



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي



الشاعر جعفر الجناحي

بقلم

قوام الدين محمد أمين

www.excellence-q.net

مركز الأبداع العالمي

E.Book

قراءة ممتعة

مع تحيات الأديب
قوام الدين محمد أمين

مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي

جميع الحقوق محفوظة لمركز الإبداع العالمي لدى مديرية حماية حقوق المؤلف بالرقم ١٧٨٢



قال الشيخ جعفر الجناحي^[1]: في قطعة ثلاثية من البحر الكامل:

أنا أشعرُ الفقهاء غير مدافِع
في الدهر بلُ أنا أفقهُ الشعراءُ
شعري إذا ما قلت دونه الـورى
بالطبع لا يتكلف الإلقاءُ
كالصوتِ في قُلل الجبال إذا عـلا
للسمع هاجَ تجاذب الأصـداءُ

[1] - هو الشيخ جعفر بن خضر بن يحيى بن سيف الدين الجناحي النجفي، أشهر مشاهير علماء عصره، وهو جد الأسرة المعروفة بآل كاشف الغطاء في النجف، ولد ونشأ في النجف، وكان من أساتذة الفقه والكلام وجهابذة العلم بالأحكام، لقب بكاشف الغطاء نسبة إلى كتابه: (كشف الغطاء عن خفيات مبهمات الشريعة الغراء)، وله عدة كتب منها: (شرح قواعد العلامة في أبواب المكاسب)، (ت ١٢٢٨هـ / ١٨١٣م).



وقد جاء في مشجرة آل الخضري المحفوظة في خزانة الأستاذ عبد الله بن عبد
الصاحب بن الشيخ عبد الله بن الشيخ محسن بن محمد بن موسى بن عيسى بن
الشيخ حسين بن الشيخ خضر الجناحي، والتي وضعها الحجبد الرزاق بن مهدي
بن الشيخ جواد آل الشيخ عليوي الخضري، المطبوعة في مكتب النوران ببغداد
بتاريخ يوم الجمعة المصادف (٢٦ / رمضان / ١٤١٣ هـ) الموافق (١٩ / ٣ /
١٩٩٣ م)، عن أنساب العرب، ومجاميع آل كاشف الغطاء، وماضي النجف
وحاضرها، وتأييد كل من جواد بن كاظم بن حسن، وعبد المنعم بن عبد الله،
وصلاح بن هادي، ومحمد رضا بن كاظم، وعبد الله بن عبد الصاحب، وعبد الغني
بن عباس الخضري، أن: الشيخ خضر الجناحي هو ابن الشيخ محمد بن الشيخ
يحيى بن الشيخ مطر بن سيف الدين المالكي بن هديب بن حرخد بن علي بن صقر
بن أبي ورام بن أبي فراس بن عيسى بن أبي النجم بن ورام بن حمدان بن خولان
بن إبراهيم بن مالك الأشتر النخعي، وهذه مغالطة تاريخية!!، حيث إن سلسلة
نسب الشيخ خضر الجناحي صحيحة، لكنها لا تمت إلى مالك الأشتر بصلة قط،
إنما ترجع إلى سلالة الأكراد الجاوانيين الذين خرجوا من نسل إيران من سام بن
نوح، وقد توهم فيهم الباحث سعيد حسين عايد الجميل (الذي ألتقينا به في بغداد
وجرى بيننا النقاش حول أنساب عدد من العشائر التي سكنت العراق)، إذ عدّهم
في الصفحتين (٥٦ و ٦٩) من كتابه: (عشائر العراق، أصولها وفروعها) مستنداً
على ما ذكره حمود الساعدي في الصفحة (٦٦) من كتابه: (دراسات عن عشائر
العراق)، وما ذكره سمير عبد الرزاق القطب في الصفحة (١٧٣) من كتابه
(أنساب العرب)، وما ذكره ابن خلدون في الجزء الثاني من كتابه (العبر) أنهم من
مالك بن عوف بن مالك بن عوف بن عامر بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر
بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن

قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، وقد جاء في المشجرة ذاتها وفي ديوان الشيخ محسن الخضري الذي جمعه عبد الغني الخضري والمطبوع في المطبعة العلمية في النجف سنة (١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م) في مقال كتبه الشيخ عبد المولى الطريحي في نسب آل الخضري مؤيداً إياه جامع الديوان في الصفحات (١٨٧ - ١٩٦) منه بأن: إبراهيم الجد الأعلى للشيخ خضر الجناحي هو ابن مالك الأشتر النخعي، وهي مغالطة تاريخية أخرى!!، حيث أن مالك الملقب بالأشتر وهو ابن الحارث بن عبد يغوث بن سلمة بن ربيعة بن الحارث بن جذيمة بن سعد بن مالك بن النخع بن عامر بن علة بن جلد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ (وأسمه عامر) بن يعرب بن قحطان الوارد نسبه في الصفحات (٣٢٩ - ٣٣٠ و ٤١٢ - ٤١٥) من (جمهرة أنساب العرب) لابن حزم الأندلسي: كان مع علي بن أبي طالب يقاتل إلى صفه في معركة صفين، وقد حدثت المعركة بتاريخ يوم الأحد المصادف (٥/ شوال/ ٣٦هـ) الموافق (٢٦/ ٣/ ٦٥٧م)، وقد وثقت هذه الحقيقة في كتاب نصر بن مزاحم المنقري (وقعة صفين) في الصفحة (هـ) من المقدمة، وذكر في كتابه أحوال مالك الأشتر النخعي في الصفحات (٦٢ و ١٥٤ و ١٧٣ و ١٧٥ و ١٩٦ و ٢٥٠ و ٢٥٨ و ٢٨٩ و ٣٦٤ و ٤٤٠ و ٤٦٧ و ٥٠٦ و ٥٢٥ و ٥٤٤) من كتابه المزبور، وجاء في سلسلة النسب في مشجرة آل الخضري ومقال الشيخ الطريحي من أن إبراهيم جد خضر الجناحي هو ابن مالك الأشتر!!، وهذا لا يمكن البتة؛ لأن الشيخ خضر الجناحي قد توفي سنة (١١٨١هـ / ١٧٦٧م) وهو يصل إلى مالك بستة عشر واسطة، أي إن الفترة الزمنية التي قضتها أجداده الستة عشر لا تتجاوز الـ (٥٣٠) عاماً!!، أي إن إبراهيم جد الشيخ خضر الجناحي كان حياً سنة (٥٦١هـ / ١١٦٦م)، أي بعد (٥٢٥) سنة من حياة مالك الأشتر!! وهذا محال قطعاً، إلا إذا كان عمر مالك

