



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي



قوام الدين محمد أمين

تأليف وتحقيق

عناوين الأسفار للكشف عن الأسرار والأستار

Web Site: www.excellence-q.net
E-mail: international_excellence@yahoo.com

المقدمة

تعتبر الكتب من المصادر المهمة التي لا تستغني عنها قارئ اللبيب حين ترتقي منبر الأريب، وقد حثّ الأئمة الصالحون رضوان الله تعالى عليهم أجمعين على اقتناء الكتب النافعة، فقد قال سيدنا جعفر الصادق: "احتفظوا بكتبكم؛ فإنكم سوف تحتاجون إليها"^١، ولا يخفى ما للكتب من فوائد جمّة، والله درّ المتنبّي (ت ٣٥٤هـ)، إذ قال^٢:

أعزُّ مكانٍ في الدُّنى سرجُ سابحٍ
وخيرُ جليسٍ في الزمانِ كتابُ

بل لقد ذهب النبيّ الأمين صلّى الله عليه وآله وسلّم والأئمة الصالحون إلى أكثر من ذلك، فلم يكتفوا بالحثّ على الاحتفاظ بالكتب والتعلّم، بل حثّوا على التأليف والكتابة وتدوين العلوم النافعة، فقد قال رسول الله صلّى الله عليه وآله وسلّم: "قيّدوا العلم"، قيل: وما تقييده؟، قال صلّى الله عليه وآله وسلّم: "كتابته"^٣، وعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال صلّى الله عليه وآله وسلّم: "المؤمن إذا مات وترك ورقة واحدة عليها علم؛ تكون تلك الورقة يوم القيامة سترًا فيما بينه وبين النار، وأعطاه الله تبارك وتعالى بكل حرف مكتوب عليها مدينة أوسع من الدنيا

¹ - الكافي/ ج ١/ ص (٥٢) / ح ١٠ / باب رواية الكتب والحديث وفضل الكتابة والتمسك بالكتب، و بحار الأنوار/ ج ٢/ ص (١٥٢) / ب ١٩ / ح ٤٠، ومراة العقول/ ج ١/ ص (١٨٠).

² - بيت الشعر من البحر الطويل.

³ - بحار الأنوار/ ج ٢/ ص (١٥١ - ١٥٢) / ب ١٩ / ح ٣٥.

سبع مرات" ، وقال سيدنا جعفر الصادق: "أكتب وبتّ علمك في إخوانك، فإن متّ فأورث كتبك بنيك، فإنه يأتي على الناس زمان هرج لا يأنسون فيه إلا بكتبهم" ، وقال: "أكتبوا؛ فإنكم لا تحفظون حتى تكتبوا"^٤، كما حثّ بعض الشعراء على الكتابة والتأليف وتدوين العلوم النافعة، مثلما حثّوا على التعلّم والتحلي بالأخلاق الفاضلة، منهم الشاعر ابن النقيب عبد الرحمن بن محمد بن كمال الدين محمد الحسيني الدمشقي (ت ١٠٨١ هـ)، إذ قال^٥:

أكتب محاسن ما ترى
وأحفظ محاسن ما كتبتّه
وأدر على الأسماع إن
حاضرت أحسن ما حفظتّه

ومنهم الشاعر ولي الدين بن حسن سري بن إبراهيم باشا يكن التركي المصري (ت ١٣٣٩ هـ) ، إذ قال^٦ :

أكتب شجونك فالشعاع يراعاة

4 - بحار الأنوار/ ج١/ ص (١٩٨) / ب٤ / ح١.

5 - الكافي/ ج١/ ص (٥٢) / ح١١ / باب رواية الكتب والحديث وفضل الكتابة والتمسك بالكتب، و بحار الأنوار/ ج٢/ ص (١٥٠) / ب١٩ / ح٢٧ وفيه: "... فورث... بدلاً عن "... فأورث... و "... ما يأنسون.... بدلاً عن "... لا يأنسون...."، و مرآة العقول/ ج١/ ص (١٨٠).

6 - الكافي/ ج١/ ص (٥٢) / ح٩ / باب رواية الكتب والحديث وفضل الكتابة والتمسك بالكتب، و مرآة العقول/ ج١/ ص (١٨٠).

7 - بيت الشعر من مجزوء البحر الكامل.

8 - بيت الشعر من البحر الكامل.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

والبحر حبراً والسما أوراقُ
فحسى يسوق الدهر ما سطرته
لبنيه بعدك فالشجون تساقُ

واللبيب الذي يرغب بارتقاء منبر الأريب، هو أحد الذين لا يستغنون عن الكتب مطلقاً، ولعلّ من أهم العناوين الرئيسية التي تنضوي تحتها بقية العناوين هي [حسب الترتيب الألف بائي]:

- تفاسير القرآن العزيز.
- كتب التاريخ.
- معاجم اللغة العربية.
- مقاتل الأئمة الصالحين والصحابة والتابعين.
- ينابيع المعرفة المتنوعة.

وقبل أن اشرع بذكر أهم وبعض هذه العناوين من الكتب المطبوعة، لتكون قارئ اللبيب على دراية بها، وتستغني عن البحث والتقصي والسؤال، لا بد أن تطلع أيها اللبيب الحبيب على بعض الإشارات والرموز التي يستخدمها المحققون والمؤلفون، أو الناشر، أو توضع في الكتاب المعين، كما يتوجب عليك أن تطلع على بعض الرموز التي يستخدمها المؤلفون قديماً في مخطوطاتهم؛ لكي يتسنى لك معرفة ما يخفى عليك بسبب تلك الرموز والإشارات، خاصة وقد يقع في يدك يوماً ما إحدى تلك المخطوطات!، إضافة إلى إطلاعك على الرموز المستخدمة عند اليهود والنصارى سواء بسواء.

بعض الرموز المستخدمة عند المؤلفين القدامى

- أيضاً: ويعني كلمة (أيضاً)، نحو قولنا: فالاحتمال فيه وارد وأيضاً قد يكون هناك رأي آخر. أي: فالاحتمال فيه وارد وأيضاً قد يكون هناك رأي آخر.
- باق: ويعني كلمة (باقياً) أو (باق) بتتوين الكسر، نحو قولنا: وسيبقى العمل الصالح باق لا محالة. أي: وسيبقى العمل الصالح باقياً لا محالة.
- بط: ويعني كلمة (باطل)، نحو قولنا: وهذا القول بط. أي: وهذا القول باطل.
- التس: ويعني كلمة (التسلسل)، نحو قولنا: وهذا ورد في التس المذكور من الكتاب المزبور. أي: وهذا ورد في التسلسل المذكور من الكتاب المزبور.
- تع: ويعني كلمة (تعالى)، نحو قولنا: وقد حثّ تع عليه. أي: وقد حثّ تعالى عليه.
- ح: ويعني كلمة (حينئذٍ)، نحو قولنا: فالأمر ح يعني ما ذهبنا إليه. أي: فالأمر حينئذٍ يعني ما ذهبنا إليه.
- ش: ويعني كلمة (شرح)، ويستخدمه شراح النصوص، فحين يورد هذا الرمز يعني إن ما بعده من إنما هو شرح لأصل النص وهو راجع إليه لا إلى غيره من المتكلمين، نحو قولنا: "عن ابن عباس قال: صلى بنا رسول الله الظهر والعصر جميعاً، والمغرب والعشاء جميعاً، في غير خوف ولا سفر". ش: وقوله جميعاً: يعني جمعاً، أي إن رسول الله عليه الصلاة والسلام قد جمع في صلاته بين الظهر والعصر كما جمع بين المغرب والعشاء"، أي: "عن ابن عباس قال... في غير خوف ولا سفر. شرح: وقوله جميعاً...".
- ص: ويعني كلمة (أصل)، ويستخدمه شراح النصوص، فحين يورد هذا الرمز يعني إن ما بعده من كلام ليس له، إنما راجع لأصل النص الذي يعود إلى غيره

⁹ - شرح معاني الآثار/ ج ١/ ص (١٦٠) // باب الجمع بين صلاتين.

- من المتكلمين، نحو قولنا: "ص إثمًا قوام الدين الصلاة، وإثمًا قوام الصلاة الطهور" أي: "أصل: إثمًا قوام الدين الصلاة، وإثمًا قوام الصلاة الطهور".
- ض: ويعني كلمة (ضروري)، نحو قولنا: وهذا ض جداً. أي: وهذا ضروري جداً، وقد يعني أحياناً كلمة (ضرورة).
- ظ: ويعني كلمة (ظاهر)، نحو قولنا: ومعناه ظ دون أدنى شك. أي: ومعناه ظاهر دون أدنى شك.
- فظ: ويعني كلمة (فظاهر)، نحو قولنا: فظ ممّا مرّ سلفاً ما قلناه. أي: فظاهر ممّا مرّ سلفاً ما قلناه.
- كك: ويعني كلمة (كذلك)، نحو قولنا: وقد قلنا كك. أي: وقد قلنا كذلك.
- مح: ويعني كلمة (محال)، نحو قولنا: إنّ ادعاء عدم وجود خالق للكون شيء مح عقلاً. أي: إنّ ادعاء عدم وجود خالق للكون شيء محال عقلاً.
- المح: ويعني كلمة (المحال)، نحو قولنا: وهذا من المح. أي: وهذا من المحال.
- المص: ويعني كلمة (المصنّف)، أي صاحب التأليف.
- مط: ويعني كلمة (مطلوب)، نحو قولنا: فهل هو مط؟. أي: فهل هو مطلوب؟.
- المط: ويعني كلمة (المطلوب)، نحو قولنا: وهو المط. أي: وهو المطلوب.
- مم: ويعني كلمة (ممنوع)، نحو قولنا: وهذا من المم. أي: وهذا من الممنوع.
- نم: ويعني كلمة (نسلّم) من التسليم لا من الإسلام، نحو قولنا: وهذا ما لا نم به. أي: وهذا ما لا نسلّم به.
- هف: ويعني كلمة (هذا خلف)، أي هذا مخالف، نحو قولنا: فإنّ قال الكافرون لا إله لنا فهف وليس له واقع. أي: فإنّ قال الكافرون لا إله لنا فهذا خلف وليس له واقع. بمعنى إنّ قولهم خلاف الواقع.

10 - شرح معاني الآثار/ ج ١/ ص (٧١).

- وكك: ويعني كلمة (وكذلك)، نحو قولنا: وكك نقول. أي: وكذلك نقول .
- يخ: ويعني كلمة (يخرج) وأحياناً يعنون به كلمة (يخلو)، ويفهم من سياق الجملة، نحو قولنا: وهذا الأمر يخ عن المعهود. أي: وهذا الأمر يخرج عن المعهود. أو قولنا: وهذا الأمر لا يخ من ثلاثة وجوه. أي: وهذا الأمر لا يخلو من ثلاثة وجوه.
- يق: ويعني كلمة (يقال)، نحو قولنا: وفيما يق نظر وتأمل. أي: وفيما يقال نظر وتأمل.
- ^٨: وهو رمز يوضع فوق كلمة معينة داخل سياق المتن، ويعني إن بعد هذه الكلمة تكلمة موجودة في حاشية أو هامش الورقة وعلى القارئ إلحاقها بها ليستقيم المعنى، وقد منع إدخالها لعدم إمكانية إعادة كتابة المخطوطة من جديد، ومثل هذا يحدث إمّا بسبب السهو، وإمّا بسبب النسيان من قبل الناسخ، وإمّا بسبب عدم تلاحق الأفكار أثناء الكتابة عند المؤلف، نحو قولنا: "قال جابر بن عبد الله: جمع رسول الله بين الظهر والعصر ^٨ بالمدينة للرخص من غير خوف ولا علة" ^{١١}، وتكتب العبارة التالية في حاشية أو هامش الصفحة: "^٨ والمغرب والعشاء"، فتلحق العبارة الثانية بالجملة الأولى ليستقيم النص من حيث الصحة، فيصبح: "قال جابر بن عبد الله: جمع رسول الله بين الظهر والعصر والمغرب والعشاء بالمدينة للرخص من غير خوف ولا علة".

