



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي



قوام الدين محمد أمين

تأليف وتحقيق

توجه الدراية فيما جئء من الرواية



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

www.excellence-q.net

مركز الأبداع العالمي

E. Book

قراءة ممتعة

EIC

مع تحيات الأديب
قوام الدين محمد أمين

مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي

جميع الحقوق محفوظة لمركز الإبداع العالمي لدى مديرية حماية حقوق المؤلف بالرقم ١٧٨٢

المقدمة

تعتبر القراءة من أهم المهارات المكتسبة التي تحقق النجاح والمتعة لكل فرد خلال حياته و ذلك انطلاقاً من أن القراءة هي الجزء المكمل لحياتنا الشخصية والعملية، وهي مفتاح أبواب العلوم والمعارف المتنوعة؛ لذا كان أول ما نزل¹ على الحبيب المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم، قوله تعالى: "اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم"²، و"هذا أمر من الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وآله أن يقرأ باسم ربه الذي خلق الخلق، وأن يدعوه بأسمائه الحسنى، وفي تعظيم الاسم تعظيم المسمى؛ لأن الاسم وصف ليذكر به المسمى بما لا سبيل إلى تعظيمه إلا بمعناه؛ فلهذا لا يعظم اسم الله حق تعظيمه إلا من هو عارف به ومعتقد لعبادة ربه، فهو معتقد بتعظيم المسمى لا وجه له يعتد به إلا تعظيم المسمى"³، وقد "علم الإنسان الكتابة التي بها تتم أمور الدنيا في مشارق الأرض ومغاربها"⁴، والكتابة ترتبط - بطبيعة الحال - بارتباط وثيق بالقراءة، فلا أثر للقراءة من غير وجود الكتابة، كما إنه لا وجود للكتابة من غير وجود أثر للقراءة.

و نحن نقضي يوماً قدراً كبيراً من الوقت في قراءة الصحف و القصص وما إليها من عناوين أخرى، بالإضافة إلى أن التعلم يقوم أساساً على استخدام

1 - التبيان في تفسير القرآن/ ج10/ ص (378).

2 - سورة العلق: 96/ الآيات (1 - 5).

3 - التبيان في تفسير القرآن/ ج10/ ص (378).

4 - تفسير القمي/ ج2/ ص (430).



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

القراءة، و كلما اتجهت أخي اللبيب إلى القراءة بصورة أفضل؛ كلما ازدادت فرص نجاحك في ارتقاء منبر الأريب، هذا فضلاً عن استمتاعك بالوقت الذي تقضيه في قراءة الكتب، قال الشاعر⁵:

وكيف شئت اقرأ لإدراك المنى

إن لم يصل ذاك إلى حد الغنى

وينبغي عليك - أخي اللبيب الحبيب - أثناء القراءة مراعاة الاهتمام بفهم الكلمات و الربط بينها؛ من أجل الارتقاء بمهارة القراءة لديك، قال ابن الرومي⁶:

أول ما أسأل من حاجته

أن تقرأ الشعر إلى آخره

قراءة تصدر عن نيته

تفهم قلب المرء عن ناظره

كما يجب العمل على زيادة القدرة على رؤية و فهم مجموعات الكلمات الواردة أو الأفكار بالطريقة و السرعة المريحة و المناسبة لك.

و حتى تصبح قارئاً جيداً: يجب عليك التركيز فيما تقوم بقراءته و معرفة استخدام عينيك بالقدر الذي يسمح لعقلك باستيعاب الأفكار الرئيسية التي تتضمنها السطور المطبوعة، و بالنسبة لمن يقرؤون بصورة غير سليمة فإن أذهانهم تكون

⁵ - هو الشاعر العراقي هادي بن عباس بن علي بن كاشف الغطاء (ت 1360هـ/ 1941م)، والشعر من بحر الرجز.

