



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

إلى الأستاذ الباحث عن الحقيقة

بقلم

قوام الدين محمد أمين

www.excellence-q.net

مركز الأبداع العالمي

E.Book

قراءة ممتعة

EIC

مع تحيات الأديب
قوام الدين محمد أمين
مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي

جميع الحقوق محفوظة لمركز الإبداع العالمي لدى مديرية حماية حقوق المؤلف بالرقم ١٧٨٢



بعد التحية والسلام..

بسم الذي كان قبل أن يكون، وكان كما يكون، من ليس كمثله شيء، خالق الضوء والفيء، من هو هو، وليس غيره هو، خلقنا من العدم، وركبنا من لحم ودم، وجعلنا بشراً أسوياء، نقتدي بسادة أولياء، نرتجي بهم عفوه الكريم، يوم نؤوب إليه بقلب سليم، ثم خير ما ابتدأ به من الكلام، هو الصلاة والسلام، على سيد المرسلين والأنام، محمد النبي الهمام، العربي الصادق الأمين، جد الأتقياء والمؤمنين، عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم، صلاة ليس لها عدد، ممدودة ليس لها أمد، موصولة إلى الله العزيز الأحد، لا يصدها عنه عز ذكره مرد، صلاةً وسلاماً دائمتين، ما دام الليل والنهار، والبحر والأشجار، منذ أزل الأزلين، وبعد قيام يوم الدين، فحتى أبد الآبدين..

وبعد الاتكال على الله الواحد المنان، صاحب العظمة عالي الشأن، أقول أنا أقل العباد عملاً، وأكثر الناس زللاً، أدنى ما في الخليقة، بل لا شيء في الحقيقة، الأحقر الفاني صاحب هذا المسطور، الراجي عفو ربه يوم البعث والنشور:

فأحياء وأموات، وآباء وأمهات، وأبناء وبنات، ودقائق معدودات، وذاهب وآت، وما كل غادٍ قد فات، بل ما كل قريب آت، وليل ونهار، وبناء ودمار، وعلوً واندثار، واحترام واحتقار، وماء ونار، وثيب وأبكار، وشقي وسعيد، وقريب وبعيد، ونامٍ وزهيد، وقديم وجديد، وجاهل وعالم، ومأفون وفاهم، ومفترق ولازم، أضداد بعد أضداد، وأضداد بعد أضداد، وكل من عليها فان، إلا خالق الأكوان، ومنشئ الأبدان، مصور الأتس والجنان، رب العزة ذو الجلال والإكرام..



أما بعد:

فقبيل الساعات الأخيرة من العمليات العسكرية التي قامت بها قوات التحالف،
جال بخاطري شعور قوي بأن شيئاً جذرياً سيحدث في العراق، وأن النظام الحاكم
ماضٍ إلى الزوال لا محالة - بأذن الله تعالى لا بإذن المحتلين - لأمر هو بالغه،
ولأن أهل مكة أدرى بشعابها، لذا عرفت بأنّ أموراً كثيرة ستتغير..

لقد مرت عليّ في حياتي الماضية مجموعة من الانكسارات التي أثرت فيما
بعد على حياتي المستقبلية تأثيراً كبيراً، منها: اغتصاب (إن صحّ التعبير) جميع
الموقوفات الصدرية العامة العائدة لنا في داخل العراق وخارجه، كمدرسة الصدر
الدينية في النجف الأشرف المعروفة اليوم بمدرسة الإمام موسى الكاظم)
والشهيبة في التاريخ بمدرسة الصدر الأعظم، وجميع المحلات والدكاكين التابعة
لها، المكونة لما يعرف اليوم بالسوق المسقف الكبير، التي بناها جدنا الحاج محمد
حسين العلاف رئيس الوزراء في الدولة القاجارية بإيران (طاب ثراه)، من قبل
بعض ضعاف النفوس من الأبعاد بعد تواطؤ بعض الأقارب، مما حرم الأيتام
والمحتاجين والفقراء من حقوقهم، وهذا ما جعل شعور الإحساس بالظلم يتنامى
في داخلي؛ كلما أزداد الخطر، مما حدا بي إلى دخول معترك الغاب حسب قاعدة
التزام؛ وهذا ما جعلني أقضي الليل والنهار في كد متواصل، وأبذل كل غالٍ
ونفيس من أجل هدفي الأسمى وهو نصر المظلومين أينما كانوا، حتى بذلت جميع
ما أملك لأصبح بعد ذلك لا أجد الكثير مما يجده غيري، ممن هم كانوا بعيدون عن
ذلك المعترك قلباً لا قالباً!..



وهكذا كان الحال، بين الأمل والحذر، الأمل نحو مستقبل جديد يزهو
بالطمأنينة والرفاهية والحرية، والحذر من آتٍ مجهول، حتى جاء الاحتلال، فكانت
الدهشة واضحة على وجوه جميع الشرفاء، فالأغلب لم يصدق ما يراه..