بعض الرموز المستخدمة عند المؤلفين المعاصرين

- إلخ: يعني كلمة (إلى آخره).

11 - شرح معاني الآثار/ ج ١/ ص (١٦١).

- ت: تعني كلمة توفى، أي توفاه الله تعالى سنة كذا، وتأتي بعد أسماء الأعلام (الأشخاص)، وما بعدها تأتي سنة الوفاة بأي اعتماد كانت، هجرياً أم ميلادياً، أو غير ذلك، وغالباً ما توضع سنة الوفاة مع الرمز بين قوسين، نحو قولنا: من كتب التفاسير كتاب أحكام القرآن، لأبي بكر أحمد الرازي الجصاص (ت ٣٧٠هـ)، أي أن الجصاص توفاه الله سنة (٣٧٠).
- م: تعني كلمة ميلادية، أي سنة ميلادية، وتأتي أيضاً بعد رقم السنة الخاصة بشخص ما وقد سبقه إمّا رمز الوفاة أو رمز الولادة، وغالباً ما توضع مع ذلك الرمز والرقم بين قوسين، نحو قولنا: كتب جميع الشعراء في مواضع شتى ومنهم الشاعر أبي الطيب المتنبي (ت ٩٦٥م)، أي الذي توفاه الله سنة (٩٦٥) ميلادية.
- هـ: تعني كلمة هجرية، أي سنة هجرية، وتأتي بعد رقم السنة الخاصة بشخص ما وقد سبقه إمّا رمز الوفاة أو رمز الولادة، وغالباً ما توضع مع ذلك الرمز والرقم بين قوسين، نحو قولنا: صاحب كتاب تاج التفاسير هو محمد بن عثمان بن عبد الله المرغني (ت ١٢٦٨هـ)، أي الذي توفاه الله سنة (١٢٦٨) هجرية.
- و: تعني كلمة وُلِدَ، بضم الواو وكسر اللام وفتح الدال، وتأتي بعد أسماء الأعلام، وما بعدها تأتي سنة الولادة بأي اعتماد كانت، وغالباً ما توضع سنة الولادة مع الرمز بين قوسين، نحو قولنا: كان المتنبي شاعراً حكيماً (و ٣٠٣هـ)، أي أن المتنبي ولد سنة (٣٠٣) هجرية.

بعض الرموز المستخدمة عند اليهود والنصارى^{١٢}

وهناك رموز أخرى استخدمها اليهود في العهد القديم وهو ما يسمونه التوراة، ورموز استخدمها النصارى في العهد الجديد وهو ما يسمونه الإنجيل، وفيما يلي بعض من هذه الرموز لكلا الطائفتين في أسفار العهدين القديم والجديد [حسب الترتيب الألف بائي]:

- أش: ويعني (كتاب أشعياء)، وأشعياء اسم عبري معناه (الرب يخلص)، ويدعونه "النبي العظيم الذي تنبأ في يهوذا"، وكان اسم أبيه (أموص)، بدأت نبوته سنة (٧٤٠ ق. م)^{١٣}.
- أع: ويعني (مقطوعة من أعمال)، وأحياناً يعني (أعمال الرسل)، أي سفر أعمال الرسل، ويسمى أيضاً بسفر الأعمال، ويعتقد أن تاريخ كتابته كانت حوالي (٦٣ م)^{١٤}.
- إف: ويعني (مقطوعة من إفسس)، و (إفسس) كلمة يونانية معناها (الرغبة)، وهي عاصمة المقاطعة الرومانية آسيا على الشاطئ الأيسر من نهر الكايستر، وعلى مسافة ثلاثة أميال من البحر وتجاه جزيرة ساموس، وكانت ميناءً بحرياً مهماً في العصور القديمة^{١٥}.

12 - التوحيد والتثليث/ ص (١٦) من المقدمة.

13 - انظر: قاموس الكتاب المقدس/ ص (٨١ - ٨٥).

14 - انظر: قاموس الكتاب المقدس/ ص (٨٩).

15 - انظر: قاموس الكتاب المقدس/ ص (٩٢ - ٩٣).

- أي: ويعني (كتاب أيوب)، و أيوب اسم عبري لا يعرف معناه على وجه التحقيق، ويرى البعض انه قريب من اللفظ العربي (أيب) فقالوا معولين على ذلك إن معناه (الراجع إلى الله) أو (التائب)، ويرى البعض إن الاسم مأخوذ من (إيناب) أي: المعادي، لذا قالوا إن معناه (المُبْتَلِي من الشيطان ومن أصدقائه ومن الكوارث التي حلت به)، وهو أحد الأنبياء^{١٦}.
- ١ أي: ويعني (تاريخ الأيام الأول).
- بط: ويعني (بَطْرُس) بضم الباء والراء وسكون الطاء، وهو اسم يوناني معناه صخرة، أو حجر، كان يسمّى أولاً (سمعان)، واسم أبيه (يونا)، وهو من تلامذة يوحنا المعمدان^{١٧}، و (يوحنا المعمدان) يعتبرونه مهيب طريق المسيح، وهو ابن زكريا الشيخ وزوجته اليصابات، كانت ولادته (أي يوحنا المعمدان) سنة (٥ ق. م) قبل ولادة المسيح بستة أشهر^{١٨}، ويُستخدَم [بضم الياء وسكون السين والحاء وفتح التاء والذال] هذا الرمز على شكلين، هما:
 - ١ بط: ويعني (مقطوعة من بَطْرُس الأولى) أو (رسالة بَطْرُس الأولى).
 - ٢ بط: ويعني (مقطوعة من بَطْرُس الثانية).
- تث: ويعني (سفر تثنية الإشتراع).
- تس: ويعني (تسالونيكى)، وهي مدينة حاضرة إحدى مقاطعات مقدونية (مقدونيا) وتدعى الآن (سالونيك)، تقع على (سالونيك)، كان اسمها أولاً (ثرما) ومعناه ينبوع ساخن، جعلها الكسندر الأول بن انتيباتير مقراً لسكانه،

16 - انظر: قاموس الكتاب المقدس/ ص (١٤٦ - ١٤٨).

17 - انظر: قاموس الكتاب المقدس/ ص (١٧٤ - ١٧٨).

18 - انظر: قاموس الكتاب المقدس/ ص (١١٠٦).

وسماها تسالونيكا باسم زوجته تسالونيك^{١٩}، ويُستَخدم [بضم الياء وسكون

السين والحاء وفتح التاء والذال] هذا الرمز على شكلين، هما:

- ١ تس: ويعني (مقطوعة من تسالونيكي الأولى).
- ٢ تس: ويعني (مقطوعة من تسالونيكي الثانية).
- تك : ويعني (سفر التكوين).
- تي: ويعني (تيموثاوس)، وهو اسم يوناني معناه (عابد الله)، وهو رفيق بولس ومساعدته^{٢٠}، و (بولس) اسمه العبري (شاول)، ومعناه (مطلوب)، وهو أحد كتاب الإنجيل، يدعونه رسول الأمم العظيم^{٢١}، والإنجيل أصله من اللفظ اليوناني (أونجيلون) ومعناه (خبر طيب)^{٢٢}، ويُستَخدم [بضم الياء وسكون السين والحاء وفتح التاء والذال] هذا الرمز على شكلين، هما:
- ١ تي: ويعني (مقطوعة من تيموثاوس الأولى).
- ٢ تي: ويعني (مقطوعة من تيموثاوس الثانية).
- خر : ويعني (سفر الخروج).
- دا: ويعني (كتاب دانيال)، ودانيال اسم عبري معناه (الله قضى)، وقد ورد ذكره في العهدين لأكثر من شخص كلٌّ منهم حمل الاسم نفسه^{٢٣}.

19 - انظر: قاموس الكتاب المقدس/ ص (٢١٧ - ٢١٨).

20 - انظر: قاموس الكتاب المقدس/ ص (٢٢٨ - ٢٢٩).

21 - انظر: قاموس الكتاب المقدس/ ص (١٩٥ - ١٩٧).

22 - انظر: قاموس الكتاب المقدس/ ص (١٢٠).

23 - انظر: قاموس الكتاب المقدس/ ص (٣٥٧ - ٣٦٠).

○ رو: ويعني (روميّة)، وأحياناً يعني (رسالة بولس إلى أهل روميّة)، وهي مدينة تقع شمالي وغربيّ القسطنطينية، أسسها (روميولس) سنة (٧٥٣ ق.م) فصار أول ملكٍ لها وبه سميت، وقد صارت فيما بعد إمبراطوريّة شملت حوض البحر الأبيض المتوسط كله، فكانت عاصمة الإمبراطوريّة الرومانيّة، وكان أهلها غارقون في أرجاس العبادة الوثنية وقبائحها، وقد استولت على أهلها الخزعبلات، وكان فيها كثرة من اليهود الذي تفرقوا فيما بعد في كلّ أنحاء العالم^{٢٤}، وقيل إنها سميت نسبة إلى رومي بن لنطي بن يونان بن يافث بن نوح، وهناك مدينة أخرى تحمل الاسم نفسه كانت توجد في المدائن وقد خُرِّبت^{٢٥} [بضم الخاء وكسر الراء المشددة وفتح الباء].

○ رؤ: ويعني (مقطوعة من رؤيا)، و (رؤيا) جمعها رؤى، وتستعمل في الأسفار لمعنيين هما^{٢٦}:

١. الحلم في المنام: ومثاله ما ورد في العهد القديم في سفر أشعياء تعبيراً عن الرؤيا قوله: "ويكون كحلم أو رؤيا الليل جمهور كل الأمم..."^{٢٧}.
٢. الإعلان: ومثاله ما ورد في العهد القديم في سفر المزامير تعبيراً عن الإعلان قوله: "حينئذٍ كلمت برؤيا تقيك..."^{٢٨}.

24 - انظر: قاموس الكتاب المقدس/ ص (٤١٧).

25 - انظر: معجم البلدان/ ج٣/ ص (١١٣ - ١١٧)، ومراصد الإطلاع/ ج٢/ ص (٦٤٢).

26 - انظر: قاموس الكتاب المقدس/ ص (٣٩٤).

27 - الكتاب المقدس/ سفر أشعياء/ الإصحاح (٢٩)/ الفقرة ٧.

28 - الكتاب المقدس/ سفر المزامير/ المزمور (٨٩)/ الفقرة ١٩.