الأشتر أكثر من خمسمائة سنة!!، فهل يُعقلُ أن مالكا ظلَّ حياً من معركة صفين سنة (٣٦هـ / ٦٥٧م) وحتى ولادة إبراهيم جد الشيخ خضر الجناحي في حدود سنة (٥٦١هـ / ١١٦٦م)؟!، وقد أكدَّ وفاة الشيخ خضر الجناحي حفيده الشيخ عبد الغني بن حسن بن إسماعيل بن محمد بن موسى بن عيسى بن الشيخ حسين بن الشيخ خضر الجناحي المذكور في ديوان عم أبيه الشيخ محسن بن محمد بن موسى بن عيسى الخضري، الذي جمعه وطبعه سنة (١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م) في النجف الأشرف - المذكور سلفاً - في الصفحة (١٩٠) منه، وأكدّه عباس محمد الزبيدي في كتابه (الدرر البهية في أنساب عشائر النجف العربية) في الصفحة (١٩) من الجزء الأول منه، وهذا يعني: أن هناك ما لا يقل عن (١٨) واسطة بعد إبراهيم بن مالك للوصول إلى الجد الأعلى المزعوم من قبلهم أو من قبل الباحث الجميلي!!، وكلاهما ليسا بصواب، وجدهم مالك والد إبراهيم هو غير مالك الأشتر النخعي، وغير مالك القيسي، ولتشابه الأسمين عدّهم الجميلي من القيسية، ولأنَّ الأشتر من أصحاب علي بن أبي طالب أرادوا - كما يبدو من خلال التتبع - إخفاء نسبهم الكردي (الإيراني نسباً) والانتساب إلى مالك النخعي؛ لأنَّ الأخير أعلى حسباً وأجل نسباً من جدهم مالك الجواني الكردي، وقد ذكر الشيخ يونس إبراهيم السامرائي في كتابه (القبائل العراقية) في الصفحات (٢٣ - ٢٤) من الجزء الأول منه: أنَّ آل كاشف الغطاء وآل الخضري وآل الشيخ عليوي من بني أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، وهي مغالطة تاريخية ثالثة لا صحة فيها، فلاحظ!.

وقد أكدَّ الحقيقة التي ذكرناها الدكتور مصطفى جواد، إذ قال في كتابه (جوان القبيلة الكردية المنسية ومشاهير الجوانيين) في الصفحة (٨) منه ما نصه: "ولا شك أن إلحاق الكرد بالأنساب العربية أصبح باطلاً عند أهل التحقيق والتدقيق،

وكان السبب فيه على ما أرى إثبات الأخوة في نسب تبعاً للأخوة في الدين، وكثرة اختلاط الكرد بالعرب بحيث يعز على الكرد أن لا يكونوا من أصل عربي قديم، فأخترع النسابون تلك النسبة، والذي يهمن كثيراً ذكر الجاوانية من الأكراد، ففي النص المنقول من مروج الذهب دليل على أن قبيلة جاوان كانت في أواسط القرن الرابع من الهجرة من أشهر القبائل الكردية كما ذكرنا آنفاً في أول المحاضرة، وقد ذكر هذه القبيلة في القرن السادس للهجرة العماد الأصفهاني في سيرة بعض أمرائها فقال: الأمير أبو شجاع عاصم بن أبي النجم الكردي من أعيان الأكراد الجاوانية، وقال الفيروزآبادي: وجاوان قبيلة من الأكراد سكنوا الحلة المزيدية بالعراق، منهم الفقيه محمد بن علي الجاواني، وزاد السيد محمد مرتضى الزبيدي في شرح القاموس جملة: الحلي الشافعي، فصار: الكردي الجاواني الحلي الشافعي، وقد ذكر هذا الفقيه السبكي في طبقاته قال: محمد بن علي بن عبد الله أبو سعيد الحلي العراقي، وجاوان قبيلة من الأكراد سكنوا الحلة، وذكر أن مولده سنة (٦٨ هـ [١٠٧٥ م]) نقلاً عن تاريخ ابن النجار، وهو الأصل في ذكر هذه القبيلة في سكان الحلة".

وقال الدكتور مصطفى جواد في الصفحة (٣٩) من كتابه المذكور سلفاً ما نصه: "وفي ترجمة ورام الزاهد شيء جديد في تاريخ الأكراد الجاوانيين الورامين، هو تركهم النسب الكردي ورفعهم النسب إلى إبراهيم بن مالك الأشتر، والاستعاضة عن الكردي بالمالكي كما جاء في الروضات، وإنما اختاروا لنسبهم الجديد لأنه كان هو وأبوه من شيعة آل أبي طالب؛ فارتفعوا بأنسابهم إلى مَنْ يودون الاتصال به من أشرف العرب وأعيانهم، كما فعل غيرهم من الأكراد".

وفي طبقات أعلام الشيعة [ج ٢ / ص (٣٢٧)] قال الشيخ آغا بزرك الطهراني: "ورام بن أبي فراس: الأمير الزاهد أبو الحسين الحلي... توفي ٦٠٥ [هـ / ١٢٠٨ م]"، وقال أيضاً في الصفحة نفسها ما نصه: "السيد ورام بن نصر بن ورام بن عيسى بن ورام بن أبي النجم بن ورام"، فعلق نجله علي نقي المنزوي (محقق الطبقات) في هامش (١) من الصفحة ذاتها، رداً على ما ذكره أبوه، قائلاً ما نصه: "ليس للسيد ورام بن نصر أثر في الكتب الرجالية وعند المؤرخين، والظاهر إنه من بيت ورام الأكراد الجوانين الذين تحالفوا مع المزيدين موالي بني أسد، وأسسوا مدينة الحلة في ٤٩٥ [هـ / ١١٠٢ م]، على ما ذكره ياقوت في معجم البلدان في كلمة الحلة [ج ٢ / ص (٣٣٨)] / ت [٣٨٦٤]، ومحلتهم حتى اليوم تعرف بمحلة الأكراد، والمسمون منهم بورام كثيرون، ذكرهم الدكتور مصطفى جواد في مقالة عن الجوانين في العراق في مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ٤، القسم الأول، ص ٨٤ - ١٢١، وأعرض عليه الشيخ محمد رضا الشببي في كتابه: مؤرخ العراق ابن فطوطة - ج ٢، ص ١٨٧، تحت عنوان: نسب آل أبي فراس، وأستبعد نسبتهم إلى الأكراد مع شهادة منتجب بن بابويه، وأبن الساعي بنسبتهم إلى مالك الأشتر، فأجاب الدكتور مصطفى جواد في مقال آخر له في نفس المجلة - ج ٦، ص ٤٠٤، ودفع الاستبعاد، بأن الأكراد في بغداد، والحلة، والبطائح، بعد أن استعربوا جعلوا ينتسبون إلى الخلفاء الراشدين وغيرهم من مشاهير العرب، وإنَّ اختلاف النسب لم يكن عن علم من كل من أخذ تلك النسبة، حتى يتنافى مع تقوى الزهاد منهم، فالشيخ ورام الزاهد [المتوفى سنة ٦٠٥ هـ / ١٢٠٨ م] كان ينسب نفسه إلى مالك الأشتر، وعنه أخذ المؤرخون المعاصرون له".