هل فعلاً قد عاد الاحتلال إلى العراق؟!

أين ذهبت دماء الشهداء في ثورة العشرين؟!

ماذا سنفعل ونحن مجردون حتى من الأخوة الأوفياء؟!

ماذا سنقول للأجيال القادمة بعد مئات السنين؟!

هل نحن في حلم أم حقيقة؟!

ومرت الأيام، وبغياب القانون ظن البعض أن الفوضى ستحل في كل مكان،
ولكن بوجود الشرفاء هيئات لبلد الخير والعطاء أن يعث فيه الأشرار، ولما بدأت
بواد انتشار بعض ذوي ضعاف النفوس من السرّاق واللصوص، شكّل جمع غفير
من شباب المدينة كل حسب مناطقهم مجاميع منظمة للقيام بحراسات دورية
لحماية تلك المناطق، وكل حسب استطاعته، فمن يملك السلاح يأتي به في الليل،
ومن يملك الطعام يأخذه إلى المتطوعين، وإذا وجدوا لصوصاً يحاولون السرقة
يواجهونهم بقوة، وقد تحدث بين الطرفين اشتباكات حقيقية عنيفة، أدت بعضها
إلى جرح أو قتل أشخاص من كلا الطرفين، وكان الشباب المؤمن المتطوع لحماية
المدينة يأخذ كل ما يجده بأيدي السارقين والمارقين من أملاك عائدة لدوائر الدولة
التي هي من حق الشعب، ويأتي بها إلى الجوامع لتصبح في عهدة متوليها؛ لتسلم
فيما بعد استتاب الأمر إلى رجال الحكومة الجديدة – العراقييون –، وكم كان



مشهداً رائعاً ذلك الذي حدث في إحدى المناطق، حين دعا رجل الجامع أشخاصاً معدودين للتبرع بالدم من أجل شخص جريح يرقد في المستشفى العام في المدينة، وإذا هي لحظات لتري الأهالي محتشدون جموع غفيرة، كل منهم يريد الذهاب إلى المستشفى للتبرع بدمه لأجل رجل غريب، لا يعرفون عنه شيئاً سوى أنه: عراقي بحاجة إلى الدم ليعيش، وبالفعل، فقد أصر الأغلب منهم على الذهاب، وكان لهم ما أرادوا..

حقاً إنه مشهد يعبر بالتأكيد عن أصالة العراقيين بشكل عام، والشرفاء منهم بشكل خاص، ويؤكد من دون أدنى شك: أن العراقيين هم السباقون في كل زمان ومكان لفعل الخيرات، والعمل بروح الشرائع السماوية السمحة، فهم أهل الغيرة والحمية، هم أهل الكرامة والجود والكرم، هم أهل كل الخصال الحميدة التي يظن بعض الساسة الأشرار أنهم بالضغط على هذا الشعب المظلوم سيقتلون هذه الصفات، ولكن أنى لظلمة حقيرة أن تطفئ ضوء الشمس في وضح النهار؟!!

ومرت الأيام، وظهرت أزمة تلو أزمة، وكثرت الأسماء والعناوين، ورغم أن الأغلب لا يستطيع التمييز بين المعاني والألفاظ لطيبة قلبه وقله وعيه، فيحيل دلالة الدال على غير المدلول، فيخرج لذلك بنتيجة يظنها هو عين الواقع، إلا أنها في الحقيقة هي خلاف ذلك تماماً..

لقد عمل الناس على خلط الأوراق بعضها بالبعض الآخر، فصار عليهم التباس شديد في المفاهيم والمعاني، إن كثيراً منا من يسمي ولده باسم رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) تبركاً به، وعلى اليقين من أن الأسمين متشابهين، فمن اليقين أيضاً أن المسميين يختلفان كل الاختلاف أحدهما عن الآخر، فشتان بين سيدنا محمد رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وبين من أسمه محمد من

أولادنا نحن!!!، وكذلك كل اسم وعنوان الذي ظهر في الآونة الأخيرة؛ إذ ليس تطابق الأسماء يدل على تطابق مسمياتها، فالبحث عن الغائبة أمر أهم بكثير من البحث عن المتضادات الفكرية والمنهجية، لقد ولدت الأسماء والعناوين لأهداف معينة، لعلّ بعضها - دون أدنى شك - يخدم مصالح المحتلين ومن جر جرهم على حد سواء، أعلنوا ذلك أم أخفوه..