- زك: ويعني (كتاب زكريّا)، و زكريا اسم عبري معناه (يهوه قد زكر)، وقد ورد ذكره في العهدين لأثنين وثلاثين شخصاً كل منهم حمل الاسم نفسه^{٢٩}.
- صم: ويعني (صموئيل)، وصموئيل اسم عبري معناه (اسم الله) أو (اسمه إيل) أي: (اسمه الله)، وهو أول أنبياء العبرانيين بعد نبي الله موسى على نبينا وعليه السلام، وآخر القضاة^{٣٠}، ويُستَخدم [بضم الياء وسكون السين والخاء وفتح التاء والذال] هذا الرمز على شكلين، هما:
 - ١ صم: ويعني (كتاب صموئيل الأول).
 - ٢ صم: ويعني (كتاب صموئيل الثاني).
- عب: ويعني (مقطوعة من عبرانيين)، وأحياناً يعني (رسالة بولس إلى العبرانيين)، وقيل إنّ العبرانيين هم أحد فروع الشجرة السامية نسبة إلى عابر أحد أجداد نبي الله إبراهيم (عليه وعلى نبينا السلام) الذي أتى بهم إلى فلسطين، وقد منحهم لقب الكنعانيون، إذ سمّوا نبي الله إبراهيم بـ (إبرام العبراني)^{٣١}، وعابر المذكور هو (عابر بن شالخ بن ارفخشذ بن سام بن نوح بن لمك بن متوشلخ بن اخنوخ بن اليارد بن مهلائيل بن قينان بن انوش بن آدم)^{٣٢}، و نبي الله إبراهيم هو: (إبراهيم بن تارح بن ناحور بن شاروخ بن راغو بن فالغ بن عابر)^{٣٣}.
- عد: ويعني (سفر العدد).

29 - انظر: قاموس الكتاب المقدس/ ص (٤٢٧ - ٤٢٩).

30 - انظر: قاموس الكتاب المقدس/ ص (٥٥٢ - ٥٥٣).

31 - انظر: قاموس الكتاب المقدس/ ص (٥٩٦ - ٦٠٠).

32 - سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب/ ص (١٠ - ١٧).

33 - جمهرة أنساب العرب/ ص (٤٦٢).

- غل: ويعني (مقطوعة من غلاطية)، و (غلاطية) ولاية تقع في القسم الأوسط من شبه جزيرة آسيا الصغرى، وقيل إنَّ اسمها قد اشتق من لقب القبائل التي هاجرت إلى آسيا الصغرى بعد أن تركت موطنها في غرب أوروبا واستوطنت اليونان مدة من الزمن قبل ميلاد المسيح بعدة قرون^{٣٤}.
- فل: ويعني (مقطوعة من فليمون)، و (فليمون) اسم يوناني معناه (محب)، وهو أحد سكان كولوسي، أعتنق المسيحية على يد (بولس)^{٣٥}.
- في: ويعني (مقطوعة من فيليبس)، و (فيليبس) مدينة في مكدونية (مقدونيا) اسمها القديم (كرينيدس) وتعني الينابيع الصغيرة، كان في جوارها مناجم للذهب والفضة^{٣٦}.
- قض: ويعني (سفر القضاة).
- كو: ويعني (مقطوعة من كورنثوس)، و (كورنثوس) عاصمة مقاطعة في بلاد اليونان، كانت من المدن المشهورة، تقع على بعد أربعين ميلاً غربى أثينا، وقد اشتهرت بالخلاعة؛ حتى أصبحت مضرِباً للمثل في ذلك، وصاروا إذا قالوا "عاش فلان في كورنثوس" أرادوا بقولهم ذلك إنَّ فلان خالِع العذار فاجر، وإذا قالوا "امرأة كورنثية" أرادوا بذلك إنها سيئة السيرة والأدب^{٣٧}، ويُستَخدم [بضم الياء وسكون السين والحاء وفتح التاء والذال] هذا الرمز على شكلين، هما:

34 - انظر: قاموس الكتاب المقدس / ص (٦٦٠).

35 - انظر: قاموس الكتاب المقدس / ص (٦٩٧ - ٦٩٨).

36 - انظر: قاموس الكتاب المقدس / ص (٧٠٢ - ٧٠٣).

37 - انظر: قاموس الكتاب المقدس / ص (٧٩٦ - ٧٩٧).

- ١ كو: ويعني (مقطوعة من كورنثوس الأولى)، وأحياناً يعني (رسالة بولس الأولى إلى أهل كورنثوس).
 - ٢ كو: ويعني (مقطوعة من كورنثوس الثانية).
- وإذا ذكروا الرمز (كو) من غير أن يسبقه أي من العددين الأول أو الثاني، فحينذاك يعني (مقطوعة من كولوسي)، و (كولوسي) مدينة فرنجية (فرنسية) في آسيا الصغرى واقعة على نهر ليكوس قرب التقائه بأحد فروعه المدعو (المياندر) على بعد اثني عشر ميلاً من (لاودكية)^{٣٨}.
- لا: ويعني (سفر اللاويين)، واللاويون هم نسل لاوي بن يعقوب، وكان لـ (لاوي) ثلاثة بنين هم: جوشون، وقهات، و مراري، أسس كل منهم عشيرةً لنفسه^{٣٩}، ويعقوب المذكور هو إسرائيل بن نبي الله إسحق بن نبي الله إبراهيم الخليل^{٤٠}.

38 - انظر: قاموس الكتاب المقدس / ص (٧٩٩).

39 - انظر: قاموس الكتاب المقدس / ص (٨٠٦ - ٨٠٩).

40 - أعقب يعقوب أو إسرائيل كلاً من: روبان الذي ذكر في العهد القديم باسم رأوبين، ولاوي، وشيمعون [بكسر الشين وسكون الميم وضم العين]، ويهوذا، ويساخار الذي ورد ذكره في العهد القديم باسم يساكر، وزابلون المذكور في العهد القديم باسم زبولون، وهؤلاء أهم لياة التي ذكرت في العهد القديم باسم لينة بنت لابان بن بشوال [المذكور في العهد القديم باسم بتوئيل] بن ناحور بن آزر [وهو تارح]، وناحور المذكور سلفاً هو أخو نبي الله إبراهيم الخليل عليه وعلى نبينا السلام، كما أعقب يعقوب كلاً من: هارون والد النبي لوط، ونبي الله يوسف، وبنيامين، وهؤلاء الثلاثة أهم راحيل بنت لابان المذكور، وأعقب أيضاً: غاد المذكور في العهد القديم باسم جاد، وأشار المذكور في العهد القديم باسم أشير،

- لو: ويعني (مقطوعة من لوقا)، ويعني أحياناً (إنجيل لوقا)، و (لوقا) اسم لاتيني ربما كان اختصاراً لاسم (لوقانوس) أو (لوكيوس)، وهو أحد كتّاب الإنجيل^{٤١}.
- مت: ويعني (مقطوعة من متي)، ويعني أحياناً (إنجيل متي)، و (متي) أصله من الاسم العبري (مثنيا) ومعناه (عطية يهوه)، وهو أحد رواة الإنجيل، ويقال إنه كاتب الإنجيل الأول، وسمي أيضاً (لاوي بن حلفي)، كان بين حدود سنتي (٦٠ - ٦٥ م)^{٤٢}.
- مر: ويعني (مقطوعة من مرقس)، ويعني أحياناً (إنجيل مرقس)، و (مرقس) اسم لاتيني معناه (مطرقة)، وهو لقب لـ (يوحنا)، وكان أول من نادى برسالة

وأمهما أمة ليا المذكرة سلفاً ، وأعقب: دان، و نفتالي المذكور في العهد القديم باسم نفتالي، أمهما زلفى أمة راحيل.
وفي سفر التكوين/ الإصحاح ٣٥ / الفقرة (٢٥) ورد ما نصه: "وابنا بلهة جارية راحيل: دان ونفتالي، وابنا زلفة جارية لينة: جاد واشير".
وكان أقلهم عدداً سبط لاوي، ومن سبط لاوي كان موسى وهارون رسولاً الله ابنا عمران بن قاهات بن لاوي المذكور.

راجع: جمهرة أنساب العرب/ ص (٥٠٣ - ٥٠٤)، والكتاب المقدس/ سفر التكوين/ الإصحاح ٢٤ / الفقرة (٢٤) والإصحاح ٢٩ / الفقرة (٣٢) والإصحاح ٣٠ / الفقرة (١٨) والإصحاح ٣٥ / الفقرة (٢٦)، وقاموس الكتاب المقدس/ ص (١٠٧٣ - ١٠٧٧).

41 - انظر: قاموس الكتاب المقدس/ ص (٨٢٢).

42 - انظر: قاموس الكتاب المقدس/ ص (٨٣٢).

الإنجيل في مدينة الإسكندرية في البلاد المصرية، وفيها توفي، ويرمز إليه في الفن المسيحي بصورة الأسد^{٤٣}.

○ مرا: ويعني (مراثي إرميا)، وإرميا اسم عبري معناه (الرب يؤسس) أو (الرب يُثبّت)، وقد ورد في العهدين لأكثر من شخص حملوا الاسم نفسه^{٤٤}.

○ مز: ويعني (مزامير داود)، و داود اسم عبري معناه (محبوب) وهو ابن (يسى) وثاني ملوك بني إسرائيل، وأحد أنبياء الله على نبينا وعليه السلام، قيل: كان أشقراً مع حلاوة العينين وحسن المنظر^{٤٥}، والمزامير مجموعة من الأشعار الدينية الملحّنة غرضها تمجيد الله وشكره، كانت ترثم على صوت المزمارة وغيره من الآلات الموسيقية، وفي العبرانية يسمى (كتاب الحمد)، كما دعاه المسيح (كتاب المزامير)، وقد عُرف باسم مزامير داود، ويدعون إنها هي الزبور^{٤٦}.

○ مل: ويعني (الملوك)، ويُستخدَم [بضم الياء وسكون السين والخاء وفتح التاء والدادل] هذا الرمز على شكلين، هما:

● ١ مل: ويعني (تاريخ الملوك الأول).

● ٢ مل: ويعني (تاريخ الملوك الثاني).

○ مي: ويعني (كتاب ميخا)، وميخا اسم عبري معناه (مَنْ كهيو؟)، وقد ورد ذكره في العهدين لأكثر من شخص حملوا الاسم نفسه^{٤٧}.

43 - انظر: قاموس الكتاب المقدس / ص (٨٥٣).

44 - انظر: قاموس الكتاب المقدس / ص (٥١ - ٥٢).

45 - انظر: قاموس الكتاب المقدس / ص (٣٦١ - ٣٦٦).

46 - انظر: قاموس الكتاب المقدس / ص (٤٣٠ - ٤٣٢).

47 - انظر: قاموس الكتاب المقدس / ص (٩٣٦).