والواضح مما توصلنا إليه بعد التدقيق والتحقيق: إنَّ استغلال الجوانيين تشابه هذين الاسمين (إبراهيم بن مالك الجواني الكردي) مع إبراهيم بن مالك الأشتر مدّعين الانتساب إليه، لا جهلاً منهم بنسبهم الكردي (الإيراني نسباً)، ولا محبة في إثبات أخوتهم في الدين مع العرب كما ذهب إلى ذلك الدكتور مصطفى جواد، بل إنَّ أغلب الأعجميين (أي كل من هو ليس بعربي وتشمل الكلمة جميع الأكراد الإيرانيين نسباً الذين يرجعون إلى سام بن نوح، واليهود الإسرائيليّين من سام بن نوح، والفرس المعروفين اصطلاحاً بالعجم، وأولاد عمهم الأتراك الذين يرجعون إلى يافث بن نوح، وغيرهم من غير العرب ممن لا يمت بصلة نسبية إلى عدنان أو قحطان، فالأعجم غير العجم، وكل من هو عجمي يكون أعجمياً بالضرورة، وليس العكس بالعكس؛ لأنَّ الأعجمي هو كل من ليس بعربي النسب، والعجمي هو الفارسي النسب، فلاحظ!) الذين ادّعوا الانتساب إلى أعراق عربية، كان دافعهم من وراء ذلك الادّعاء أحد أسباب ثلاثة لا غير، وهي:

١. محاولة التغلغل بين وشائج الروابط العشائرية العربية؛ مما يُسهل لهم فيما بعد زرع الخلافات والنعرات الطائفية التي تسبب لاحقاً تشقق العرب أبناء الجد الواحد، وبالتالي إمكانية السيطرة بكل يسر وسهولة على خيرات الأمة العربية، وهذه الصفة لا توجد إلا في داخل عقول أناس لهم القدرة الكاملة على التمثيل بأوجه متعددة، وهذه الحالة تتطلب منهم ذكاءً فوق المستوى المعتاد الذي يغذيه الحقد الدفين على العرب، إضافة إلى أطماعهم الشرهة، وقد اتصف بهذه الصفة أغلب اليهود الإسرائيليّون.

٢. محاولة التخلص من الضغوطات السياسية والاجتماعية التي قد تطرأ عليهم بسبب ما يواجهونه من ردود فعل طبيعية من قبل العرب الذين طالما لاقوا (أي

العرب) أشد العذاب من أجدادهم (أي أجداد الأعاجم مدّعي النسب العربي) حينما كانوا هم قادة الحكم، وكان زمام الأمور في أيديهم، وقد اتصف بهذه الصفة أغلب الأتراك (أبناء عم الفرس المعروفين بالعجم)، وقد كان العرب على عكسهم تماماً، حتى انطبق عليهم قول الحيص بيص أبو الفوارس سعد بن محمد بن سعد بن الصيفي التميمي البغدادي (ت ٥٧٤هـ / ١١٧٨م) في قطعه الثلاثية من البحر الطويل، إذ قال [حياة الحيوان الكبرى/ج ١/ ص (١٣٢)]:

ملكنا فكان العفو منا سجيــــــــــــــــة
ولما ملكتم سالَ بالدم أبطــــــــــــــــحُ
وحللتُم قتلَ الأسارى وظالمــــــــــــــــا
غدونا عن الأسرى نعتُ ونصــــــــــــــــفُحُ
فحسبكمُ هذا التفاوتُ بينــــــــــــــــا
وكلّ إناءٍ بالذي فيه ينضــــــــــــــــحُ

٣. محاولة استمالة قلوب العرب الذين طالما اتصفوا بالطيبة والشهامة والغيرة والحمية؛ لكي يستطيعوا بعد ذلك أن يستفيدوا منهم اقتصادياً واجتماعياً، وقد اتصف بهذه الصفة أغلب الأكراد (الإيرانيين نسباً).

أما الفرس الذين أصطلح عليهم أسم (العجم) فأنهم لم يدّعوا يوماً بغير أنسابهم الفارسية، بل كانوا من أشد الناس تمسكاً بنسبهم الفارسي، فهم يرون أنفسهم

سادة العالم، وأن نسبهم – كما يرونه هم – أعلى درجات الشرف، وما عداهم ليسوا إلا حشرات صغيرة ما عليها إلا طاعتهم وحسب!!، حتى ذهب بعضهم عند محاورته لنا، وكان فارسي النسب (وليس إيراني الجنسية حسب) إن حاول أن يدعي أن نبينا محمد صلى الله عليه وآله وسلم هو فارسي النسب وليس عربياً، وأنا نحن العرب قمنا بتحريف أي الذكر الحكيم فيما يخص تأكيد عروبته عليه السلام، مستنداً إلى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم: "لا تقولوا سلمان الفارسي، بل قولوا سلمان المحمدي، فسلمان منا أهل البيت"، فزعم محاورنا: إن رسول الله فارسي وليس عربي النسب لأن سلمان فارسي النسب، ولأن النبي قال: "سلمان منا" فهذا يدل على فارسية النبي لا عروبته، محاولاً بطريقته الواهنة هذه قلب الحقائق بسبب حقدهم الدفين، فتأمل ولاحظ!!.