⁶ - هو الشاعر علي بن العباس بن جريج [وقيل: جورجيس] الرومي (ت 283هـ/ 896م)، والشعر من بحر السريع.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

مشتتة دائماً و يقرؤون الكلمات الماثلة أمامهم بدون إدراك لمدلولها فيما بينها مما يضطرهم إلى إعادة قراءة المادة المكتوبة مرة ثانية، قال الشاعر⁷:

ثلاثٌ تزيد المرء نوراً وحكمة
ألا إنني أوصيك منها فكراً
قراءة قرآن وطول تفكير
وثالثها ذكرُ الإله المصوّر

و تذكر: إنَّ عينيك يجب أن تتلقيا تدريباً على عملية القراءة كتدريب الأصابع للطباعة على لوحة مفاتيح الآلة الكاتبة (الكيورد) مثلاً.
و إذا أردت تحسين مهارة القراءة لديك فإن هذه العمليات الستة التالية يمكن أن تساعدك في ذلك، وهي [حسب الأهمية والتسلسل الوظيفي]:

طرق تحسين أداء القراءة

- تقويم طريقة القراءة.
- توفير المناخ المناسب للقراءة.
- استخدام العين بفعالية أثناء القراءة.
- الاستمرار في تنمية الثروة اللغوية.
- تكييف السرعة في القراءة لفهم المادة.
- ممارسة القراءة بانتظام.

⁷ - هو الشاعر العُماني محمد بن عبد الله بن سالم المعولي (ت بداية القرن الثاني عشر الهجري)، والشعر من البحر الطويل.



وفيما يلي أخي اللبيب تتعرف عن كلٍّ من هذه الطرق عن كثب، لترتقي منبر الأريب بعد جدِّ واجتهادٍ دون تعب:

• أولاً : تقويم طريقة القراءة:

يجب عليك القيام بتحليل طريقة وعادة القراءة الحالية لديك؛ لكي تعرف إلى أين تتجه خطواتك لتحسين القراءة، فإن كنت تقوم باستخدام شفطيك أو حلقك أو عقلك أثناء عملية قراءة الكلمات، ففي هذه الحالة ربما تكون ما تزال تستخدم عادة الطفولة في القراءة و التي تتمثل في نطق كل كلمة على حدة، وهذه الطريقة تضعف من مستوى القراءة لديك، و إن كانت الكلمات الغريبة توقف تقدمك في القراءة باستمرار، ففي هذه الحالة يجب عليك تنمية مهاراتك اللغوية بكثرة القراءة في الصحف و المجلات الهادفة والكتب النافعة، وخاصة كتب التاريخ التي تنفعك عند ارتقائك منبر الأريب، قال الشاعر⁸:

إنَّ للعلم جميعاً فلسفه

مَنْ تغب عنه تفته المعرفة

إقرأ التاريخ إذ فيه العبر

ضاع قومٌ ليس يدرون الخبر

و إن كنت تقوم بقراءة كل كلمة منفردة، ففي هذه الحالة يجب عليك تدريب عينيك على تخطي المسافات بين الجمل بدلاً من التركيز على الكلمات بصورة منفردة، وإن كنت ترجع ثانية لما تقوم بقراءته، فأنت في هذه الحالة لم توجه

⁸ - هو الشاعر المصري أحمد بن علي بن أحمد شوقي (ت 1351هـ / 1932م)،

والشعر من البحر الكامل.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

اهتماماً لما قرأت؛ نظراً لأن التركيز الجيد يعني في حد ذاته فهماً على نفس المستوى، وإن كنت تقرأ دائماً بنفس السرعة، ففي الحقيقة يجب أن تختلف سرعة القراءة تبعاً للمادة التي أمامك و الغرض الذي تنشده من القراءة، و هذا التباين أو الاختلاف في السرعة يبدو واضحاً إذا لاحظت الفرق بين قراءتك للصحف أو الروايات أو الكتب المدرسية، وإن كنت تظل طريقتك في القراءة و كذا مستوى فهمك على نمط واحد؛ فلما كانت القراءة الناجحة هي في الواقع فناً، فهي في حاجة إلى الممارسة الدائمة و اكتساب الخبرات، و كلما قرأت أكثر ازدادت خبراتك و نضجت لديك مهارة القراءة وازداد استمتاعك بما تقرأ، قال الشاعر⁹:

اقرأ كلامي وأبسم حين تقــــــــــــروه
وإن يكن لك تحبيري وإنشائي

● ثانياً : توفير المناخ المناسب للقراءة :

اعلم أخي اللبيب الحبيب: إنَّ حرصك على القراءة سواء كان للاستمتاع أو للحصول على المعلومات، أو لأغراض الدراسة، فإنه سيؤثر في قدرتك على الإجابة في هذا المجال، لذا يجب عليك أن تتعلم كيفية الاستمتاع بالقراءة وسط مناخ أو ظروف مواتية؛ وذلك للمضي قدماً في تحسين و تنمية مهارة اللغة لديك، قال الشاعر¹⁰:

⁹ - هو الشاعر المصري إبراهيم بن محمد بن عبد القادر المازني (ت 1368هـ/

1949م)، والشعر من بحر البسيط.

