عشيرة الصدور في أوجز السطور.
١٤. عناوين الأسفار للكشف عن الأسرار والأستار / في البحوث والدراسات والتحقيق.
١٥. الغريب / مسرحية فلسفية.
١٦. في ليلة مطرة / سيناريو فيلم سينمائي.
١٧. قلاند الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.
١٨. اللقلق الحكيم / مجموعة قصص للأطفال.
١٩. ما يجب أن نقول في المتداول والمنقول / بحوث في اللغة العربية.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٢٠. مبتغى الولهان إلى شجرة أنساب بعض قبائل الزمان.
٢١. مدينة الملوك السبعة/ مجموعة سيناريوهات للأطفال.
٢٢. المعتبر في شجرة أنساب بعض قبائل البدو والحضر/ بحوث ميدانية.
- وله من الكتب قيد الإنجاز:

حسب التسلسل الألف بائي للعناوين..

١. أجمل ما قرأت.
٢. أطرف ما قرأت.
٣. أغرب ما قرأت.
٤. الأنوار السواطع في تراجم الصدرين اللوامع.
٥. جواهر الإحسان عند الخان والأغا خان.
٦. غاية المآرب في بيان أحوال الأقارب.
٧. قلائد الجمان في التعريف بقبائل الزمان.
٨. قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.
٩. لئالي الأفكار.
١٠. اللامعقول في المأثور والمنقول.



١١. وصايا الحكماء.

• من مؤلفاته المفقودة:

حسب التسلسل الألف بائي للعناوين..

١. إسود الوطن/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٧) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٢. أغنية الربيع/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤١) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٣. ذوي القلوب المتحجرة/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٣) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٤. زمن الأفراح/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٨) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٥. سكرات الموت/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٢) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٦. الصبي الشاطر / مجموعة قصص للأطفال / سجلت في لجنة حصر النتاج
الفكري العراقي بالرقم (٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق / وزارة
الثقافة والإعلام / بغداد.

٧. ضحايا الظالمين / مجموعة قصص للكبار / سجلت في لجنة حصر النتاج
الفكري العراقي بالرقم (٣٣) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق / وزارة
الثقافة والإعلام / بغداد.

٨. الطاووس المتواضع / مجموعة قصص للأطفال / سجلت في لجنة حصر النتاج
الفكري العراقي بالرقم (٣١) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق / وزارة
الثقافة والإعلام / بغداد.

٩. العائلة المغامرة / قصة طويلة هادفة للأطفال / سجلت في لجنة حصر النتاج
الفكري العراقي بالرقم (١٩) في ١٩٩٧/٨/٤ م – دار الكتب والوثائق / وزارة
الثقافة والإعلام / بغداد.

١٠. القاتل المهزوم / مسرحية / سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي
بالرقم (٣٥) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق / وزارة الثقافة والإعلام /
بغداد.

١١. قاتلة الرجال / نثر / سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم
(٤٠) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق / وزارة الثقافة والإعلام / بغداد.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

١٢. لست خائنة/ رواية هادفة للكبار بثلاثة أجزاء/ سجلت في لجنة حصر
النتاج الفكري العراقي بالرقم (٨) في ٤/٨/١٩٩٧م – دار الكتب والوثائق/
وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٣. اللقلق الأنيق/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج
الفكري العراقي بالرقم (٣٠) في ٧/٨/١٩٩٧م – دار الكتب والوثائق/ وزارة
الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٤. موطن السعادة/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج
الفكري العراقي بالرقم (٢٩) في ٧/٨/١٩٩٧م – دار الكتب والوثائق/ وزارة
الثقافة والإعلام/ بغداد.

بالإضافة إلى عناوين أخرى لم ندرجها؛ كونها لم تكن مسجلة لدى لجنة
حصر النتاج الفكري العراقي، أو في جهة رسمية أخرى.

• من الصحف والمجلات التي نشر فيها نتاجاته أو ذكر بها:

حسب تاريخ النشر تصاعدياً..

١. مجلة المزمارة/ العدد (٢) الصادر في شباط ١٩٩٧م – بغداد/ رئيس
التحرير: رعد بندر.