ولا بد من الانتباه إلى مصطلح الشعب الإيراني، فهذا المصطلح لا يُراد به أن المنضوين تحت جناحيه هم من نسل الإيرانيين من سام بن نوح، فإن الواقع الذي قد يغيب عن أذهان البسطاء: أن ممن أنضوا تحت هذا المصطلح العديد من العشائر ذات الأرومة المختلفة، ففيهم من غير العرب الأكراد (الإيرانيين نسباً) والفرس (العجم) والأتراك (التركمان والعثمانيين)، وفيهم من العرب العدنانيين: كبنّي هاشم (ومنهم السادة الإسماعيليون والموسويون وغيرهم)، والقيسيين كبنّي كعب حكام الحويزة، وفيهم من العرب القحطانيين كبنّي طرف الطائيين، وغيرهم، بل وفيهم أيضاً من اليهود، وهؤلاء جميعاً حملوا الجنسية الإيرانية وصاروا منضوين تحت مصطلح الشعب الإيراني، فالإيرانيون هم غير العجم، إذ أن الإيرانيين نسباً هم بنو إيران بن آشور بن سام بن نوح، ومن نسلهم اليوم الأكراد (الأكرجسابقاً بلغة الكفار)، والعجم نسباً هم بنو كيومرث (أو جومر أو جامر ومعناه بالعربية آدم) بن يافث بن نوح، وهم المعروفون بالفرس الذين

خرجتهم الكثير من الملوك الذين حكموا البلاد وانتهكوا العباد، وشرّدوا الناس عن مواضعهم، وأيقظوا النائمين في مضاجعهم، وكان آخرهم أردشير بن قباد شيرويه بن كسرى أبرويز بن هرمز بن كسرى أنوشيروان بن قباد بن فيروز بن يزدجرد بن بهرام جور بن يزدجرد الأثيم بن بهرام كرمان شاه بن سابور ذو الأكتاف بن هرمز بن نرسي بن بهرام شاهنشاه بن بهرام بن هرمز بن سابور بن أردشير بن بابك بن ساسان بن بابك بن زرار بن بهافریدون بن ساسان الأكبر بن بهمن بن أسفنديار بن بشتاسب بن لهراسب بن شهراسب بن أرسشاسب بن طوجبن أفریدون بن أثفيان بركاو بن أثفيان نيكاكاو بن أثفيان سيركاو بن أثفيان بوركاو بن أثفيان أخشين كاو بن أثفيان سياه كاو بن أثفيان أسبيذ كاو بن أثفيان كبركاو بن أثفيان رمين بن أثفيان بنفروسن بن جم شاذ الملك بن أوشهنيق بن فرواك بن كيومرث (جد العجم)، ومن نسلهم اليوم حسبما يؤكد بعض شيوخ قبائل جنوب العراق هم آل السعدون الذين إدّعوا الانتساب إلى أشراف مكة دون سندٍ تاريخي، وهم بنو سعدون بن محمد بن مانع بن شبيب (الذي جاء ليتجسس على قبائل بني مالك القيسيين.. كذا في المصدر) بن مانع، والأخير (أي مانع) من نسل مهنا بن مایع بن مدسة بن عصية بن فضل بن بدر بن علي بن مفرجن بدر بن سالم بن قصية بن بدر بن سميع بن جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك بن جماسب بن يشتاسب، وكان إيران المذكور سلفاً هو أول من سكن ما سميت ببلاد فارس فيما بعد، وإليه نسبت بلاد إيران، فكانت بذلك تلك البلاد سامية الأصل لا فارسية مثلما ادعى الفرس، فالإيرانيون (نسباً لا اصطلاحاً) هم أولاد عم للعرب، والعجم (الفرس) ليسوا كذلك، فلاحظ!.

كما يجب الانتباه إلى ألقاب الأفراد، فمنهم من حمل ألقاباً أعجمية وهو عربي النسب، كما في لقب الخان، وهو لقب تركي متعدد المعاني اختصاراً لكلمة قاغان

أو خاقان التي ظهرت في القرن العاشر الميلادي، واستخدمت مرادفة لملك أو سلطان، وهو لقب ملوك بلاد تركستان، ولقب احترام يُضاف قبل اسم المرء أو بعده، وقد استخدم في إيران ومنح للكثير من العرب الذين شغلوا المناصب الحكومية المهمة فيها، فدّهم الجاهل بذلك أنهم أعاجم سكنوا بلاد العجم لا عرباً نزحوا إليها، ومن العرب الذين حملوا لقب الخان وكانوا قد نزحوا إلى بلاد إيران: أمير الحويزة الشيخ جابر (الملقب بالخان) بن مرداو بن علي بن كاسب الكعبي، وأمير السادة المشعشعين السيد علي (الملقب بالخان) بن أحمد بن مطلب بن أبي الحسن علي (الملقب بالخان) بن خلف بن مطلب بن حيدر بن محسن بن محمد المهدي المشعشي الموسوي، وكما في لقب الأغا: وهي لفظة تركية معناها الأخ الأكبر، لُقِبَ بها صغار الضباط إلى يورباشي، وكانت لقب بعض كبار الموظفين في البلاط التركي، وتعني أيضاً سيد أو كبير أو فاضل أو عظيم أو عم، وهي كلمة احترام تأتي مع الأسماء قبلها أو بعدها، وهي كلمة ذات أصل مغولي، متداولة بشكل كبير في تركيا وإيران وأفغانستان والهند وباكستان، وبشكل قليل في البلاد العربية كالعراق، وهناك الكثير من العرب ممن حملوا لقب الأغا، فدّهم الجاهل أنهم من الأعاجم، منهم الحاج أحمد بن عزيز أغا رئيس فندة آل عزيز أغا، ومحمود بن إبراهيم بن سنجان أغا رئيس فندة آل سنجان، ومحمد سعيد بن رضا بن بشار أغا رئيس فندة آل بشار، وهؤلاء من عشيرة الأبيك العربية التي تعود بنسبها إلى سيدنا العباس بن عبد المطلب عم الرسول صلى الله عليه وآله وسلم، الساكنين في قضائي سنجان وتلعفر.

ومنهم مَنْ حمل ألقاباً إدارية لها مدلوها الوظيفي، كلقب ممهد الدولة الذي حمله السيد عبد الرحيم بن سيف الدين عثمان الرفاعي بن حسين بن محمد عسلة بن الحازم علي أبي الفوارس بن أحمد بن علي بن الحسن بن المهدي بن أبي القائم

محمد بن الحسن بن الحسين بن الأكبر بن موسى الثاني بن إبراهيم المرتضى بن موسى الكاظم، وولده السيد محمد الملقب بسعد الدولة بن عبد الرحيم ممهد الدولة المذكور، ومنهم السيد علي الملقب بمهذب الدولة بن سيف الدين عثمان الرفاعي المذكور، ومنهم أبو الفضائل الملقب بسعيد الدولة بن أبي المعالي شريف الأول (سعد الدولة) ابن أبي الحسن علي (سيف الدولة) بن أبي الهيجاء عبد الله بن حمدان بن حمدون بن الحارث بن لقمان بن راشد بن المثني بن رافع بن غطيف بن محربة بن حارثة بن مالك بن عبيد بن عدي بن أسامة بن مالك بن بكر بن زيد بن دعمي بن جديلة بن أسد بن أكلب بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان.