لقد حاول المحتلون تدمير تاريخ عريق بشتى الوسائل، أضف إلى ذلك ما استخدمته الجيوش المتحالفة في احتلالها للعراق بحجة تحريره، كالطائرة المقاتلة (جلوبال هوك) التي تسير بسرعة سبعة آلاف ميل في الساعة (أي بسرعة أحد عشر ألف ومائتين وثلاث وستين كيلو متراً في الساعة) من غير طيار، أي أنها تسير بواسطة جهاز التحكم عن بعد (الريمونت كونترول)، والطائرة العسكرية الأمريكية الصنع (الكوماندوسولو) الخارقة، وطائرة (البي ففتي تو) التي تصل إلى ارتفاع ثلاثون ألف قدم (أي: تسعة كيلو مترات) والدبابات التي لا يقل وزن البعض منها عن سبعين طناً، وصواريخ (الكروز) و (السكود)، والقوات الأمريكية الخاصة المؤلفة من أربعين ألف مقاتل من بين مجموع القوات الكلي البالغ عددهم المائة وخمسون ألف، ناهيك عن استخدام نظام التموضع الشامل (ن ت ش) الذي يبث في الفضاء عبر قمر صناعي ليصل امتداده إلى مسافة أحد عشر ألف ميل (أي: أكثر من سبعة عشر ألف كيلومتراً)، بسرعة ودقة متناهية، والذي أستخدم لعمليات تعقب الأهداف المتحركة والثابتة، وهو ما يعرف بقوة التعقب الزرقاء، إضافة إلى رمي أكثر من ثلاثين ألف قنبلة على أرض العراق منذ اللحظة الأولى لبداية الحرب، وحتى وصول فرقة المشاة الأمريكية الثالثة إلى بغداد في يوم الخميس المصادف (١/ صفر/ ٢٤١٤ هـ) الموافق (٣/ ٤ / ٢٠٠٣ م) ..

هذه القوة القتالية من العدد والعدّة، ذات التكنولوجيا العالية الدقة التي لم يسبق في التاريخ لأي قوة قتالية مماثلة أن جهزت بهذا الشكل من أجل إسقاط نظام حاكم!، فهل حشدت كل هذه القوى لأجل ما هو مزعوم؟، التحرر وفرض الديمقراطية كما يزعمون؟! أم إن الهدف الأوحد لكل ما جرى هو تدمير تاريخ العراق العظيم بالقضاء على الشرفاء فيه؟! كما هو السعي الدؤوب للقضاء على شرفاء العالم أجمع أينما كانوا وبأي عقيدة يؤمنون!! ولو كان الحق غير ذلك - وفق ما أراه - ، فبماذا تفسر أخي الحبيب وجود غواصات أمريكية عملاقة في أعماق البحار اختفت بعد إعصار سومطرة؟، مما سببت لأمريكا خسارة فادحة جداً كانت أكثر بكثير من خسارتها في احتلال العراق، كما اعترفت حكومتها بذلك، أليس ذلك دليلاً على أن المحتلين يسعون في الخفاء كما يسعون في العلن للإطاحة بقاعدة الشرفاء في العالم المنادون بالحريات لكل الناس دون تمييز لعرق أو انتماء أو طائفة؟

أليس تغيير الخارطة الأرضية بسبب إعصار سومطرة المذكور هو دليل صارخ على الردع الإلهي للعنجهية الشيطانية والجبروت الظالم الذي يعتنقه المحتلون؟، إذ أدى ذلك إلى إرجاع كل مفكري الغرب وعلمائهم و مختصيهم إلى نقطة البداية، وتلاشي كل ما جمعه من معلومات دقيقة طوال السنوات المنصرمة ؟

أليست اعترافات بعض ساسة العالم دليل على ما ذهبنا إليه؟، وكذلك اعترافات الساسة الغربيين بشكل عام؟، فذاك رئيس الوزراء البريطاني (تشرشل) يرفع المصحف الشريف بيده ليقول لجنوده: ((انزعوا هذا الكتاب من حياة المسلمين أضمن لكم السيطرة عليهم))، وذاك لويس التاسع ملك فرنسا الذي قال



لجنوده بعد إطلاق سراحه سنة (١٢٥٠م) بعد هزيمته: ((إذا أردتم أن تهزموا المسلمين فلا سلاح وحده، فقد هزمتهم أمامهم في معركة السلاح، ولكن حاربوهم في عقيدتهم، فهي مكن القوة فيهم))، وهذا المبشر (وليم جيفور) يقول: ((متى توارى القرآن ومدينة مكة من بلاد العرب يمكننا حينئذ أن نرى العربي يتدرج في طريق الحضارة الغربية بعيداً عن محمد وكتابه))..

وفي كتاب (مؤامرة التفريق بين الأديان السماوية) الذي نشرت قراءة عنه في مجلة المعرفة/ العدد الرابع منها التي يرأس تحريرها الأديب الشاعر الأستاذ علي كاظم الفتال، نقلاً عن المقال المنشور في صحيفة (أنوار الغري) في عددها الثاني الصادر بتاريخ (١٦ / محرم / ١٤٢٦ هـ) الموافق (٢٥ / ٢ / ٢٠٠٥م) جاء فيه عن لسان مؤلف الكتاب (الدكتور مايكل برانت) قوله:

((في إحدى جلسات الاستخبارات بحضور كبار مسئولياتها وحضور ممثل للاستخبارات البريطانية، بسبب تجاربها الطويلة في الدول الإسلامية، توصلنا إلى نتيجة حاصلها... لا بد من العمل خلف الستار، نحن نأخذ ونعمل طبق المثل القائل (فرق وأبد) بدلاً من المثل الإنكليزي (فرق تسد)، من أجل ذلك خططنا ووضعنا برامج دقيقة وشاملة لمدى بعيد))..