- نش: ويعني (نشيد الإنشاد).
- يش: ويعني (سفر يشوع) أو يوشع، ويشوع اسم عبري معناه (يهوه خلاص)، واسمه في الأصل (هوشع) أي (يهو شوع)، ثم دعاه نبي الله موسى على نبينا وعليه السلام (يشوع)، وقد ورد في العهدين لأكثر من شخص حملوا الاسم نفسه^{٤٨}.
- يع: ويعني (مقطوعة من يعقوب)، ويعني أحياناً (رسالة يعقوب)، و يعقوب اسم عبري معناه: يعقب، أو يمस्क العقب، أو يحل محل، وقد تسمى به أكثر من شخص ممن ورد ذكره في أسفار العهدين القديم والجديد^{٤٩}.
- يه: ويعني (مقطوعة من يهوذا)، و (يهوذا) اسم عبري معناه (حمد)، وهو رابع أبناء نبي الله يعقوب عليه السلام من زوجته ليئة^{٥٠}.
- يو: ويعني (مقطوعة من يوحنا)، ويعني أحياناً (إنجيل يوحنا)، و (يوحنا) صيغة عربية للاسم (يوحنان) أو (يوحانان)، وهو اسم عبري معناه (يهوه حنون)، وهناك أكثر من شخص ورد ذكره في العهد الجديد يحمل الاسم نفسه^{٥١}، ويُستَخدم [بضم الياء وسكون السين والخاء وفتح التاء والذال] هذا الرمز على ثلاثة أشكال، هي:
- ١ يو: ويعني (مقطوعة من يوحنا الأولى)، وأحياناً يعني (رسالة يوحنا الأولى).

- ٢ يو: ويعني (مقطوعة من يوحنا الثانية).

48 - انظر: قاموس الكتاب المقدس / ص (١٠٦٨ - ١٠٧١).

49 - انظر: قاموس الكتاب المقدس / ص (١٠٧٣ - ١٠٧٦).

50 - انظر: قاموس الكتاب المقدس / ص (١٠٨٥).

51 - انظر: قاموس الكتاب المقدس / ص (١١٠٥ - ١١١٤).

- ٣ يو: ويعني (مقطوعة من يوحنا الثالثة).

تفاسير القرآن العزيز :

ومن الكتب المهمة التي لا يستغني عنها الأريب هي الكتب التي تتناول تفسير أي القرآن العزيز، وقد كتب الفريقان فيها على حد سواء، فريق ما يعرف بـ (أهل السنة والجماعة)، وفريق ما يعرف بـ (الشيعة الإمامية الأثني عشرية)، والقسم الثاني منهم كتبوا باللغتين العربية والفارسية، وفيما يلي بعض من هذه العناوين لكلا الفريقين، وباللغتين معاً [حسب الترتيب الألف باني]:

تفاسير أهل السنة والجماعة

- أحكام القرآن، لأبي بكر أحمد الرازي الجصاص (ت ٣٧٠هـ)، ويقع في ثلاث مجلدات.
- أحكام القرآن، لأبي بكر أحمد بن الحسين بن علي بن عبد الله بن موسى البيهقي النيسابوري (ت ٤٥٨هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- أحكام القرآن، لأبي بكر محمد بن عبد الله المعروف بابن العربي (ت ٥٤٣هـ)، ويقع في أربع مجلدات.
- إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم المعروف بتفسير أبي السعود، لأبي السعود (ت ٩٨٢هـ)، ويقع في خمس مجلدات.

- أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن، لمحمد أمين بن محمد بن المختار الجكني الشنقيطي (ت ١٣٩٣هـ)، ويقع في تسع مجلدات.
- إنموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل المعروف بتفسير الرازي، لمحمد بن أبي بكر الرازي (ت ٦٦٦هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- تاج التفاسير، لمحمد بن عثمان بن عبد الله المرغني (ت ١٢٦٨هـ)، ويقع في جزأين ضمن مجلد واحد.
- التسهيل لعلوم التنزيل، للشيخ محمد بن أحمد بن جزّي الكلبّي الغرناطي الأندلسي (ت ٧٤١هـ)، ويقع في أربعة أجزاء ضمن مجلدين.
- تفسير ابن عباس المسمى بصحيفة علي بن أبي طلحة عن ابن عباس في تفسير القرآن الكريم، ويقع في مجلد واحد.
- تفسير ابن عربي، للشيخ محي الدين بن عربي (ت ٦٣٨هـ)، ويقع في مجلدين.
- تفسير أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها، لمحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت ٦٦٦هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- تفسير سيدنا مجاهد بن جبر (ت ١٠٢هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- تفسير البحر المحيط، لمحمد بن يوسف الشهير بأبي حبان الأندلسي الغرناطي (ت ٧٤٥هـ)، وبهامشه تفسير النهر الماد من البحر، لأبي حبان، والدر اللقيط من البحر المحيط، لتاج الدين الحنفي النحوي تلميذ أبي حبان (ت ٧٤٩هـ)، ويقع في ثمان مجلدات.
- تفسير الجلالين بهامش القرآن الكريم، لجلال الدين المحلي (ت ٨٦٤هـ) و جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، مذيلاً بلباب النقول في أسباب النزول للسيوطي، وفضائل القرآن لأبن كثير (ت ٧٧٤هـ)، ويقع في مجلد واحد.

- تفسير الحسن البصري، ويقع في مجلدين.
- تفسير السُّدِّي الكبير، لأبي محمد إسماعيل بن عبد الرحمن السُّدِّي الكبير (ت ١٢٨هـ)، ويقع في مجلدٍ واحد.
- تفسير سفيان الثوري، لأبي عبد الله سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري الكوفي (ت ١٦١هـ)، ويقع في مجلدٍ واحد.
- تفسير غرائب القرآن و رغائب الفرقان، للعلامة نظام الدين الحسن بن محمد بن حسين القمِّي النيسابوري (ت ٧٢٨هـ)، ويقع في ست مجلدات.
- تفسير الفخر الرازي المشتهر بالتفسير الكبير ومفاتيح الغيب، لمحمد الرازي فخر الدين بن العلامة ضياء الدين عمر المشتهر بخطيب الري (ت ٦٠٤هـ)، ويقع في أربع وثلاثين جزء ضمن سبعة عشر مجلداً.
- تفسير القاسمي المسمى بمحاسن التأويل، لمحمد جمال الدين القاسمي (ت ١٣٣٢هـ)، ويقع في سبعة عشر مجلد.
- تفسير القرآن، لأبي بكر محمد بن إبراهيم بن المنذر النيسابوري (ت ٣١٨هـ)، ويقع في مجلدين.
- تفسير القرآن الحكيم الشهير بتفسير المنار، لمحمد رشيد رضا، ويقع في اثني عشر مجلد.
- تفسير القرآن العظيم، للحافظ عماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي (ت ٧٧٤هـ)، ويقع في أربع مجلدات.
- تفسير القرآن العظيم مسنداً عن رسول الله والصحابة والتابعين، للحافظ عبد الرحمن بن محمد بن إدريس الرازي ابن أبي حاتم (ت ٣٢٧هـ)، ويقع في أربعة عشر مجلداً.

- تفسير المراغي، لأحمد مصطفى المراغي، ويقع في ثلاثين جزء ضمن عشر مجلدات.
- تفسير النسائي، لأبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي النسائي صاحب السنن (ت ٣٠٣هـ)، ويقع في مجلدين.
- التكميل والإتمام لكتاب التعريف والإعلام، لأبي عبد الله محمد بن علي الخضر الغساني المعروف بابن عساكر (ت ٦٣٦هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- تنوير المقباس من تفسير ابن عباس، ويقع في مجلد واحد.
- جامع البيان في تأويل القرآن المعروف بتفسير الطبري، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ)، ويقع في اثني عشر مجلداً.
- جامع البيان في تفسير القرآن، لمحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الأيجي الشيرازي الشافعي (ت ٩٠٥هـ)، ومعه حاشية محمد بن عبد الله الغزنوي (ت ١٢٩٦هـ)، ويقع في أربع مجلدات.
- الجامع لأحكام القرآن، لأبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي (ت ٦٧١هـ)، ويقع في واحد وعشرين جزء ضمن أحد عشر مجلداً.
- الجواهر الحسان في تفسير القرآن، للشيخ سيدي عبد الرحمن الثعالبي (ت ٨٧٥هـ)، ويقع في ثلاث مجلدات.
- الدر المنثور في التفسير المأثور، لعبد الرحمن جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، ويقع في ثمان مجلدات.
- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، لأبي الفضل شهاب الدين السيد محمود الألوسي البغدادي مفتي بغداد وأحد مراجع أهل العراق في وقته (ت ١٢٧هـ)، ويقع في ثلاثين جزء ضمن ستة عشر مجلداً.

- زاد المسير في علم التفسير، لأبي الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، ويقع في ثمان مجلدات.
- زيادات حقائق التفسير، لأبي عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمي (ت ٤١٢هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي، لأبي القاسم علي بن الحسن القاصح العذري البغدادي من علماء القرن الثامن الهجري، ويقع في مجلد واحد.
- شواهد التنزيل لقواعد التفضيل في الآيات النازلة في أهل البيت صلوات الله وسلامه عليهم، للحافظ الكبير عبيد الله بن عبد الله بن أحمد المعروف بالحاكم الحسكاني الحذاء الحنفي النيسابوري، ويقع في جزأين ضمن مجلد واحد.
- صفوة التفاسير، لمحمد علي الصابوني، ويقع في ثلاث مجلدات.
- العُجاب في بيان الأسباب أو أسباب النزول، للحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي المعروف بابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، ويقع في مجلدين.
- فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير، لمحمد بن علي الشوكاني (ت ١٢٥٠هـ)، ويقع في خمس مجلدات.
- الكشّاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (ت ٥٣٨هـ)، ويقع في أربع مجلدات.
- الكشف والبيان المعروف بتفسير الثعلبي، لأبي إسحق أحمد الثعلبي (ت ٤٢٧هـ)، ويقع في عشر مجلدات.
- لباب التأويل في معاني التنزيل المعروف بتفسير الخازن، لعلاء الدين علي بن محمد البغدادي المعروف بالخازن (ت ٧٢٥هـ)، ويقع في أربع مجلدات.

- مدارك التنزيل وحقائق التأويل المعروف بتفسير النسفي، لأبي البركات عبد الله النسفي (ت ٧٠١هـ)، ويقع في أربعة أجزاء ضمن مجلدين.
- معالم التنزيل المعروف بتفسير البغوي، لأبي محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي الشافعي (ت ٥١٦هـ)، ويقع في أربع مجلدات.
- الثبكت والعيون المعروف بتفسير الماوردي، لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري (ت ٤٥٠هـ)، ويقع في ست مجلدات.
- النهر المارد من البحر المحيط، لأبي حيان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)، ويقع في ست مجلدات.
- الوسيط في تفسير القرآن المجيد، لأبي الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري (ت ٤٦٨هـ)، ويقع في أربع مجلدات.

تفاسير الشيعة الإمامية الإثني عشرية المدونة باللغة العربية

- الأمثل في تفسير كتاب الله المنزل، لناصر مكارم الشيرازي، ويقع في عشرين جزء.
- البرهان في تفسير القرآن، للسيد هاشم الحسيني البحراني (ت ١١٠٧هـ)، ويقع في أربعة أجزاء.
- بيان السعادة في مقامات العبادة، للحاج سلطان محمد الجنازدي الملقب بسلطان علي شاه (ت ١٣٢٧هـ)، ويقع في أربعة أجزاء.