ومنهم مَنْ حمل ألقاب المدن التي سكنوها، كالعالم الجليل جعفر الدوريسي، وهو عربي النسب من ذرية الصحابي حذيفة بن اليمان الذي يرجع نسبه إلى قبيلة بني عبس من قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، وهو أبو عبد الله جعفر ابن محمد بن أحمد بن العباس بن محمد بن العباس بن الفاخر العبسي، وقد نسب إلى دوريست إحدى قرى الري (ت نهاية القرن الرابع أو بداية القرن الخامس الهجري) [وقد ذكر البخارزي صاحب كتاب دمية القصر في الصفحة (٣٤٣)/ ت ٢٠٥ من الجزء الأول من كتابه المذكور سلفاً النص التالي: "الحسن بن جعفر بن محمد الفارسي: مدح صاحب نظام الملك بقصيدة..."، فعَدَّ الحسن المزبور فارسي النسب، وهي مغالطة تاريخية، إذ هو عربي النسب من بني عبس إحدى قبائل قيس عيلان المضرية العدنانية، وهو الحسن بن جعفر بن محمد بن أحمد بن العباس بن الفاخر العبسي، وليس ابناً لجعفر بن محمد بن موسى بن جعفر العبسي والد الشيخ نجم الدين عبد الله، لأنَّ الشيخ نجم الدين المذكور توفي بعد سنة (١٢٠٣/هـ) ببسير، والصاحب نظام الملك الذي مدحه الحسن بن جعفر كان قد توفي سنة (٤٨٥/هـ) ١٠٩٢م، أضف إلى ذلك إنَّ أبا الحسن علي

بن الحسن الباخري صاحب دمية القصر كان قد توفي سنة (٤٦٧هـ / ١٠٧٤م)، فمن غير المعقول أن يترجم الباخري شخصاً بعد وفاته بما لا يقل عن (١٢٠) عاماً وهو راقدٌ في قبره!!، أضف إلى ذلك استحالة أن يمدح الحسن – وأي شاعر غيره – شخصاً وهو غير معاصر له، ما لم يكن ذلك الشخص يستحق المديح رغم تعاقب السنين، وهذه الميزة لا تكون إلا للمعصومين عليهم السلام حسب، أقول: استحالة أن يمدح الحسن للصاحب لنظام الملك بعد وفاته بما لا يقل عن (١١٠) سنوات!!، فانظر وتأمل!!، وكأبي الفرج الأصفهاني صاحب كتاب الأغاني، وهو عربي النسب لا أعجمي، إذ هو أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مهران بن عبد الله بن مروان بن الحكم الأموي (ت ٣٥٦هـ / ٩٦٧م)، والسيد الأصفهاني أحمد بن محمد بن إبراهيم الحسيني العلوي (ت ٣٢٢هـ / ٩٣٤م)، وأبو بشر الأصفهاني إسماعيل بن عبد الله بن مسعود العبدي القيسي (ت ٢٦٧هـ / ٨٨٠م).

يقول الدكتور ناجي معروف أستاذ الحضارة العربية في الدراسات العليا بجامعة بغداد، عضو المجمع العلمي العراقي ومجمع اللغة العربية بدمشق: "إنَّ العربي في بيئة أعجمية قد يفقد جنسيته العربية ويتحول إلى أعجمي بسرعة، وبخاصة إذا كان جاهلاً، بينما الأعجمي الذي يعيش في بيئة عربية يحافظ على قوميته ولا يتحول بسهولة إلى عربي حتى ولو كان جاهلاً، ويبدو إنَّ السبب في ذلك هو أنَّ العربي المسلم لا يتطرف في عنصريته، بل لا يجد فرقاً بينه وبين أي مسلم آخر يدين بدينه، وإنَّ العرب لم يفرقوا بين الشعوب التي حكموها، وإنما زودوها بكل ما لديهم من مثل سامية ومبادئ شريفة وخالصة حميدة، وهذبوا نفوس الناس بتعاليم الإسلام وعلوهم لغة القرآن، وخطهم العربي المقدس الذي أقسم الله تعالى به، ولم يستعلوا عليهم بل جعلوهم كأنفسهم يجير عليهم أدناهم، وعملوا على

خدمتهم وخدمة الإنسانية جمعاء، وقضوا على التمايز الطبقي والعنصري، وانفتحوا على كل ما هو خير للإنسانية، وأصبحوا هم وإياهم بنعمة الإسلام إخواناً... ولم يدر في خلدي إني سأتوصل إلى هذه النتيجة الباهرة التي أكدت لي فكرة على جانب كبير من الأهمية والخطورة، كثيراً ما ناقشتها مع زملائي بجامعة بغداد وغيرها، وهي أن حملة العلم في الملة الإسلامية جلهم من العرب الصرحاء، خلاف ما زعم ابن خلدون، وقد تبين لي أيضاً أن كثيراً من العلماء الذين يُضافون إلى الحرف والصناعات والفِرَق والمذاهب والطوائف والطرق والعلوم والمواطن العربية والأشخاص من الآباء والأمهات في البلاد الإسلامية كافة إنما هم من العرب الخُصّ أيضاً".

انظر: المنجد فردينان توتل/ ص (٣ و ١٧٢)، والأحواز عربستان إمارة كعب العربية في المحمرة/ علي نعمة الحلو/ ج٣/ ص (٧ و ٩)، وتاريخ المشعشعيين/ السيد جاسم شبر، وعروبة العلماء المنسوبين إلى البلدان الأعجمية/ الدكتور ناجي معروف/ ج١/ ص (٢٧٦ و ٣٤٨)، والفهرست لأبن النديم/ ص (١٧٢ - ١٧٣)، ووفيات الأعيان لابن خلكان/ ج٢/ ص (٤٦٨ - ٤٧١)، والنجوم الزواهر في شجرة السيد الأمير ناصر/ السيد أحمد الحسيني/ ص (١٩ و ٢٠ و ٩٥ - ٩٨)، ومعجم زامباور/ ص (١٣ و ٢٠٢ - ٢٠٣)، وموسوعة العشائر العراقية/ شامر العامري/ ج١/ ص (٥٩ - ٦٠)، و ج٨/ ص (٨٩)، والقبائل والبيوتات الهاشمية/ يونس السامرائي/ ص (١٣٨ و ١٦٢ - ١٦٣)، والدراري اللامعات في منتخبات اللغات/ محمد علي الأنسي/ ص (٢٨)، والمعجم الذهبي/ الدكتور محمد التتوخي/ ص (٤٠ و ٤٣ و ٢٣٢ و ٤٨٩)، وسبائك الذهب للسويدي/ ص (١٣)، والعشائر العراقية/ الدكتور عبد الجليل الطاهر/ ج١/ ص (٦١)، والأسر الحاكمة/ الدكتور عماد عبد السلام رؤوف/ ص (٤٢٦)، وتاريخ ابن خلدون/ ج٦/