إن هذا الاعتراف المعلن لهو دليل لا حاجة بعده إلى دليل آخر، فإذا اتفقتنا نحن العرب بغض النظر عن المذهب الذي ننتمي إليه، إننا نسعى لنصرة بعضنا البعض، كان علينا لزاماً أن نضع جانباً جميع الخلافات، وأن لا ننظر إلى الجوانب السلبية دون النظر إلى الشكل العام من جميع الجهات..

كلُّ يدعي وصلاً بليلى

وليلى لا تقر لهم بذاكا

فإذا كان هناك أفراد من مذهب معين أو طائفة ما لا يتمتعون بأدنى صفة من صفات الأخلاق الحميدة، فهل هذا يعطينا الحق لأن نطبق همجية فرد معين على مجموع بأكمله، بل لو فرضنا جدلاً (وفرض المحال ليس من المحال) أن المجموع بأكمله تتخلل إليه الكثير من نقاط الضعف، فهل هذا يعني أن الخلل ينعكس على أصل المبدأ أو الفكرة؟، إذا جاز لنا ذلك (وهذا ما لا يمكن جوازه بأي حال من الأحوال) فالأحرى بنا إذن أن نقول إن نظرية الإسلام هي نظرية فاشلة لا تصلح للتطبيق، لأننا نحن المسلمون اليوم ممزقون ومشتتون، ولو كانت العقيدة المحمدية متكاملة لا يتخللها الضعف لكنا على العكس من ذلك تماماً؟!، إلا أن الحق هو أن الخلل يكمن فينا نحن من ندعي الإسلام اليوم، لا في أصل العقيدة الكبرى، وهي الإسلام، وهذا ما أكده رب العزة في محكم كتابه العزيز، إذ قال: ((إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ))^[1]، فأنظر وتأمل!

إني أتفق شخصياً مع وحدة الهدف، وأختلف كلياً مع المنهج المرسوم والتكتيك الزمني للتطبيق، ولعل هناك أموراً أخرى لها ارتباط غيبي بالناحية المقدسة أوجبت حدوث ذلك؟!!

وهذا بعينه ينطبق على دور العلماء والمثقفين والسياسة وكل من تصدى لأداء مهمة معينة طلباً لإحقاق حق أو ردعاً لباطل..

إنَّ الكثير من الأشرار يحاولون هدم التماسك والتعاقد الذي أكدت عليه الشرائع السماوية بين جميع الناس عن طريق هدم المرجعية الدينية لدى تلك

الفئة المعينة أو الطائفة؛ بإفشاء الفتن ونوازغ الشيطان، والمشكلة الكبرى فينا نحن الأغلب إن لم تكن قاطبة، إننا ابتعدنا كل البعد عن جوهر الشرائع السماوية، لقد أمرنا الله جل علاه باتباع نبيه، إذ قال في محكم كتابه العزيز: ((مَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا))^[2]، وقد أمرنا رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) بأمر، منها قوله عليه الصلاة والسلام: ((احمل أخاك على سبعين محملاً))، فهل حمل أحدنا الآخر على غير محمل واحد؟، هل وجدت البينة على ما يدعيه البعض أو الأغلب على ما يقولون؟، إذا قال لي زيد أن الشخص الفلاني اصدر مقالاً يجيز التعامل مع المحتل، فلأسأل نفسي: هل سمع زيد ذلك الشخص مباشرة ونقل لي تلك المقالة من فم قائلها؟، وعلى فرض سماعه إياه، أليس هناك احتمال من أن زيد قد نسي شيئاً من نص المقالة تلك دون قصد منه – كما ننسى نحن جميعاً في زمن ما – ، فإذا به يقلب معنى المقالة رأساً على عقب، وظن أن ما يقوله هو الصواب، في حين أن الواقع هو عكس ذلك تماماً؟، وحتى لو صحَّ كلامه وكانت المقالة على ما قال، فهل لكاتبها دليل منطقي على ما ذهب إليه أم لا؟، وما هو معروف لدى العقلاء: ((إنَّ ما يدخل إليه الاحتمال يبطل به الاستدلال))، وعلى فرض أنني شاهدت بعيني وثيقة تؤيد ذلك موقعة بخط ذلك الشخص ومختومة بختمه، ألا يمكن لهذه الوثيقة أن تزور؟، إذن فلا بد من البينة، والبينة تعني اليقين، أو الدليل اليقيني الذي لا يدخل إليه الاحتمال، لذا كان لا بد علينا من احتمال أحدنا الآخر (نحن البشر أينما ومتى كنا) على محامل عدة، فما دمنا نعلم علم اليقين أن كل من هو ليس بمعصوم غير معصوم، وأن الجميع ما عدا المعصوم يسير وفق دائرة العمل الظني لا مدار العمل اليقيني وكل حسب استدلاله، إذن فليس من حق أحدنا أن يفرض رأيه على الآخر باعتبار أنه هو الحق لا سواه، لأننا جميعاً لا نعلم بيقينية ما نذهب إليه، أنما نعمل وفق ما نظنه