٢. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٤٦) الصادر بتاريخ ١/٧/١٩٩٧م – بغداد/
رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٧.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٣. جريدة العراق/ العدد (٦٥٧٢) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٧/٣ م – بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
٤. جريدة العراق/ العدد (٦٣٤٦) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٨/١٥ م – بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
٥. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٩٧) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٠ م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٨.
٦. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٦٠٢) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٧ م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٧.
٧. جريدة القادسية/ العدد (٥٣٢٩) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٨ م – بغداد/ رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص٨.
٨. جريدة الثورة/ العدد (٩٣٣٨) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/٢٢ م – بغداد/ رئيس التحرير: سامي مهدي/ ص٨.
٩. جريدة العراق/ العدد (٦٤١٣) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/١١/١٨ م – بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
١٠. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٦٤٨) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/١١/٢٢ م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٨.
١١. مجلة المزمارة/ العدد (٣) الصادر في آذار ١٩٩٨ م – بغداد.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

١٢. جريدة القادسية/ العدد (٥٥٣٢) الصادر بتاريخ ٤/٧/١٩٩٨م – بغداد/
رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص٨.
١٣. مجلة المزمارة/ العدد (١١) الصادر في تشرين الثاني ١٩٩٨م – بغداد.
١٤. جريدة العراق/ العدد (٦٧٥٣) الصادر بتاريخ ١٧/٣/١٩٩٩م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
١٥. مجلة مجلتي/ العدد (٦) الصادر بتاريخ ١٥/٦/١٩٩٩م – بغداد.
١٦. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٩٩١) الصادر بتاريخ ٢١/٢/١٩٩٩م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٧. جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٢٢٠) الصادر بتاريخ ١٢/٢/٢٠٠٠م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٨. جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٣٤١) الصادر بتاريخ ١/٨/٢٠٠٠م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٩. مجلة الكتاب العراق/ العدد (١) الصادر بتاريخ ١/٩/٢٠٠٠م – بغداد/
رئيس التحرير: حسام الصفار/ ص٤١.
٢٠. جريدة كربلاء/ العدد (١٣) الصادر بتاريخ ٢/٩/٢٠٠١م – كربلاء/ رئيس
التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص٦.
٢١. جريدة كربلاء/ العدد (١٦) الصادر بتاريخ ٢٣/٩/٢٠٠١م – كربلاء/
رئيس التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص٦.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٢٢. مجلة مجلتي/ العدد (١) الصادر في كانون الثاني ٢٠٠١م – بغداد/ ص٧.
٢٣. مجلة مجلتي الصادرة عن قسم ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة والإعلام العراقية/ العدد السادس الصادر في شهر كانون الثاني سنة ٢٠٠١ / بغداد/ رئيس التحرير: الشاعر رعد بندر/ ص٧.
٢٤. جريدة الأسبوع الأدبي الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق/ العدد (١٠٣٤) الصادر بتاريخ ١٢/٩/٢٠٠٦م – دمشق/ رئيس التحرير: عبد القادر الحصني/ ص١٨.

• حاصل على:

١. الدبلوم الفني في صحة المجتمع من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في بغداد سنة ١٩٩٤/١٩٩٥م.
٢. شهادة الرخصة الدولية في قيادة الحاسوب من منظمة اليونسكو العالمية.
٣. دبلوم في البرمجة اللغوية العصبية من البورد الأمريكي لمدربي البرمجة اللغوية العصبية.
٤. دبلوم في التسويق وإدارة الأعمال من مركز الأعمال الأوربي.
٥. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من الجامعة الأمريكية في القاهرة.
٦. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز المأمون الدولي.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٧. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز المأمون الدولي.
٨. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
٩. دبلوم في تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
١٠. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
١١. دبلوم في المحاسبة التجارية من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٢. دبلوم في صيانة الحاسوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٣. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٤. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٥. دبلوم في التصميم الحركي وفق برنامج الفلاش من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٦. دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج البريمير من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

١٧. دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج آفتر إفكت من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

١٨. دبلوم في التصميم الإعلاني الثابت والمتحرك من المركز المهني للمعلوماتية.

١٩. دبلوم في التصوير الضوئي من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.

٢٠. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

٢١. دبلوم في التصميم الطباعي وفق برنامج الإندراين من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

٢٢. دبلوم في إدارة المشاريع التنموية من مركز الأعمال الأوربي.

• عمل على مدى أكثر من عشر سنوات متواصلة في عدة أقسام وظيفية ومسئولاً للبعض فيها في مشافي وزارة الصحة العراقية، منها:

١. مصرف الدم.

٢. الرعاية الصحية الأولية (رعاية الحوامل والأطفال).

٣. المختبر والتحليلات المرضية.

٤. الإسعافات الأولية.

٥. الاستشارية.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٦. الطوارئ.

٧. اللقاءات.

٨. الصيدلية العامة.

٩. صيدلية الأمراض المزمنة.

١٠. الولادات والوفيات.

- له نشاطات إنسانية تسعى لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام في العالم،
تبناها في موقعه الإلكتروني بعشر لغات:

www.excellence-q.net

- للمزيد من الاطلاع، يرجى التفضل بزيارة الموقع الشخصي للأديب قوام الدين
محمد أمين على الرابط التالي:

www.qiwamudinameen.com