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

ص (٧)، وتاريخ الطبري / ج ١ / ص (١٣٣ - ١٤٩)، وقلائد الجمان للقلقشندي / ص (٧٣)، وقبائل الفضول الطائفة / فاضل لفتة الفضلي / ص (٨٧)، وعشائر العراق / المحامي عباس العزاوي / ج ٤ / ص (١٩)، ومعجم المؤلفين لكحالة / ج ١ / ص (٤٩٤) / ت ٣٧١٤، وطبقات أعلام الشيعة / ج ٢ / ص (٣٢٧)، وأعيان الشيعة / م ٤ / ج ١٦ / ص (١٥١ - ١٥٢)، و م ٨ / ج ٣٨ / ص (٤٩)، ورياض العلماء / ج ٥ / ص (٢٦)، وخاتمة مستدرك الوسائل / ج ٣ / ص (٣٨)، والذريعة إلى تصانيف الشيعة / ج ٢٢ / ص (٢٩٣) / ت ٧١٥١، وأمل الآمل / ج ٢ / ص (٥٣ - ٥٤) / ت ١٣٧، و ص (٢٤١) / ت ٧١١، وفهرست الشيخ منتجب الدين / ص (١٢٨) / ت ٢٧٦، والكنى والألقاب / ج ٢ / ص (٢٣٣)، ومعالم العلماء / ص (٣٢) / ت ١٧٣، ورجال الطوسي / ص (٤٥٩) / ت ١٧، ومعجم البلدان / ج ٢ / ص (٣٣٨) / ت ٣٨٦٤، و ص (٥٥٠ - ٥٥١) / ت ٤٩١٨، وأربعة قرون في تاريخ العراق الحديث للونكريك.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

المؤلف في سطور

السيرة الذاتية للأديب قوام الدين محمد أمين

قوام الدين محمد أمين

- وُلِدَ في مستشفى الراهبات ببغداد في الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس ١٣ / حزيران سنة ١٩٧٤م على يد الدكتورة سيرانوش الريحاني.
- يرجع نسبه لسلالة حاكمة في التاريخ.
- عضو المنظمة الوطنية لحقوق الإنسان.
- عضو الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق منذ سنة ١٩٩٧م.
- عضو الجمعية العلمية للمعلوماتية.
- عضو منتدى الحوار المتحضر الإسماعيلي.
- عضو المنتدى التقني.
- مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي.

www.excellence-q.net

- مؤسس ورئيس تحرير مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونية.

www.excellence-q.com

- مؤسس ورئيس تحرير مجلة أجنحة الملائكة.
- قاص.



- شاعر.
- كاتب سيناريوهات للأطفال والكبار.
- باحث في علم الأنساب.
- محقق في كتب التاريخ والتراث.
- لُقِبَ بشاعر الطفولة مع تسعة عشر شاعراً من العراق أثناء مشاركته في مهرجان شعراء الطفولة الأول الذي أقيم على قاعة الرباط في بغداد بتاريخ ٢٤ / ٤ / ١٩٩٩ م.
- عممت له وزارة التربية العراقية (أنشودة الفرح الدائم) ضمن مقرراتها المنهجية في كتاب قراءتي للصف الثالث الابتدائي منذ طبعته المنقحة العاشرة في الأردن سنة ١٩٩٧ م على مدى سبع سنوات حتى احتلال بغداد.
- ذكره الدكتور صباح نوري المرزوك في كتابه: "معجم المؤلفين والكتاب العراقيين" ج ٦ / ص ٢٢٨ - ٢٢٩ ..
- له مساهمات في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، والقادسية، والعراق، وكربلاء، ومجلة الطليعة الأدبية، ومجلتي، والمزمار، إضافة إلى غيرها.
- صدرت عنه أخبار متفرقة في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، والثورة، والقادسية، والعراق، ومجلة الطليعة الأدبية، والكتاب العراقي.
- نظم شعر التاريخ (وهو من أصعب فنون النظم) الذي يؤرخ الأحداث والمناسبات بشكل أرقام مجفرة.
- ابتكر فناً جديداً في كتابة القصة، أسماه: (الفن القصصي المُحَقَّق) - من تحقيق النصوص الموروثة وإسنادها إلى المصدر التاريخي المُخرجة عنه - أو: (فن

القصة المُحَقَّقة؛ حيث يعتمد استخدام الموروث في السرد القصصي مع الإشارة إلى مصدر الاقتباس، وعمل بناء متلاحم بين النصوص الموروثة والحبكة القصصية؛ للوصول إلى أغراض القصة بشكل مبتكر يمكن تلقيه بسهولة، وبالتالي إفادة القارئ بالمعلومات الموروثة المحققة وبيان مصادرها بالدرجة نفسها التي يستمتع بها أثناء قراءة القصة، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: **(أفيون الشعوب)**.

● ابتكر فناً قصصياً جديداً، أسماه: **(الفن القصصي المجفّر)**، أو: **(فن القصة المجفّرة)**؛ حيث يعتمد أسرار الحروف والأرقام عند عرض الحقائق والمعلومات عبر الصور الدرامية المبنية وفق شخوص القصة بطريقة مجفّرة لا يستطيع حل ألغازها والوصول إلى مرادها الحقيقي إلا المطلعين على أسرار الحروف والأرقام، بطريقة لا تخلو من التعقيد في الباطن، وفي الوقت نفسه إيصال المعنى الظاهري للمتلقى بكل سهولة، مع الأخذ بعين الاعتبار استثمار الترميز والقريض كلما تطلب ذلك، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: **(الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصديّة اللغة ولغة القصد)**.

● ابتكر طريقة جديدة بكتابة السيناريو السينمائي والتلفزيوني، أسماها: **(سيناريو الجذب التصويري)**؛ الذي يعتمد على شد المشاهد من اللقطة الأولى لأول مشهد من الفيلم أو المسلسل ويشوقه لمتابعة الأحداث بشكل مكثف مع بناء سيناريو تصويري دقيق يتناول جميع التفاصيل الخاصة بالحركة كما يشاهدها السيناريسست في نسيج الإبداع الفكري لديه، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في فيلميه: **(جادة الضياع)**، و: **(في ليلة مطرة)**.

● قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ **(مركز الإبداع العالمي لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام)**.

- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكتروني.
- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين.
- صمم مجموعة من برامج العروض التقديمية والصور الفنية.
- أجرى بحثاً ميدانياً عن مرض (التهاب الكبد الفيروسي) في محافظة ديالى إحدى محافظات العراق سنة ١٩٩٢م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- أجرى بحثاً ميدانياً عن تأثير التغذية والبطاقة التموينية على الصحة العامة في محافظة النجف الأشرف إحدى محافظات العراق سنة ١٩٩٤م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- وضع دراسة ميزانية وأفكار بعض المشاريع التنموية التي تخدم المجتمع الإنساني؛ منها مشروع: (إقامة ملتقى تحفيز معنوي لأرباب العوائل واليافعين)، و: (إقامة مسرح عائلي ترفيهي تربوي بطريقة مبتكرة) قدمهما إلى دائرة العلاقات المسكونية والتنمية في بطيركية أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس – الجمعية المسيحية الأرثوذكسية العالمية.
- قام باستخراج قيمة الأسهم الخاصة بمخارج الموقوفات بشكل عام داخل وخارج العراق التي أوقفها جده رئيس الوزراء الحاج محمد حسين الصدر، بعد إجراء البحث والتحقيق لعدة سنوات وتوخي الدقة المتناهية في ذلك، وأوضحها في جداول الأقيام الواردة في طيات كتابه (إبراء الذمة عمّا أخفى عن الأمة).
- قدّم لمؤلفات مجموعة من الكتّاب في أكثر من فن.

- كتب عدداً من المقالات والدراسات في أكثر من موضوع.
- شارك في العديد من المحافل الأدبية في العراق وغيره.
- عمل سكرتير تحرير في مجلة العشائر الصادرة عن مجلس شيوخ عشائر الفرات الأوسط في كربلاء في عددها الأول الصادر بتاريخ ٢٠٠٣/٩/١٥ م – رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير: الشيخ المهندس عليوي سعدون آل نصر الحسناوي.
- عمل محققاً لكتب التاريخ والتراث/ قسم العقائد في مؤسسة إحياء التراث.
- كاتب في مجلة شادي الصادرة عن مؤسسة وجامعة دار الحكمة في كندا منذ سنة تأسيسها في ٢٠٠٨ م.
- له العديد من المشاركات في الصفحات والمواقع الإلكترونية.
- له مجموعة من الكتب المطبوعة، هي، حسب سنة الطبع تصاعدياً:
 - ١) عندما يأتي الربيع/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (١٩٧) لسنة ١٩٩٧ م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
 - ٢) أحلام العاشقين/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٢٩) لسنة ١٩٩٧ م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٤) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



٣) الحمل والذئاب المقتعة / مجموعة قصص / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٣٤) لسنة ١٩٩٧م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٢) في ١٩٩٧/٨/٧م - دار الكتب والوثائق / وزارة الثقافة والإعلام / بغداد.

٤) أنشودة الفرح الدائم / مجموعة شعرية للأطفال / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (١٠٤) لسنة ١٩٩٨م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٦) في ١٩٩٧/٨/٧م - دار الكتب والوثائق / وزارة الثقافة والإعلام / بغداد.

٥) زبد الأفكار / مجموعة حكم قصيرة / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٤) لسنة ١٩٩٩م.

٦) ترانيم العاشقين / مجموعة نثرية / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٥١٣) لسنة ١٩٩٩م.

٧) تراتيل المساء / مجموعة قصص / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٧٧) لسنة ٢٠٠٠م.

٨) غنوا للأطفال / مجموعة شعرية للأطفال / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٦١) لسنة ٢٠٠٠م.

• وله من الكتب المخطوطة المعدة للطبع:

حسب التسلسل الألف باني للعناوين..



١. إبراء الذمة عمّا أخفى عن الأمة حول مدرسة جده الصدر الدينية في النجف الأشرف والموقوفات العائدة لها في داخل وخارج العراق.
٢. أفيون الشعوب / مجموعة قصص للكبار.
٣. التهاب الكبد الفيروسي / بحث طبي ميداني، مسجل في لجنة حصر النتائج الفكري العراقي بالرقم (٤٤) في ٧/٨/١٩٩٧م – دار الكتب والوثائق / وزارة الثقافة والإعلام / بغداد.
٤. بغية الطلب في أنساب بعض قبائل العرب / بحوث ودراسات.
٥. تعلموا يا أشبال / مجموعة شعرية للأطفال.
٦. توخي الدراية فيما جيء من الرواية / في علم الحديث.
٧. جادة الضياع / سيناريو فيلم سينمائي.
٨. جوهر الخرائد في الفوائد والفرائد / في فوائد متفرقة.
٩. الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد / قصة فلسفية.
١٠. حبل النجاة في ردع سهم الممات / ديوان شعر.
١١. دليل المشتاق إلى نسب بعض عشائر العراق بين الدر المنثور في تراجم بناء السور.
١٢. عبيقات الهوى ونفحات الجوى / ديوان شعر.



١٣. عشيرة الصدور في أوجز السطور.
١٤. عناوين الأسفار للكشف عن الأسرار والأستار/ في البحوث والدراسات والتحقيق.
١٥. الغريب/ مسرحية فلسفية.
١٦. في ليلة مطرة/ سيناريو فيلم سينمائي.
١٧. قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.
١٨. اللقلق الحكيم/ مجموعة قصص للأطفال.
١٩. ما يجب أن نقول في المتداول والمنقول/ بحوث في اللغة العربية.
٢٠. مبتغى الولهان إلى شجرة أنساب بعض قبائل الزمان.
٢١. مدينة الملوك السبعة/ مجموعة سيناريوهات للأطفال.
٢٢. المعتبر في شجرة أنساب بعض قبائل البدو والحضر/ بحوث ميدانية.

• وله من الكتب قيد الإنجاز:

حسب التسلسل الألف بائي للعناوين..

١. أجمل ما قرأت.

٢. أطرف ما قرأت.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٣. أغرب ما قرأت.

٤. الأنوار السواطع في تراجم الصدرين اللوامع.

٥. جواهر الإحسان عند الخان والأغا خان.

٦. غاية المآرب في بيان أحوال الأقارب.

٧. قلائد الجمال في التعريف بقبائل الزمان.

٨. قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.

٩. لنالي الأفكار.

١٠. اللامعقول في المأثور والمنقول.

١١. وصايا الحكماء.

• من مؤلفاته المفقودة:

حسب التسلسل الألف باني للعناوين..