¹⁰ - هو الشاعر المصري محمود صفوت بن مصطفى أغا الذيله بلي الساعاتي (ت

1298هـ/ 1881م)، والشعر من البحر الكامل.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

إن كنتَ ترغب في العلوم وفضلها
هذا محلُّ قراءة الفرق_____ان
أسرع إليه تنل بفضل محمّد_____د
فضل الزكيّ به على الأقم_____ران

وعليك أن تختار المكان المناسب للقراءة بصورة مريحة، على أن تتوفر الإضاءة المناسبة للعين، إذ إنّ المكان الذي تختاره – بالإضافة إلى وضعك في الجلوس – لهما تأثيرهما على موقف القراءة لديك، فالجلوس على مقعد مناسب و بوضع مريح سيجعلك أكثر انتباهاً و تيقظاً: بمعنى أن قراءتك على سرير نومك لن تفيدك حيث لا يعتبر المكان مخصصاً للتركيز في القراءة و إنما يرتبط بمفهوم الاسترخاء والنوم، و بالنسبة إلى القارئ العادي، فيجب أن يكون كتابه بين يديه بحيث يكون بعيداً عن عينيه مسافة قدرها خمس عشرة بوصة، على أن يكون في وضع يمكنه من القراءة الجيدة، وليكن معلوماً لديك أن أصوات الإذاعة و التلفزيون تشتت الذهن و تقلل من التركيز في القراءة، و بمقدورك تحقيق درجة أكبر من الفهم والاستيعاب عندما يتوجه اهتمامك بصورة تامة لعملية القراءة دون الاهتمام بشيء آخر.

● ثالثاً: استخدام العينين بفعالية أثناء القراءة:

ترى بعينيك صورة الكلمات المطبوعة و من ثم ينتقل مفهومها إلى العقل؛ لذا يجب عليك فهم كيفية استخدام وعمل عينيك أثناء القراءة لتتيح لهما فرصة الأداء الأمثل في هذا المجال، والجدير بالذكر أن العينين تدركان مفهوم الكلمات عندما تتوقف فقط عن التحرك و خلال هذا التوقف يقوم العقل بتسجيل ما سبق و إن



الذهاب إلى طبيب لفحصها، وإذا وصف لك الطبيب نظارة كعلاج فلا تتردد في استخدامها خصوصاً أثناء القراءة، قال الشاعر¹²:

اقرأ سلامي على مَنْ لا أسمىه
ومن بروحي من الأسواء أفديه

• رابعاً: الاستمرار في تنمية الثروة اللغوية:

يعتبر الشخص المتمكن بصورة جيدة من المفردات اللغوية قارئاً جيداً، و في الحقيقة فإن المفردات اللغوية تعد أساس الاتصال الإنساني ، وتتيح للناس التعبير عن أفكارهم و عواطفهم، وهذا هو السبب في فرحة و فخر الأهل عند أول كلمة ينطقها الطفل في حياته؛ لأن نطق الطفل دليل إيجابي على أن هذا الكائن الصغير بمقدوره الاتصال كإنسان بالآخرين، على أن الثروة اللغوية لديك يجب أن تنمو كلما ازددت نضجاً.

و من الضروري العمل على زيادة عدد المفردات اللغوية و إجادة فهم الكلمات و تركيب الجمل و أصل الكلمات و اشتقاقها من حيث الحروف التي تلحق بها في أولها أو آخرها، والحروف التي تحذف منها وتؤثر في معانيها؛ وذلك في كل مستوى أو مرحلة من مراحل الحياة، وإذا عرفت أصل الكلمة فسيكون في مقدورك تبعاً لذلك فهم معناها، سواء كان الموضوع يتعلق بالسيرة الذاتية لحياة شخص ما، أو مقالة معيَّنة، أو معلومة تاريخية، أو غيرها، ويجب عليك البحث عن المفردات غير المعروفة والقيام بتدوينها، ثم ارفع بصرك عنها واتجه

¹² - هو الشاعر بهاء الدين زهير بن محمد بن علي المهلبي العتكي (ت 656هـ/

1258م)، والشعر من البحر البسيط.