أنه اليقين، ولكن هل الظن يعني اليقين؟، قال رب العزة جل جلاله في محكم كتابه العزيز: ((يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ))^[3]، فأنظر وتأمل!

أسأل الله العلي القدير أن يجمع كلمة المؤمنين أينما كانوا، ويكسر شوكة أعدائهم بظهور حججهم على عبادهم، ليملاً الأرض قسطاً وعدلاً بعدما ملئت ظلماً وجوراً، فيرفع هذه الغمة عن هذه الأمة، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين، وصحبه الغر الميامين، وسلم تسليماً كثيراً.

حرر بعراق الخير والعطاء

يوم السبت

المصادف (٢٧ / ربيع الثاني / ١٤٢٦ هـ)

الموافق (٧ / ٥ / ٢٠٠٥ م)



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

المؤلف في سطور

السيرة الذاتية للأديب قوام الدين محمد أمين

قوام الدين محمد أمين

- وُلِدَ في مستشفى الراهبات ببغداد في الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس ١٣ / حزيران سنة ١٩٧٤م على يد الدكتورة سيرانوش الريحاني.
- يرجع نسبه لسلالة حاكمة في التاريخ.
- عضو المنظمة الوطنية لحقوق الإنسان.
- عضو الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق منذ سنة ١٩٩٧م.
- عضو الجمعية العلمية للمعلوماتية.
- عضو منتدى الحوار المتحضر الإسماعيلي.
- عضو المنتدى التقني.
- مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي.

www.excellence-q.net

- مؤسس ورئيس تحرير مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونية.

www.excellence-q.com



- مؤسس ورئيس تحرير مجلة أجنحة الملائكة.
- قاص.
- شاعر.
- كاتب سيناريوهات للأطفال والكبار.
- باحث في علم الأنساب.
- محقق في كتب التاريخ والتراث.
- لقبَ بشاعر الطفولة مع تسعة عشر شاعراً من العراق أثناء مشاركته في مهرجان شعراء الطفولة الأول الذي أقيم على قاعة الرباط في بغداد بتاريخ ٢٤ / ٤ / ١٩٩٩ م.
- عممت له وزارة التربية العراقية (أنشودة الفرح الدائم) ضمن مقرراتها المنهجية في كتاب قراءتي للصف الثالث الابتدائي منذ طبعته المنقحة العاشرة في الأردن سنة ١٩٩٧ م على مدى سبع سنوات حتى احتلال بغداد.
- ذكره الدكتور صباح نوري المرزوك في كتابه: "معجم المؤلفين والكتّاب العراقيين" ج ٦ / ص ٢٢٨ - ٢٢٩ ..
- له مساهمات في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، والقادسية، والعراق، وكربلاء، ومجلة الطليعة الأدبية، ومجلتي، والمزمار، إضافة إلى غيرها.
- صدرت عنه أخبار متفرقة في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، والثورة، والقادسية، والعراق، ومجلة الطليعة الأدبية، والكتاب العراقي.
- نظم شعر التاريخ (وهو من أصعب فنون النظم) الذي يؤرخ الأحداث والمناسبات بشكل أرقام مجفرة.

- ابتكر فناً جديداً في كتابة القصة، أسماه: **(الفن القصصي المُحَقَّق)** - من تحقيق النصوص الموروثة وإسنادها إلى المصدر التاريخي المُخرجة عنه - **أو: (فن القصة المُحَقَّقة)**؛ حيث يعتمد استخدام الموروث في السرد القصصي مع الإشارة إلى مصدر الاقتباس، وعمل بناء متلاحم بين النصوص الموروثة والحبكة القصصية؛ للوصول إلى أغراض القصة بشكل مبتكر يمكن تلقيه بسهولة، وبالتالي إفادة القارئ بالمعلومات الموروثة المُحَقَّقة وبيان مصادرها بالدرجة نفسها التي يستمتع بها أثناء قراءة القصة، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: **(أفيون الشعوب)**.
- ابتكر فناً قصصياً جديداً، أسماه: **(الفن القصصي المُجَرَّر)**، **أو: (فن القصة المُجَرَّرة)**؛ حيث يعتمد أسرار الحروف والأرقام عند عرض الحقائق والمعلومات عبر الصور الدرامية المبنية وفق شخوص القصة بطريقة مُجَرَّرة لا يستطيع حل ألغازها والوصول إلى مرادها الحقيقي إلا المطلعين على أسرار الحروف والأرقام، بطريقة لا تخلو من التعقيد في الباطن، وفي الوقت نفسه إيصال المعنى الظاهري للمتلقى بكل سهولة، مع الأخذ بعين الاعتبار استثمار الترميز والقريض كلما تطلب ذلك، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: **(الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد)**.
- ابتكر طريقة جديدة بكتابة السيناريو السينمائي والتلفزيوني، أسماها: **(سيناريو الجذب التصويري)**؛ الذي يعتمد على شد المشاهد من اللقطة الأولى لأول مشهد من الفيلم أو المسلسل ويشوقه لمتابعة الأحداث بشكل مكثف مع بناء سيناريو تصويري دقيق يتناول جميع التفاصيل الخاصة بالحركة كما يشاهدها السيناريسست في نسيج الإبداع الفكري لديه، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في فيلميه: **(جادة الضياع)**، و: **(في ليلة مطرة)**.

- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (مركز الإبداع العالمي لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام).
- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونية).
- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين).
- صمم مجموعة من برامج العروض التقديمية والصور الفنية.
- أجرى بحثاً ميدانياً عن مرض (التهاب الكبد الفيروسي) في محافظة ديالى إحدى محافظات العراق سنة ١٩٩٢ م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- أجرى بحثاً ميدانياً عن (تأثير التغذية والبطاقة التموينية على الصحة العامة) في محافظة النجف الأشرف إحدى محافظات العراق سنة ١٩٩٤ م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- وضع دراسة ميزانية وأفكار بعض المشاريع التنموية التي تخدم المجتمع الإنساني؛ منها مشروع: (إقامة ملتقى تحفيز معنوي لأرباب العوائل واليافعين)، و: (إقامة مسرح عائلي ترفيهي تربوي بطريقة مبتكرة) قدمهما إلى دائرة العلاقات المسكونية والتنمية في بطيركية أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس – الجمعية المسيحية الأرثوذكسية العالمية.
- قام باستخراج قيمة الأسهم الخاصة بمخارج الموقوفات بشكل عام داخل وخارج العراق التي أوقفها جده رئيس الوزراء الحاج محمد حسين الصدر، بعد إجراء البحث والتحقيق لعدة سنوات وتوخي الدقة المتناهية في ذلك،

وأوضحها في جداول الأقيام الواردة في طيات كتابه (إبراء الذمة عمّا أخفى عن الأمة).

- قدّم لمؤلفات مجموعة من الكتاب في أكثر من فن.
- كتب عدداً من المقالات والدراسات في أكثر من موضوع.
- شارك في العديد من المحافل الأدبية في العراق وغيره.
- عمل سكرتير تحرير في مجلة العشائر الصادرة عن مجلس شيوخ عشائر الفرات الأوسط في كربلاء في عددها الأول الصادر بتاريخ ١٥/٩/٢٠٠٣م – رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير: الشيخ المهندس عليوي سعدون آل نصر الحسناوي.
- عمل محققاً لكتب التاريخ والتراث/ قسم العقائد في مؤسسة إحياء التراث.
- كاتب في مجلة شادي الصادرة عن مؤسسة وجامعة دار الحكمة في كندا منذ سنة تأسيسها في ٢٠٠٨م.
- له العديد من المشاركات في الصفحات والمواقع الإلكترونية.
- له مجموعة من الكتب المطبوعة، هي، حسب سنة الطبع تصاعدياً:

(١) عندما يأتي الربيع/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (١٩٧) لسنة ١٩٩٧م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٩) في ١٩٩٧/٨/٧م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

(٢) أحلام العاشقين/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٢٩) لسنة ١٩٩٧م، وسجلت في



لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٤) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار
الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

٣) الحمل والذئاب المقتعة/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق
في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٣٤) لسنة ١٩٩٧ م، وسجلت
في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٢) في ١٩٩٧/٨/٧ م –
دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

٤) أنشودة الفرحة الدائم/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب
والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (١٠٤) لسنة ١٩٩٨ م،
وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٦) في
١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

٥) زيد الأفكار/ مجموعة حكم قصيرة/ أودعت في دار الكتب والوثائق في
المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٤) لسنة ١٩٩٩ م.

٦) ترانيم العاشقين/ مجموعة نثرية/ أودعت في دار الكتب والوثائق في
المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٥١٣) لسنة ١٩٩٩ م.

٧) تراتيل المساء/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في
المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٧٧) لسنة ٢٠٠٠ م.

٨) غنوا للأطفال/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق
في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٦١) لسنة ٢٠٠٠ م.

• وله من الكتب المخطوطة المعدة للطبع:

حسب التسلسل الألف بائي للعناوين..