١. إسود الوطن/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٧) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

٢. أغنية الربيع/ نشر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤١) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٣. ذوي القلوب المتحجرة/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٣) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٤. زمن الأفراح/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٨) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٥. سكرات الموت/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٢) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٦. الصبي الشاطر/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٧. ضحايا الظالمين/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٣) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٨. الطاووس المتواضع/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣١) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



٩. العائلة المغامرة/ قصة طويلة هادفة للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (١٩) في ١٩٩٧/٨/٤ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٠. القاتل المهزوم/ مسرحية/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٥) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١١. قاتلة الرجال/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٠) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٢. لست خاننة/ رواية هادفة للكبار بثلاثة أجزاء/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٨) في ١٩٩٧/٨/٤ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٣. اللقلق الأنيق/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٠) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٤. موطن السعادة/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٢٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

بالإضافة إلى عناوين أخرى لم ندرجها؛ كونها لم تكن مسجلة لدى لجنة حصر النتاج الفكري العراقي، أو في جهة رسمية أخرى.



• من الصحف والمجلات التي نشر فيها نتاجاته أو ذكر بها:

حسب تاريخ النشر تصاعدياً..

١. مجلة المزمارة/ العدد (٢) الصادر في شباط ١٩٩٧م – بغداد/ رئيس التحرير: رعد بندر.

٢. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٤٦) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٧/١م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٧.

٣. جريدة العراق/ العدد (٦٥٧٢) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٧/٣م – بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.

٤. جريدة العراق/ العدد (٦٣٤٦) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٨/١٥م – بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.

٥. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٩٧) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٠م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٨.

٦. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٦٠٢) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٧م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٧.

٧. جريدة القادسية/ العدد (٥٣٢٩) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٨م – بغداد/ رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص٨.

٨. جريدة الثورة/ العدد (٩٣٣٨) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/٢٢م – بغداد/ رئيس التحرير: سامي مهدي/ ص٨.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٩. جريدة العراق/ العدد (٦٤١٣) الصادر بتاريخ ١١/١٨/١٩٩٧م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
١٠. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٦٤٨) الصادر بتاريخ ١١/٢٢/١٩٩٧م –
بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٨.
١١. مجلة المزمارة/ العدد (٣) الصادر في آذار ١٩٩٨م – بغداد.
١٢. جريدة القادسية/ العدد (٥٥٣٢) الصادر بتاريخ ٧/٤/١٩٩٨م – بغداد/
رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص٨.
١٣. مجلة المزمارة/ العدد (١١) الصادر في تشرين الثاني ١٩٩٨م – بغداد.
١٤. جريدة العراق/ العدد (٦٧٥٣) الصادر بتاريخ ٣/١٧/١٩٩٩م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
١٥. مجلة مجلتي/ العدد (٦) الصادر بتاريخ ٦/١٥/١٩٩٩م – بغداد.
١٦. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٩٩١) الصادر بتاريخ ٢/٢١/١٩٩٩م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٧. جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٢٢٠) الصادر بتاريخ ٢/١٢/٢٠٠٠م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٨. جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٣٤١) الصادر بتاريخ ٨/١/٢٠٠٠م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

١٩. مجلة الكتاب العراق/ العدد (١) الصادر بتاريخ ١/٩/٢٠٠٠م – بغداد/
رئيس التحرير: حسام الصفار/ ص ٤١.
٢٠. جريدة كربلاء/ العدد (١٣) الصادر بتاريخ ٢/٩/٢٠٠١م – كربلاء/ رئيس
التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص ٦.
٢١. جريدة كربلاء/ العدد (١٦) الصادر بتاريخ ٢٣/٩/٢٠٠١م – كربلاء/
رئيس التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص ٦.
٢٢. مجلة مجلتي/ العدد (١) الصادر في كانون الثاني ٢٠٠١م – بغداد/ ص ٧.
٢٣. مجلة مجلتي الصادرة عن قسم ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة والإعلام
العراقية/ العدد السادس الصادر في شهر كانون الثاني سنة ٢٠٠١م / بغداد/
رئيس التحرير: الشاعر رعد بندر/ ص ٧.
٢٤. جريدة الأسبوع الأدبي الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق/ العدد
(١٠٣٤) الصادر بتاريخ ٩/١٢/٢٠٠٦م – دمشق/ رئيس التحرير: عبد
القادر الحصني/ ص ١٨.

• حاصل على:

١. الدبلوم الفني في صحة المجتمع من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في
بغداد سنة ١٩٩٤/١٩٩٥م.
٢. شهادة الرخصة الدولية في قيادة الحاسوب من منظمة اليونسكو العالمية.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٣. دبلوم في البرمجة اللغوية العصبية من البورد الأمريكي لمدرسي البرمجة اللغوية العصبية.
٤. دبلوم في التسويق وإدارة الأعمال من مركز الأعمال الأوربي.
٥. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من الجامعة الأمريكية في القاهرة.
٦. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز المأمون الدولي.
٧. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز المأمون الدولي.
٨. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
٩. دبلوم في تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
١٠. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
١١. دبلوم في المحاسبة التجارية من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٢. دبلوم في صيانة الحاسوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.



١٣. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

١٤. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

١٥. دبلوم في التصميم الحركي وفق برنامج الفلاش من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

١٦. دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج البريمير من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

١٧. دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج آفتر إفكت من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

١٨. دبلوم في التصميم الإعلاني الثابت والمتحرك من المركز المهني للمعلوماتية.

١٩. دبلوم في التصوير الضوئي من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.

٢٠. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

٢١. دبلوم في التصميم الطباعي وفق برنامج الإندراين من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.

٢٢. دبلوم في إدارة المشاريع التنموية من مركز الأعمال الأوربي.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- عمل على مدى أكثر من عشر سنوات متواصلة في عدة أقسام وظيفية ومسئولاً للبعض فيها في مشافي وزارة الصحة العراقية، منها:

١. مصرف الدم.

٢. الرعاية الصحية الأولية (رعاية الحوامل والأطفال).

٣. المختبر والتحليلات المرضية.

٤. الإسعافات الأولية.

٥. الاستشارية.

٦. الطوارئ.

٧. اللقاءات.

٨. الصيدلية العامة.

٩. صيدلية الأمراض المزمنة.

١٠. الولادات والوفيات.

- له نشاطات إنسانية تسعى لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام في العالم، تبناها في موقعه الإلكتروني بعشر لغات:

www.excellence-q.net



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- للمزيد من الاطلاع، يرجى التفضل بزيارة الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين على الرابط التالي:

www.qiwamudinameen.com

www.excellence-q.net

مركز الأبداع العالمي

E.Book

قراءة ممتعة

EIC

مع تحيات الأديب
قوام الدين محمد أمين
مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي

جميع الحقوق محفوظة لمركز الإبداع العالمي لدى مديرية حماية حقوق المؤلف بالرقم ١٧٨٢