- التبيان في تفسير القرآن، لأبي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي (ت ٤٦٠هـ)، ويقع في عشر مجلدات.
- تفسير سيدنا الحسن العسكري، وهو التفسير المنسوب إلى سيدنا أبي محمد الحسن بن علي العسكري، ويقع في مجلد واحد.
- تفسير البصائر، ليعسوب الدين رستكار جويباري، ويقع في مجلد واحد.
- تفسير جوامع الجامع، للشيخ أبي علي الفضل بن الحسن الطبرسي (ت ٥٤٨هـ)، ويقع في ثلاث مجلدات.
- تفسير الحبري، لأبي عبد الله الكوفي الحسين بن الحكم بن مسلم الحبري (ت ٢٨٦هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- تفسير العياشي، للمحدث أبي النصر محمد بن مسعود بن عياش السلمي السمرقندي المعروف بالعياشي (ت حدود ٣٤٠هـ)، ويقع في مجلدين.
- تفسير فرات الكوفي، لأبي القاسم فرات بن إبراهيم بن فرات الكوفي (من علماء عهد الغيبة الصغرى)، ويقع في مجلد واحد.
- تفسير القرآن الكريم، للسيد مصطفى الخميني (ت ١٣٩٧هـ)، ويقع في أربعة أجزاء.
- تفسير القرآن الكريم المعروف بتفسير شبر، للسيد عبد الله شبر (ت ١٢٤٢هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- تفسير القرآن الكريم المعروف بتفسير صدر المتألهين، لصدر المتألهين محمد بن إبراهيم صدر الدين الشيرازي (ت ١٠٥٠هـ)، ويقع في سبعة أجزاء.
- تفسير القمي، لعلي بن إبراهيم بن هاشم القمي (ت ٣٠٧هـ)، ويقع في مجلدين.

- تفسير الكاشف، للعلامة محمد جواد مغنية (ت ١٤٠٠هـ)، ويقع في سبعة أجزاء.
- تفسير المعين، للمولى نور الدين محمد بن مرتضى الكاشاني (ت بعد سنة ١١١٥هـ)، ويقع في ثلاثة أجزاء.
- تفسير نور الثقلين، للشيخ عبد علي بن جمعة العروسي الحويزي (ت ١١١٢هـ)، ويقع في خمسة أجزاء.
- التفسير لكتاب الله المنير، لمحمد الكرمي، ويقع في سبعة أجزاء.
- تقريب القرآن إلى الأذهان، للسيد محمد الحسيني الشيرازي، ويقع في ثلاثين جزءاً ضمن عشرة مجلدات.
- الجديد في تفسير القرآن، للشيخ محمد السبزواري النجفي (ت ١٤١٠هـ)، ويقع في سبعة أجزاء.
- الجوهر الثمين في تفسير الكتاب المبين، للسيد عبد الله شبر (ت ١٢٤٢هـ)، ويقع في ستة أجزاء.
- الصافي في تفسير كلام الله المسمى بتفسير الصافي، للمولى محسن الملقب بالفيز الكاشاني (ت ١٠٩١هـ)، ويقع في خمسة أجزاء.
- كنز الدقائق و بحر الغرائب، للشيخ محمد بن محمد رضا القمي المشهدي (من مشاهير القرن الثاني عشر الهجري)، ويقع في أربعة عشر جزءاً.
- مجمع البيان في تفسير القرآن، لأمين الدين أبي علي الفضل بن الحسن الطبرسي (ت ٥٤٨هـ)، ويقع في عشرة أجزاء ضمن خمس مجلدات.
- مختصر مجمع البيان في تفسير القرآن، للشيخ محمد باقر الناصري، ويقع في ثلاثة أجزاء.

- مقتنيات الدرر وملتقطات الثمر، للمير^{٥٢} سيد علي الحائري الطهراني (ت ١٣٤٠هـ)، ويقع في اثني عشر جزء.
- من هدى القرآن، للسيد محمد تقي المدرّسي، ويقع في ثمانية عشر جزء.
- من وحي القرآن، للسيد محمد حسين فضل الله، ويقع في خمس وعشرين جزء ضمن أحد عشر مجلداً.
- المنتخب من تفسير القرآن والنكت المستخرجة من كتاب التبيان، المسمى بمنتخب التبيان، للشيخ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن إدريس الحلّي (ت ٥٩٨هـ)، ويقع في مجلدين.
- مواهب الرحمن في تفسير القرآن، للسيد عبد الأعلى الموسوي السبزواري، ويقع في أربعة أجزاء.
- الميزان في تفسير القرآن، للسيد محمد حسين الطباطبائي (ت ١٤٠٢هـ)، ويقع في عشرين جزء.
- نهج البيان عن كشف معاني القرآن، لمحمد بن الحسن الشيباني (من مشاهير القرن السابع الهجري)، ويقع في خمس مجلدات.
- الوجيز في تفسير القرآن العزيز، لعلي بن الحسين بن أبي جامع العاملي (ت ١١٣٥هـ)، ويقع في مجلد واحد.

52 - كذا في المصدر، ولعلها تعني (الأمير).

تفسير الشيعة الإمامية الإثني عشرية المدونة باللغة الفارسية

ولمن لديهم معرفة باللغة الفارسية فيمكن لهم مراجعة التفسير التالية [حسب الترتيب الألف بائي]:

○ أطيب البيان في تفسير القرآن، للسيد عبد الحسين طيب (ت ١٤١١هـ)، ويقع في أربعة عشر جزء.

○ أنوار العرفان في تفسير القرآن، لأبي الفضل داور بناه، ويقع في تسعة أجزاء.
○ أنوار در خشان در تفسير قرآن، للسيد محمد الحسيني الهمداني، ويقع في ثمانية عشر جزء.

○ برتوي از قرآن، للسيد محمود الطالقاني (ت ١٣٥٨هـ)، ويقع في ستة أجزاء.
○ تفسير إثنا عشري، لحسين بن أحمد الحسيني الشاه عبد العظيمي (ت ١٣٨٤هـ)، ويقع في أربعة عشر جزء.

○ تفسير أحسن الحديث، للسيد علي أكبر قرشي، ويقع في اثني عشر جزء.
○ تفسير آسان، لمحمد جواد النجفي، ويقع في خمسة عشر جزء.
○ تفسير جامع، للسيد إبراهيم البروجردي، ويقع في سبعة أجزاء.
○ تفسير خسروي، لشاهزاده علي رضا ميرزا خسروي (ت ١٣٨٦هـ)، ويقع في ثمانية أجزاء.

○ تفسير انما، لعلي أكبر الهاشمي الرفسنجاني، ويقع في ستة أجزاء.
○ تفسير شريف لاهيجي، لبهاء الدين محمد شيخ علي الشريف اللاهيجي (ت ١٠٨٨هـ)، ويقع في أربعة أجزاء.

○ تفسير عاملي، لإبراهيم العاملي، ويقع في ثمانية أجزاء.

- تفسير مواهب عليّة المسمى تفسير حسيني، لكمال الدين حسين واعظ كاشفي (ت ٩١٠هـ)، ويقع في أربعة أجزاء.
- تفسير نمونه، لناصر مكارم الشيرازي، ويقع في سبع وعشرين جزء.
- تفسير نور، لمحسن قرائتي، ويقع في جزأين.
- جلاء الأذهان وجلاء الأحزان المسمى تفسير كازر، لأبي المحاسن الحسين بن الحسن الجرجاني (ت أواخر القرن التاسع الهجري)، ويقع في عشرة أجزاء.
- حجة التفاسير وبلاغ الإكسير المعروف بتفسير بلاغي، للسيد عبد الحجت بلاغي، ويقع في عشرة أجزاء.
- خلاصة منهج الصادقين في إلزام المخالفين، للملا فتح الله الكاشاني (ت ٩٧٧هـ)، ويقع في ستة أجزاء.
- روان جاويد در تفسير قرآن مجيد، للميرزا محمد الثقفي الطهراني، ويقع في خمسة أجزاء.
- روض الجنان وروح الجنان في تفسير القرآن المسمى بتفسير أبو الفتوح الرازي، لحسين بن علي بن محمد بن أحمد الخزاعي النيسابوري (ت ٥٥٢هـ)، ويقع في أربعة عشر جزء.
- قرآن مجيد بترجمة وجمع آوري تفسير، ويقع في أربعة أجزاء.
- كشف الحقائق عن نكت الآيات والدقائق، للسيد محمد كريم العلوي الحسيني الموسوي، ويقع في ثلاثة أجزاء.
- مخزن العرفان در علوم قرآن المسمى كنز العرفان، لبانوي أصفهاني المعروف أمين أصفهاني (ت ١٤٠٤هـ)، ويقع في عشرة أجزاء.
- منهج الصادقين في إلزام المخالفين المسمى تفسير كبير ملا فتح الله الكاشاني، للملا فتح الله الكاشاني (ت ٩٧٧هـ)، ويقع في عشرة أجزاء.

كتب التاريخ

ومن الكتب المهمة التي لا يستغني عنها الأريب هي كتب التاريخ، ففيها يجد الوقائع والأحداث الماضية والتي يستفيد منها الكثير لعرض الموضوع ودعم فكرته التي يروم إيصالها إلى القراء و المستمعين، ومن هذه الكتب [حسب الترتيب الألف بائي]:

- البداية والنهاية، لأبي الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي (ت ٧٧٤هـ)، ويقع في أربعة عشر جزء ضمن ثمان مجلدات.
- تاريخ الأمم والملوك المعروف بتاريخ الطبري، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ)، ويقع في ست مجلدات.
- الكامل في التاريخ، لأبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري الملقب بعز الدين (ت ٦٣٠هـ)، ويقع في أحد عشر مجلد.
- المنتظم في تواريخ الملوك والأمم، للشيخ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، ويقع في عشر مجلدات من غير الفهارس.

معاجم اللغة العربية

ومن الكتب التي تحتاج إليها قارئ اللبيب؛ لتسلح بسلاح الأريب، هي الكتب التي تتناول موضوعات اللغة العربية، وخاصة ما يتناول منها معاني الكلمات،

- وهي ما تعرف بـ "معاجم اللغة العربية"، ومن هذه المعاجم والكتب التي تهتم بمفردات ومعاني ألفاظ اللغة العربية هي [حسب الترتيب الألف بائي]:
- أساس البلاغة، لجار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، ويقع في مجلدٍ واحد.
 - تاج العروس من جواهر القاموس، لمحّب الدين أبي فيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي [بفتح الزاي لا بضمها نسبة إلى مدينة زبيد في اليمن] الحنفي (ت ١٢٠٥هـ)، ويقع في عشرين مجلد.
 - تحرير التنبيه معجم لغوي، للحافظ محي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦هـ)، ويقع في مجلدٍ واحد.
 - التعريفات، للشريف علي بن محمد الجرجاني (ت ٨١٢هـ)، ويقع في مجلدٍ واحد.
 - التوقيف على مهمات التعاريف معجم لغوي مصطلحي، لمحمد عبد الرؤوف المناوي (ت ١٠٣١هـ)، ويقع في مجلدٍ واحد.
 - جمهرة اللغة، لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت ٣٢١هـ)، ويقع في ثلاث مجلدات.
 - أحسن والإحسان في ما خلا عنه اللسان، وهو مستدرک على صاحب لسان العرب، لعبد الله بن عمر البارودي الحسيني، ويقع في مجلدٍ واحد.
 - خلق الإنسان، لأبي عبد الله محمد بن عبد الله الأريب الإسكافي (ت ٤٢٠هـ)، ويقع في مجلدٍ واحد.
 - سفر السعادة وسفير الإفادة، لعلم الدين أبي الحسن علي بن محمد السخاوي (ت ٦٤٣هـ)، ويقع في ثلاث مجلدات.

- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، لأبي محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري، ويقع في مجلدٍ واحد.
- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل، لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (ت ١٠٦٩هـ)، ويقع في مجلدٍ واحد.
- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، لإسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ)، ويقع في ست مجلدات.
- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح لأبن مالك، لجمال الدين محمد بن عبد الله الطائي النحوي، ويقع في مجلدٍ واحد.
- العين، لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ)، ويقع في تسع مجلدات.
- غريب الحديث، لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٤هـ)، ويقع في أربع مجلدات.
- الفائق في غريب الحديث، لجار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، ويقع في أربع مجلدات.
- القاموس المحيط، لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧هـ)، ويقع في أربع مجلدات.
- لسان العرب، لمحمد بن مكرم بن علي بن أحمد الأنصاري المعروف بابن منظور (ت ٧١١هـ)، ويقع في ثمان عشرة مجلد.
- مجمع البحرين، لفخر الدين الطريحي (ت ١٠٨٥هـ)، ويقع في ست مجلدات.
- المخصص، لأبي الحسن علي بن إسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨هـ)، ويقع في سبعة عشر جزءٍ ضمنها خمس مجلدات.

- المُرصَع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات والأذواء والذوات، لأبن الأثير الجزري (ت ٦٠٦هـ)، ويقع في مجلدٍ واحد.
- مشارق الأنوار على صحاح الآثار، للحافظ القاضي أبي الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي المالكي (ت ٥٤٤هـ)، ويقع في مجلدين.
- المصباح المنير، للعلامة أحمد بن محمد بن علي الفيومي المقرئ (ت ٧٧٠هـ)، ويقع في مجلدٍ واحد.
- معجم أسماء الأشياء، لأحمد بن مصطفى الدمشقي البايدي (ت ١٣١٨هـ)، ويقع في مجلدٍ واحد.
- المعجم المجعي، لعبد الحسين محمد علي بقال، ويقع في ثمان أجزاء ضمتها أربع مجلدات.
- المعجم المعين لمحمد محمد هويدي، ويقع بمجلدٍ واحد.
- معجم مفردات ألفاظ القرآن، للراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢هـ)، ويقع في مجلدٍ واحد.
- معجم المقاييس في اللغة، لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥هـ)، ويقع في مجلدٍ واحد.
- الملاحن معجم تراثي في الدلالات غير الشائعة للألفاظ، لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ)، ويقع في مجلدٍ واحد.
- نزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والنظائر، لجمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، ويقع في مجلدٍ واحد.
- النهاية في غريب الحديث والأثر لمجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد الجزري ابن الأثير (ت ٦٠٦هـ)، ويقع في خمس مجلدات.

مقاتل آل البيت

ومن الكتب التي يحتاجها الأريب أيضاً، كتب المقاتل التي تتناول واقعة الطف وفاجعة مقتل سيدنا الحسين، وباقي مقاتل آل البيت والصحابة والتابعين؛ حيث تمدك قارئى اللبيب بالكثير من الأمور الخافية التي تستطيع استخراج كنوزها المكنونة بعد البحث والتحقيق لا التسليم المطلق بكل ما تقرأ بين دفتي الكتاب، ومن هذه الكتب [حسب الترتيب الألف بائي].

- استشهاد الحسين، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ)، ويتألف من جزءٍ واحد.
- تسلية المجالس وزينة المجالس (مقتل سيدنا الحسين)، للسيد محمد بن أبي طالب الحسيني الموسوي الحائري الكركي من أعلام القرن العاشر الهجري، ويقع في مجلدين.
- الحسين قتيل العبرة (مقتل سيدنا الحسين)، للشيخ عبد الزهراء الكعبي، ويقع في مجلدٍ واحد.
- رأس الحسين، للشيخ تقي الدين أبي العباس أحمد بن تيمية (ت ٧٢٨هـ)، ويتألف من جزءٍ واحد.
- المأتم الحسيني مشروعيته وأسراره، لعبد الحسين شرف الدين العاملي، ويتألف من جزءٍ واحد.
- المجالس الفاخرة في مأتم العترة الطاهرة، للسيد عبد الحسين شرف الدين العاملي، ويقع في مجلدٍ واحد.
- مقاتل الطالبين، لأبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ)، ويقع في مجلدٍ واحد.

- مقتل أمير المؤمنين، للشيخ حرز الشاطري العسكري من أعلام القرن العاشر الهجري، ويقع في مجلدٍ واحد.
- مقتل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، لأبي بكر عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان المعروف بابن أبي الدنيا (ت ٢٨١هـ)، ويتألف من جزءٍ واحد.
- مقتل الحسين، لأبي المؤيد الموفق بن أحمد المكي أخطب خوارزم المعروف بالخوارزمي (ت ٥٦٨هـ)، ويقع في جزأين ضمن مجلدٍ واحد.
- مقتل الحسين، لعبد الرزاق الموسوي المقرّم، ويقع في مجلدٍ واحد.
- مقتل الحسين وقيام المختار، لأبن أعثم الكوفي (ت ٣١٤هـ)، ويقع في مجلدٍ واحد.

ينابيع المعرفة المتنوعة

- كما إنك أيها اللبيب بحاجة إلى كتب أخرى لتعرف منها ما فيها من الجواهر، فتكون لك ينابيعاً للمعرفة التي لن تستغني عنها يوماً حين ترتقي منبر الأريب، ومن هذه الكتب هي [حسب الترتيب الألف باني]:
- أخبار الظراف والمتماجنين، لأبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، ويقع في مجلدٍ واحد.
 - الأخبار الموفقيات، للزبير بن بكار (ت ٢٥٦هـ)، ويقع في مجلدٍ واحد.
 - أدب الطف أو شعراء الحسين ن للسيد جواد شبر، ويقع في عشر مجلدات.
 - الإرشاد في معرفة حجج الله على العباد، لأبي عبد الله محمد بن محمد بن النعمان العكبري البغدادي الشيخ المفيد (ت ٤١٣هـ)، ويقع في مجلدٍ واحد.

- أعيان الشيعة، للسيد محسن الأمين، ويقع في اثنين وخمسين جزءاً ضمن عشر مجلدات.
- الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ)، ويقع في سبع وعشرين مجلداً.
- الأمالي، لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت ٣٥٦هـ)، ويقع في ثلاثة أجزاء ضمن مجلدين.
- أمالي ابن الشجري، لهبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسني العلوي (ت ٥٤٢هـ)، ويقع في ثلاث مجلدات.
- أمالي السيد المرتضى في التفسير والحديث والأدب، للشريف أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسيني (ت ٤٣٦هـ)، ويقع في أربعة أجزاء ضمن مجلدين.
- الإمتاع والمؤانسة، لأبي حيان التوحيدي (ت ٤١٤هـ)، ويقع في ثلاثة أجزاء ضمن مجلد واحد.
- الأمثال في القرآن الكريم، لأبن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- الأمثال من الكتاب والسنة، لأبي عبد الله محمد بن علي الحكيم الترمذي، ويقع في مجلد واحد.
- الإيمان والكفر، لجواد الورد، ويقع في مجلد واحد.
- الباب الحادي عشر، للعلامة الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي (ت ٧٢٦هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- البخلاء، لأبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، ويقع في مجلد واحد.

- بهجة المجالس وأنس المجالس وشحن الذاهن والهاجس، لأبي عمرو يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي (ت ٤٦٣ هـ)، ويقع في ثلاث مجلدات.
- البيان والتبيين، لأبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ)، ويقع في أربع مجلدات.
- التاج في أخلاق الملوك، لأبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- تأويل الآيات الظاهرة في فضائل العترة الطاهرة، للسيد شرف الدين علي الحسيني الأسترآبادي الغروي من علماء النصف الثاني من القرن العاشر الهجري، يقع في مجلد واحد.
- تحف العقول عن آل الرسول، للشيخ أبي محمد الحسن بن علي بن الحسين بن شعبة الحرّاني (من أعلام القرن الرابع الهجري)، ويقع في مجلد واحد.
- تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق، للعلامة داود بن عمر الأنطاكي (ت ١٠٠٨ هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- جامع السعادات، للشيخ المولى محمد مهدي بن أبي ذر النراقي (ت ١٢٠٩ هـ)، ويقع في ثلاث مجلدات.
- جمهرة الأمثال، للشيخ أبي هلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ)، ويقع في مجلدين.
- جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، لأحمد الهاشمي، ويقع في مجلد واحد.
- حدائق الأنس في نوادر العرب والفرس، للسيد العباسي الحسيني الكاشاني، ويقع في مجلد واحد.

- الحق المبين في معرفة المعصومين، بحوث مستفادة من محاضرات المرجع الديني الوحيد الخراساني، للشيخ علي الكوراني، ويقع في مجلد واحد.
- حياة الحيوان الكبرى، للشيخ كمال الدين الدميري (ت ٨٠٨هـ)، ويقع في مجلدين.
- الحيوان، لأبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، ويقع في سبعة أجزاء ضمن مجلدين.
- خاص الخاص، لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري (ت ٤٣٠هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- الخصائص الحسينية خصائص الحسين ومزايا المظلوم، للشيخ جعفر التستري (ت ١٣٠٣هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- دائرة معارف القرن العشرين، لمحمد فريد وجدي، وتقع في عشر مجلدات.
- الدر النظيم في مناقب الأئمة الهمام، للشيخ جمال الدين يوسف بن حاتم الشامي من أعلام القرن السابع الهجري، يقع في مجلد واحد.
- دلائل الإعجاز، للشيخ أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني النحوي (ت ٤٧١هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- دلائل الإمامة، لأبي جعفر محمد بن جرير بن رستم الطبري من علماء القرن الرابع الهجري، ويقع في مجلد واحد.
- دلائل الصدق لنهج الحق، للعلامة الشيخ محمد حسن المظفر (ت ١٣٧٥هـ)، ويقع في ست مجلدات (المطبوع منها حتى الآن).
- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، ويقع في خمس مجلدات.

- رسائل ابن أبي الخصال، لأبي عبد الله بن أبي الخصال الغافقي الأندلسي (ت ٥٤٠هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- رسائل ابن حزم الأندلسي (ت ٤٥٦هـ)، ويقع في أربع مجلدات.
- رسائل الجاحظ، ويقع في أربعة أجزاء ضمن مجلدين.
- السجود على التربة الحسينية، للعلامة السيد محمد مهدي السيد حسن الموسوي الخراسان، ويقع في مجلد واحد.
- شبهاة السلفية، لجواد حسين الدليمي، ويقع في مجلد واحد.
- شجرة طوبى، للشيخ محمد مهدي الحائري، ويتألف من جزأين ضمن مجلد واحد.
- شرح نهج البلاغة، لأبن أبي الحديد (ت ٦٥٦هـ)، ويقع في واحد وعشرين جزءاً ضمن أحد عشر مجلداً.
- شرح نهج البلاغة، لكامل الدين ميثم بن علي بن ميثم البحراني (ت ٦٧٩هـ)، ويقع في خمس مجلدات.
- شعراء الغري أو النجفيات، لعلي الخاقاني، ويقع في اثني عشر مجلداً.
- الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، للسيد يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم العلوي اليمني، ويقع في مجلد واحد.
- عجائب المخلوقات والحيوانات وغرائب الموجودات، لزكريا بن محمد بن محمود القزويني، ويقع في مجلد واحد.
- العقد الفريد، لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (ت ٣٢٧هـ)، ويقع في خمس مجلدات.
- علل الشرائع، لرئيس المحدثين الشيخ أبي جعفر الصدوق محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي (ت ٣٨١هـ)، ويتألف من جزأين ضمن مجلد واحد.