١. إبراء الذمة عمّا أخفى عن الأمة حول مدرسة جده الصدر الدينية في النجف الأشرف والموقوفات العائدة لها في داخل وخارج العراق.
٢. أفيون الشعوب / مجموعة قصص للكبار.
٣. التهاب الكبد الفايروسي / بحث طبي ميداني، مسجل في لجنة حصر النتائج الفكري العراقي بالرقم (٤٤) في ٧/٨/١٩٩٧م – دار الكتب والوثائق / وزارة الثقافة والإعلام / بغداد.
٤. بغية الطلب في أنساب بعض قبائل العرب / بحوث ودراسات.
٥. تعلموا يا أشبال / مجموعة شعرية للأطفال.
٦. توخي الدراية فيما جيء من الرواية / في علم الحديث.
٧. جادة الضياع / سيناريو فيلم سينمائي.
٨. جوهر الخرائد في الفوائد والفرائد / في فوائد متفرقة.
٩. الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد / قصة فلسفية.
١٠. حبل النجاة في ردع سهم الممات / ديوان شعر.
١١. دليل المشتاق إلى نسب بعض عشائر العراق بين الدر المنثور في تراجم بُناة السور.



١٢. عبارات الهوى ونفحات الجوى / ديوان شعر.
١٣. عشيرة الصدور في أوجز السطور.
١٤. عناوين الأسفار للكشف عن الأسرار والأستار / في البحوث والدراسات والتحقق.
١٥. الغريب / مسرحية فلسفية.
١٦. في ليلة ماطرة / سيناريو فيلم سينمائي.
١٧. قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.
١٨. اللقلق الحكيم / مجموعة قصص للأطفال.
١٩. ما يجب أن نقول في المتداول والمنقول / بحوث في اللغة العربية.
٢٠. مبتغى الولهان إلى شجرة أنساب بعض قبائل الزمان.
٢١. مدينة الملوك السبعة / مجموعة سيناريوهات للأطفال.
٢٢. المعتبر في شجرة أنساب بعض قبائل البدو والحضر / بحوث ميدانية.

• وله من الكتب قيد الإنجاز:

حسب التسلسل الألف بائي للعناوين..

١. أجمل ما قرأت.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٢. أطرف ما قرأت.

٣. أغرب ما قرأت.

٤. الأنوار السواطع في تراجم الصدريين اللوامع.

٥. جواهر الإحسان عند الخان والأغا خان.

٦. غاية المآرب في بيان أحوال الأقارب.

٧. قلائد الجمال في التعريف بقبائل الزمان.

٨. قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.

٩. لنالي الأفكار.

١٠. اللامعقول في المأثور والمنقول.

١١. وصايا الحكماء.

• من مؤلفاته المفقودة:

حسب التسلسل الألف باني للعناوين..

١. إسود الوطن/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٧) في ١٩٩٧/٨/٧م - دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



٢. أغنية الربيع/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤١) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٣. ذوي القلوب المتحجرة/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٣) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٤. زمن الأفراح/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٨) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٥. سكرات الموت/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٢) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٦. الصبي الشاطر/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٧. ضحايا الظالمين/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٣) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٨. الطاووس المتواضع/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣١) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



٩. العائلة المغامرة/ قصة طويلة هادفة للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (١٩) في ١٩٩٧/٨/٤ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٠. القاتل المهزوم/ مسرحية/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٥) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١١. قاتلة الرجال/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٠) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٢. لست خاننة/ رواية هادفة للكبار بثلاثة أجزاء/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٨) في ١٩٩٧/٨/٤ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٣. اللقلق الأنيق/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٠) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٤. موطن السعادة/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٢٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

بالإضافة إلى عناوين أخرى لم ندرجها؛ كونها لم تكن مسجلة لدى لجنة حصر النتاج الفكري العراقي، أو في جهة رسمية أخرى.



• من الصحف والمجلات التي نشر فيها نتاجاته أو ذكر بها:

حسب تاريخ النشر تصاعدياً..

١. مجلة المزمارة/ العدد (٢) الصادر في شباط ١٩٩٧م – بغداد/ رئيس التحرير: رعد بندر.

٢. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٤٦) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٧/١م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٧.

٣. جريدة العراق/ العدد (٦٥٧٢) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٧/٣م – بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.

٤. جريدة العراق/ العدد (٦٣٤٦) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٨/١٥م – بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.

٥. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٩٧) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٠م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٨.

٦. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٦٠٢) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٧م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٧.

٧. جريدة القادسية/ العدد (٥٣٢٩) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٨م – بغداد/ رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص٨.