- عيون الأخبار، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، ويقع في أربعة أجزاء ضمن مجلدين.
- الغدير في الكتاب والسنة والأدب، للعلامة الشيخ عبد الحسين أحمد الأميني النجفي، ويقع في أحد عشر مجلداً.
- فضائل الخمسة من الصحاح الستة، للعلامة السيد مرتضى الحسيني الفيروزآبادي، ويقع في ثلاث مجلدات.
- فقه الإمام جعفر الصادق عرض واستدلال، للعلامة محمد جواد مغنية، ويقع في ستة أجزاء ضمن ثلاث مجلدات.
- قبسات من تجارب الأمم والشعوب، لرياض محمد حبيب الناصري، ويقع في مجلد واحد.
- كشف اليقين في فضائل أمير المؤمنين، للحسن بن يوسف بن المطهر الحلي (ت ٧٢٦هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- الكشكول، للشيخ بهاء الدين محمد العاملي (ت ١٠٣١هـ)، ويقع في أربع مجلدات.
- مجمع الأمثال، لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني (ت ٥١٨هـ)، ويقع في أربع مجلدات.
- المحاسن والأضداد، لأبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- المحاسن والمساوي، للشيخ إبراهيم بن محمد البيهقي الذي كان حياً قبل سنة (٣٢٠هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، للراغب الأصفهاني أبي القاسم الحسين بن محمد بن المفضل، ويقع في مجلدين.

- مستدركات أعيان الشيعة، لحسن الأمين، ويقع في تسع مجلدات.
- المستطرف في كل فن مستظرف، لشهاب الدين محمد بن أحمد بن أبي الفتح الأبخشي (ت ٨٥٠هـ)، ويقع في جزأين ضمن مجلد واحد.
- المستقصى في أمثال العرب، للعلامة أبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، ويقع في مجلدين.
- معادن الجواهر ونزهة الخواطر، للسيد محسن الأمين، ويقع في أربع مجلدات.
- معالم المدرستين، للسيد مرتضى العسكري، ويقع في مجلدين.
- معجم البلدان، لياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ)، ويقع في خمس مجلدات.
- المقتطف من كل فن، لطاهر حسن ملحم، ويقع في مجلدين.
- مكارم الأخلاق، للشيخ أبي نصر الحسن بن الفضل الطبرسي (من أعلام القرن السادس الهجري)، ويقع في مجلدين.
- مناقب آل أبي طالب، لأبي جعفر محمد بن علي بن شهر آشوب السروي المازندراني (ت ٥٨٨هـ)، ويقع في خمس مجلدات.
- مناقب علي بن أبي طالب وما نزل من القرآن في علي، لملك الحقاظ أبي بكر أحمد بن موسى بن مردويه الأصفهاني (ت ٤١٠هـ)، يقع في مجلد واحد.
- المناقب والمثالب، لأبي الوفاء ریحان بن عبد الواحد الخوارزمي المتوفى حدود سنة (٤٣٠هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- مناهج اليقين في أصول الدين، للعلامة الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي (ت ٧٢٦هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- المنمق في أخبار قریش، لمحمد بن حبيب البغدادي (ت ٢٤٥هـ)، ويقع في مجلد واحد.

- منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة، للميرزا حبيب الله الخوئي (ت ١٣٢٤هـ)، ويقع في واحد وعشرين مجلداً.
- منهاج الكرامة في معرفة الإمامة، للحسن بن يوسف بن المطهر المعروف بالعلامة الحلّي (ت ٧٢٦هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر، للشريف ضياء الدين يوسف بن يحيى الحسني اليمني الصنعاني (ت ١١٢١هـ)، ويقع في ثلاث مجلدات.
- نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة، للقاضي أبي علي المحسن بن علي التنوخي (ت ٣٨٤هـ)، ويقع في ثمان مجلدات.
- نهج الحق وكشف الصدق، للعلامة الحسن بن يوسف بن المطهر الحلّي (ت ٧٢٦هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- نهج الخطابة في خطب أئمة الهدى وتوقيعات صاحب الأمر الحجّة بن الحسن العسكري، للسيد^{٥٣} علي علم الهدى، ويقع في مجلد واحد.
- النور المبين في قصص الأنبياء والمرسلين، للسيد نعمة الله الجزائري، ويقع في مجلد واحد.
- وصايا الملوك وأبناء الملوك من ولد قحطان بن هود، المنسوب لدعل بن علي الخزاعي (ت ٢٤٦هـ)، ويقع في مجلد واحد.
- ينباع المودّة لذوي القربى، للشيخ سليمان بن إبراهيم القندوزي الحنفي (ت ١٢٩٤هـ)، ويقع في أربع مجلدات.

المؤلف في سطور

53 - في المصدر (سيد)، وقد أضفنا لام التعريف لاقتضاء سياق الكلام لذلك.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

السيرة الذاتية للأديب قوام الدين محمد أمين

قوام الدين محمد أمين

- وُلِدَ في مستشفى الراهبات ببغداد في الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس ١٣ / حزيران سنة ١٩٧٤م على يد الدكتورة سيرانوش الريحاني.
- يرجع نسبه لسلالة حاكمة في التاريخ.
- عضو المنظمة الوطنية لحقوق الإنسان.
- عضو الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق منذ سنة ١٩٩٧م.
- عضو الجمعية العلمية للمعلوماتية.
- عضو منتدى الحوار المتحضر الإسماعيلي.
- عضو المنتدى التقني.
- مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي.

www.excellence-q.net

- مؤسس ورئيس تحرير مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونية.

www.excellence-q.com

- مؤسس ورئيس تحرير مجلة أجنحة الملائكة.
- قاص.
- شاعر.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- كاتب سيناريوهات للأطفال والكبار.
- باحث في علم الأنساب.
- محقق في كتب التاريخ والتراث.
- لُقِبَ بشاعر الطفولة مع تسعة عشر شاعراً من العراق أثناء مشاركته في مهرجان شعراء الطفولة الأول الذي أقيم على قاعة الرباط في بغداد بتاريخ ٢٤ / ٤ / ١٩٩٩ م.
- عممت له وزارة التربية العراقية (أنشودة الفرح الدائم) ضمن مقرراتها المنهجية في كتاب قراءتي للصف الثالث الابتدائي منذ طبعته المنقحة العاشرة في الأردن سنة ١٩٩٧ م على مدى سبع سنوات حتى احتلال بغداد.
- ذكره الدكتور صباح نوري المرزوك في كتابه: "معجم المؤلفين والكتّاب العراقيين" ج ٦ / ص ٢٢٨ - ٢٢٩ ..
- له مساهمات في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، والقادسية، والعراق، وكربلاء، ومجلة الطليعة الأدبية، ومجلتي، والمزمار، إضافة إلى غيرها.
- صدرت عنه أخبار متفرقة في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، والثورة، والقادسية، والعراق، ومجلة الطليعة الأدبية، والكتاب العراقي.
- نظم شعر التاريخ (وهو من أصعب فنون النظم) الذي يؤرخ الأحداث والمناسبات بشكل أرقام مجفرة.
- ابتكر فناً جديداً في كتابة القصة، أسماه: (الفن القصصي المُحَقَّق) - من تحقيق النصوص الموروثة وإسنادها إلى المصدر التاريخي المُخرجة عنه - أو: (فن القصة المُحَقَّقة)؛ حيث يعتمد استخدام الموروث في السرد القصصي مع

الإشارة إلى مصدر الاقتباس، وعمل بناء متلاحم بين النصوص الموروثة والحبكة القصصية؛ للوصول إلى أغراض القصة بشكل مبتكر يمكن تلقيه بسهولة، وبالتالي إفادة القارئ بالمعلومات الموروثة المحققة وبيان مصادرها بالدرجة نفسها التي يستمتع بها أثناء قراءة القصة، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: (أفيون الشعوب).

● ابتكر فناً قصصياً جديداً، أسماه: (الفن القصصي المجفّر)، أو: (فن القصة المجفّرة)؛ حيث يعتمد أسرار الحروف والأرقام عند عرض الحقائق والمعلومات عبر الصور الدرامية المبنية وفق شخوص القصة بطريقة مجفّرة لا يستطيع حل ألغازها والوصول إلى مرادها الحقيقي إلا المطلعين على أسرار الحروف والأرقام، بطريقة لا تخلو من التعقيد في الباطن، وفي الوقت نفسه إيصال المعنى الظاهري للمتلقى بكل سهولة، مع الأخذ بعين الاعتبار استثمار الترميز والقريض كلما تطلب ذلك، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: (الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد).

● ابتكر طريقة جديدة بكتابة السيناريو السينمائي والتلفزيوني، أسماها: (سيناريو الجذب التصويري)؛ الذي يعتمد على شد المشاهد من اللقطة الأولى لأول مشهد من الفيلم أو المسلسل ويشوقه لمتابعة الأحداث بشكل مكثف مع بناء سيناريو تصويري دقيق يتناول جميع التفاصيل الخاصة بالحركة كما يشاهدها السيناريسست في نسيج الإبداع الفكري لديه، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في فيلميه: (جادة الضياع)، و: (في ليلة مطرة).

● قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (مركز الإبداع العالمي لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام).

- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكتروني).
- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين).
- صمم مجموعة من برامج العروض التقديمية والصور الفنية.
- أجرى بحثاً ميدانياً عن مرض (التهاب الكبد الفيروسي) في محافظة ديالى إحدى محافظات العراق سنة ١٩٩٢م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- أجرى بحثاً ميدانياً عن (تأثير التغذية والبطاقة التموينية على الصحة العامة) في محافظة النجف الأشرف إحدى محافظات العراق سنة ١٩٩٤م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- وضع دراسة ميزانية وأفكار بعض المشاريع التنموية التي تخدم المجتمع الإنساني؛ منها مشروع: (إقامة ملتقى تحفيز معنوي لأرباب العوائل والياfecين)، و: (إقامة مسرح عائلي ترفيهي تربوي بطريقة مبتكرة) قدمهما إلى دائرة العلاقات المسكونية والتنمية في بطيركية أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس – الجمعية المسيحية الأرثوذكسية العالمية.
- قام باستخراج قيمة الأسهم الخاصة بمخارج الموقوفات بشكل عام داخل وخارج العراق التي أوقفها جده رئيس الوزراء الحاج محمد حسين الصدر، بعد إجراء البحث والتحقيق لعدة سنوات وتوخي الدقة المتناهية في ذلك، وأوضحها في جداول الأقيام الواردة في طيات كتابه (إبراء الذمة عمّا أخفى عن الأمة).
- قدّم لمؤلفات مجموعة من الكتاب في أكثر من فن.