٨. جريدة الثورة/ العدد (٩٣٣٨) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/٢٢م – بغداد/ رئيس التحرير: سامي مهدي/ ص٨.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٩. جريدة العراق/ العدد (٦٤١٣) الصادر بتاريخ ١١/١٨/١٩٩٧م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
١٠. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٦٤٨) الصادر بتاريخ ١١/٢٢/١٩٩٧م –
بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٨.
١١. مجلة المزمارة/ العدد (٣) الصادر في آذار ١٩٩٨م – بغداد.
١٢. جريدة القادسية/ العدد (٥٥٣٢) الصادر بتاريخ ٧/٤/١٩٩٨م – بغداد/
رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص٨.
١٣. مجلة المزمارة/ العدد (١١) الصادر في تشرين الثاني ١٩٩٨م – بغداد.
١٤. جريدة العراق/ العدد (٦٧٥٣) الصادر بتاريخ ٣/١٧/١٩٩٩م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
١٥. مجلة مجلتي/ العدد (٦) الصادر بتاريخ ٦/١٥/١٩٩٩م – بغداد.
١٦. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٩٩١) الصادر بتاريخ ٢/٢١/١٩٩٩م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٧. جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٢٢٠) الصادر بتاريخ ٢/١٢/٢٠٠٠م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٨. جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٣٤١) الصادر بتاريخ ٨/١/٢٠٠٠م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

١٩. مجلة الكتاب العراق/ العدد (١) الصادر بتاريخ ١/٩/٢٠٠٠م – بغداد/
رئيس التحرير: حسام الصفار/ ص ٤١.
٢٠. جريدة كربلاء/ العدد (١٣) الصادر بتاريخ ٢/٩/٢٠٠١م – كربلاء/ رئيس
التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص ٦.
٢١. جريدة كربلاء/ العدد (١٦) الصادر بتاريخ ٢٣/٩/٢٠٠١م – كربلاء/
رئيس التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص ٦.
٢٢. مجلة مجلتي/ العدد (١) الصادر في كانون الثاني ٢٠٠١م – بغداد/ ص ٧.
٢٣. مجلة مجلتي الصادرة عن قسم ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة والإعلام
العراقية/ العدد السادس الصادر في شهر كانون الثاني سنة ٢٠٠١م / بغداد/
رئيس التحرير: الشاعر رعد بندر/ ص ٧.
٢٤. جريدة الأسبوع الأدبي الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق/ العدد
(١٠٣٤) الصادر بتاريخ ٩/١٢/٢٠٠٦م – دمشق/ رئيس التحرير: عبد
القادر الحصني/ ص ١٨.

• حاصل على:

١. الدبلوم الفني في صحة المجتمع من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في
بغداد سنة ١٩٩٤/١٩٩٥م.
٢. شهادة الرخصة الدولية في قيادة الحاسوب من منظمة اليونسكو العالمية.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٣. دبلوم في البرمجة اللغوية العصبية من البورد الأمريكي لمدربي البرمجة اللغوية العصبية.
٤. دبلوم في التسويق وإدارة الأعمال من مركز الأعمال الأوربي.
٥. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من الجامعة الأمريكية في القاهرة.
٦. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز المأمون الدولي.
٧. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز المأمون الدولي.
٨. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
٩. دبلوم في تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
١٠. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
١١. دبلوم في المحاسبة التجارية من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٢. دبلوم في صيانة الحاسوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.



١٣. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

١٤. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

١٥. دبلوم في التصميم الحركي وفق برنامج الفلاش من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

١٦. دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج البريمير من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

١٧. دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج آفتر إفكت من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

١٨. دبلوم في التصميم الإعلاني الثابت والمتحرك من المركز المهني للمعلوماتية.

١٩. دبلوم في التصوير الضوئي من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.

٢٠. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

٢١. دبلوم في التصميم الطباعي وفق برنامج الإندراين من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

٢٢. دبلوم في إدارة المشاريع التنموية من مركز الأعمال الأوربي.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- عمل على مدى أكثر من عشر سنوات متواصلة في عدة أقسام وظيفية ومسئولاً للبعض فيها في مشافي وزارة الصحة العراقية، منها:

١. مصرف الدم.

٢. الرعاية الصحية الأولية (رعاية الحوامل والأطفال).

٣. المختبر والتحليلات المرضية.

٤. الإسعافات الأولية.

٥. الاستشارية.

٦. الطوارئ.

٧. اللقاءات.

٨. الصيدلية العامة.

٩. صيدلية الأمراض المزمنة.

١٠. الولادات والوفيات.

- له نشاطات إنسانية تسعى لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام في العالم، تبناها في موقعه الإلكتروني بعشر لغات:

www.excellence-q.net



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- للمزيد من الاطلاع، يرجى التفضل بزيارة الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين على الرابط التالي:

www.qiwamudinameen.com

www.excellence-q.net

مركز الأبداع العالمي

E. Book

قراءة ممتعة

EIC

مع تحيات الأديب
قوام الدين محمد أمين
مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي

جميع الحقوق محفوظة لمركز الإبداع العالمي لدى مديرية حماية حقوق المؤلف بالرقم ١٧٨٢