- كتب عدداً من المقالات والدراسات في أكثر من موضوع.
- شارك في العديد من المحافل الأدبية في العراق وغيره.
- عمل سكرتير تحرير في مجلة العشائر الصادرة عن مجلس شيوخ عشائر الفرات الأوسط في كربلاء في عددها الأول الصادر بتاريخ ٢٠٠٣/٩/١٥ م – رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير: الشيخ المهندس عليوي سعدون آل نصر الحسناوي.
- عمل محققاً لكتب التاريخ والتراث/ قسم العقائد في مؤسسة إحياء التراث.
- كاتب في مجلة شادي الصادرة عن مؤسسة وجامعة دار الحكمة في كندا منذ سنة تأسيسها في ٢٠٠٨ م.
- له العديد من المشاركات في الصفحات والمواقع الإلكترونية.
- له مجموعة من الكتب المطبوعة، هي، حسب سنة الطبع تصاعدياً:
 - ١) عندما يأتي الربيع/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (١٩٧) لسنة ١٩٩٧ م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
 - ٢) أحلام العاشقين/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٢٩) لسنة ١٩٩٧ م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٤) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٣) الحمل والذئاب المقتعة / مجموعة قصص / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٣٤) لسنة ١٩٩٧م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٢) في ١٩٩٧/٨/٧م - دار الكتب والوثائق / وزارة الثقافة والإعلام / بغداد.

٤) أنشودة الفرحة الدائم / مجموعة شعرية للأطفال / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (١٠٤) لسنة ١٩٩٨م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٦) في ١٩٩٧/٨/٧م - دار الكتب والوثائق / وزارة الثقافة والإعلام / بغداد.

٥) زبد الأفكار / مجموعة حكم قصيرة / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٤) لسنة ١٩٩٩م.

٦) ترانيم العاشقين / مجموعة نثرية / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٥١٣) لسنة ١٩٩٩م.

٧) تراتيل المساء / مجموعة قصص / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٧٧) لسنة ٢٠٠٠م.

٨) غنوا للأطفال / مجموعة شعرية للأطفال / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٦١) لسنة ٢٠٠٠م.

• وله من الكتب المخطوطة المعدة للطبع:

حسب التسلسل الألف باني للعناوين..



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

١. إبراء الذمة عمّا أخفى عن الأمة حول مدرسة جده الصدر الدينية في النجف الأشرف والموقوفات العائدة لها في داخل وخارج العراق.
٢. أفيون الشعوب / مجموعة قصص للكبار.
٣. التهاب الكبد الفيروسي / بحث طبي ميداني، مسجل في لجنة حصر النتائج الفكري العراقي بالرقم (٤٤) في ٧/٨/١٩٩٧م – دار الكتب والوثائق / وزارة الثقافة والإعلام / بغداد.
٤. بغية الطلب في أنساب بعض قبائل العرب / بحوث ودراسات.
٥. تعلموا يا أشبال / مجموعة شعرية للأطفال.
٦. توخي الدراية فيما جيء من الرواية / في علم الحديث.
٧. جادة الضياع / سيناريو فيلم سينمائي.
٨. جوهر الخرائد في الفوائد والفرائد / في فوائد متفرقة.
٩. الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد / قصة فلسفية.
١٠. حبل النجاة في ردع سهم الممات / ديوان شعر.
١١. دليل المشتاق إلى نسب بعض عشائر العراق بين الدر المنثور في تراجم بناء السور.
١٢. عبيقات الهوى ونفحات الجوى / ديوان شعر.



١٣. عشيرة الصدور في أوجز السطور.
١٤. عناوين الأسفار للكشف عن الأسرار والأستار / في البحوث والدراسات والتحقيق.
١٥. الغريب / مسرحية فلسفية.
١٦. في ليلة مطرة / سيناريو فيلم سينمائي.
١٧. قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.
١٨. اللقلق الحكيم / مجموعة قصص للأطفال.
١٩. ما يجب أن نقول في المتداول والمنقول / بحوث في اللغة العربية.
٢٠. مبتغى الولهان إلى شجرة أنساب بعض قبائل الزمان.
٢١. مدينة الملوك السبعة / مجموعة سيناريوهات للأطفال.
٢٢. المعتبر في شجرة أنساب بعض قبائل البدو والحضر / بحوث ميدانية.

• وله من الكتب قيد الإنجاز:

حسب التسلسل الألف بائي للعناوين..

١. أجمل ما قرأت.

٢. أطرف ما قرأت.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٣. أغرب ما قرأت.

٤. الأنوار السواطع في تراجم الصدرين اللوامع.

٥. جواهر الإحسان عند الخان والأغا خان.

٦. غاية المآرب في بيان أحوال الأقارب.

٧. قلائد الجمال في التعريف بقبائل الزمان.

٨. قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.

٩. لنالي الأفكار.

١٠. اللامعقول في المأثور والمنقول.

١١. وصايا الحكماء.

• من مؤلفاته المفقودة:

حسب التسلسل الألف باني للعناوين..

١. إسود الوطن/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٧) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

٢. أغنية الربيع/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤١) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٣. ذوي القلوب المتحجرة/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٣) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٤. زمن الأفراح/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٨) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٥. سكرات الموت/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٢) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٦. الصبي الشاطر/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٧. ضحايا الظالمين/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٣) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٨. الطاووس المتواضع/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣١) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



٩. العائلة المغامرة/ قصة طويلة هادفة للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (١٩) في ١٩٩٧/٨/٤ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٠. القاتل المهزوم/ مسرحية/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٥) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١١. قاتلة الرجال/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٠) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٢. لست خاننة/ رواية هادفة للكبار بثلاثة أجزاء/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٨) في ١٩٩٧/٨/٤ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٣. اللقلق الأنيق/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٠) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٤. موطن السعادة/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٢٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

بالإضافة إلى عناوين أخرى لم ندرجها؛ كونها لم تكن مسجلة لدى لجنة حصر النتاج الفكري العراقي، أو في جهة رسمية أخرى.



• من الصحف والمجلات التي نشر فيها نتاجاته أو ذكر بها:

حسب تاريخ النشر تصاعدياً..

١. مجلة المزمارة/ العدد (٢) الصادر في شباط ١٩٩٧م – بغداد/ رئيس التحرير: رعد بندر.

٢. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٤٦) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٧/١م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٧.

٣. جريدة العراق/ العدد (٦٥٧٢) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٧/٣م – بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.

٤. جريدة العراق/ العدد (٦٣٤٦) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٨/١٥م – بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.

٥. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٩٧) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٠م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٨.

٦. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٦٠٢) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٧م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٧.

٧. جريدة القادسية/ العدد (٥٣٢٩) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٨م – بغداد/ رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص٨.

٨. جريدة الثورة/ العدد (٩٣٣٨) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/٢٢م – بغداد/ رئيس التحرير: سامي مهدي/ ص٨.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٩. جريدة العراق/ العدد (٦٤١٣) الصادر بتاريخ ١٨/١١/١٩٩٧م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
١٠. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٦٤٨) الصادر بتاريخ ٢٢/١١/١٩٩٧م –
بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٨.
١١. مجلة المزمارة/ العدد (٣) الصادر في آذار ١٩٩٨م – بغداد.
١٢. جريدة القادسية/ العدد (٥٥٣٢) الصادر بتاريخ ٤/٧/١٩٩٨م – بغداد/
رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص٨.
١٣. مجلة المزمارة/ العدد (١١) الصادر في تشرين الثاني ١٩٩٨م – بغداد.
١٤. جريدة العراق/ العدد (٦٧٥٣) الصادر بتاريخ ١٧/٣/١٩٩٩م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
١٥. مجلة مجلتي/ العدد (٦) الصادر بتاريخ ١٥/٦/١٩٩٩م – بغداد.
١٦. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٩٩١) الصادر بتاريخ ٢١/٢/١٩٩٩م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٧. جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٢٢٠) الصادر بتاريخ ١٢/٢/٢٠٠٠م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٨. جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٣٤١) الصادر بتاريخ ١/٨/٢٠٠٠م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

١٩. مجلة الكتاب العراق/ العدد (١) الصادر بتاريخ ١/٩/٢٠٠٠م – بغداد/
رئيس التحرير: حسام الصفار/ ص ٤١.
٢٠. جريدة كربلاء/ العدد (١٣) الصادر بتاريخ ٢/٩/٢٠٠١م – كربلاء/ رئيس
التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص ٦.
٢١. جريدة كربلاء/ العدد (١٦) الصادر بتاريخ ٢٣/٩/٢٠٠١م – كربلاء/
رئيس التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص ٦.
٢٢. مجلة مجلتي/ العدد (١) الصادر في كانون الثاني ٢٠٠١م – بغداد/ ص ٧.
٢٣. مجلة مجلتي الصادرة عن قسم ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة والإعلام
العراقية/ العدد السادس الصادر في شهر كانون الثاني سنة ٢٠٠١م / بغداد/
رئيس التحرير: الشاعر رعد بندر/ ص ٧.
٢٤. جريدة الأسبوع الأدبي الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق/ العدد
(١٠٣٤) الصادر بتاريخ ٩/١٢/٢٠٠٦م – دمشق/ رئيس التحرير: عبد
القادر الحصني/ ص ١٨.

• حاصل على:

١. الدبلوم الفني في صحة المجتمع من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في
بغداد سنة ١٩٩٤/١٩٩٥م.
٢. شهادة الرخصة الدولية في قيادة الحاسوب من منظمة اليونسكو العالمية.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٣. دبلوم في البرمجة اللغوية العصبية من البورد الأمريكي لمدرسي البرمجة اللغوية العصبية.
٤. دبلوم في التسويق وإدارة الأعمال من مركز الأعمال الأوربي.
٥. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من الجامعة الأمريكية في القاهرة.
٦. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز المأمون الدولي.
٧. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز المأمون الدولي.
٨. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
٩. دبلوم في تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
١٠. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
١١. دبلوم في المحاسبة التجارية من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٢. دبلوم في صيانة الحاسوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.



١٣. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

١٤. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

١٥. دبلوم في التصميم الحركي وفق برنامج الفلاش من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

١٦. دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج البريمير من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

١٧. دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج آفتر إيفكت من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

١٨. دبلوم في التصميم الإعلاني الثابت والمتحرك من المركز المهني للمعلوماتية.

١٩. دبلوم في التصوير الضوئي من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.

٢٠. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

٢١. دبلوم في التصميم الطباعي وفق برنامج الإندراين من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

٢٢. دبلوم في إدارة المشاريع التنموية من مركز الأعمال الأوربي.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- عمل على مدى أكثر من عشر سنوات متواصلة في عدة أقسام وظيفية ومسئولاً للبعض فيها في مشافي وزارة الصحة العراقية، منها:

١. مصرف الدم.

٢. الرعاية الصحية الأولية (رعاية الحوامل والأطفال).

٣. المختبر والتحليلات المرضية.

٤. الإسعافات الأولية.

٥. الاستشارية.

٦. الطوارئ.

٧. اللقاحات.

٨. الصيدلية العامة.

٩. صيدلية الأمراض المزمنة.

١٠. الولادات والوفيات.

- له نشاطات إنسانية تسعى لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام في العالم، تبناها في موقعه الإلكتروني بعشر لغات:

www.excellence-q.net



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- للمزيد من الاطلاع، يرجى التفضل بزيارة الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين على الرابط التالي:

www.qiwamudinameen.com

تمّ الكتاب بعون الملك الوهاب

و به ينتهي المقصود بعون الملك المعبود