لاستخدامها كتابة أو نطقاً مرتين على الأقل بأسرع ما يمكن، وفي نهاية الشهر قم باستعراض القائمة اللغوية لديك لترى ما إذا كنت تتذكر معانيها و طريقة استخدامها، و في نفس الوقت يمكن اعتبار ذلك لعبة مسلية للاستفادة من الوقت بدلاً من هدره دون طائل، قال الشاعر¹³:

اقرأ كتابك وأعتبره قريباً
فكفى بنفسك لي عليك حسيباً

• خامساً: تكييف السرعة في القراءة لفهم المادة:

يحاول القارئ الجيد دائماً ضبط سرعته في القراءة بصورة صحيحة؛ إذ من غير المعقول قراءة كل شيء بالمعدل نفسه، تماماً مثل قيادتك للسيارة حيث يجب عليك أن تركز على طبيعة الطريق وتسير بالسرعة المناسبة، هذا بالإضافة إلى أنه يجب عليك أن تفهم و تتذكر ما تقوم بقراءته و تدرك الهدف منه، علماً بأن سرعتك في القراءة يجب أن تتوافق مع نوعية المادة الماثلة أمامك ولا تتوقع أن تنطلق في قراءتك لفصل من علم الأحياء مثلاً بنفس معدل سرعتك عند فصل من قصة روائية، و من ناحية أخرى: فإن البدء في تفحص المادة بعناية يمكن أن يكون مفيداً في كافة أنواع القراءات تقريباً، عليك أن تتعود على رؤية العناوين الرئيسية ومقدّمات الفصول و العناوين الفرعية، والنظر إلى الأفكار الرئيسية الواردة، وبعد ذلك انتقل إلى معرفة أهم التفاصيل التي تعزز الأفكار، و يحسن البدء أولاً بقراءة الفقرة الأولى والأخيرة بعناية؛ حيث يتضح منهما – غالباً – أهم

¹³ - هو الشاعر الحلي صفي الدين عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم

السنبسي الطائي (ت 750هـ / 1349م)، والشعر من البحر الكامل.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

الحقائق بل والنتائج أيضاً، ثمّ توجّه لقراءة المادة الموجودة فيما بينهما بسرعة معينة تتيح لك فهم الموضوع بالعمق الذي تريده وترغب فيه، و عليك مراعاة تصويب عينيك إلى سيدنا، وإذا كنت تقرأ بغرض المتعة فباستطاعتك الانسياب بسهولة أكثر فيما تقرؤه، عبر السطور من خلال الفقرات والصفحات، و ليس من الأهمية أن تتعمق كل كلمة أو جملة نظراً لأنه في معظم الكتابات نجد أن كل فقرة تحتوي عادة على فكرة رئيسية واحدة مدعمة بتفصيلات من الممكن أن تكون محط اهتمامك، و حاول أن تختار مسافات تحتوي على أكثر المفردات كلما أمكن بنظام موافق لتحركات عينيك على المادة المكتوبة فيما يعرف بالثبوت الزمني للعين.

أمّا عندما تقوم بقراءة صحيفة أو مجلة: فإنك تحتاج إلى استيعاب النقاط الرئيسية و بعض التفاصيل، وذلك للحصول على معلومات عامة، و عندما تقوم بقراءة نص معين فيجب عليك أولاً معاينة الكتاب ككل، ثم النظر إلى قائمة المحتويات و العناوين الرئيسية للفصول، وكذلك العناوين الفرعية، و التمعّن في الأهداف المرجوة الخاصة بالمؤلف؛ وذلك عن طريق قراءة كل من المقدمة و الافتتاحية، و ينبغي العلم أن الدراسة و معرفة الحقائق تتطلب قراءة محكمة، نظراً لأنك ستحتاج إلى تذكّر الكثير من التفاصيل التي تدعم الأفكار الرئيسية الواردة، و لذا فإنه يجب أن تقرأ كل فصل لمعرفة المفاهيم و الأفكار الهامة بالإضافة إلى كثير من التفاصيل التي تبدو ضرورية؛ للإحاطة بالمادة المكتوبة وفهمها، كما يجب عليك وضع خطوط تحت النقاط الرئيسية و كتابة الملاحظات الهامشية التي تلقي الضوء على ملاحظتك.

و بعد الانتهاء من القراءة قم بتوجيه الأسئلة لنفسك، و استعرض الموجز إذا كان موجوداً، ثمّ قوم نفسك للتأكد من فهم المادة المكتوبة، و اعلم بأن اللوازم



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

والرسومات التخطيطية يمكن أن تساعدك على فهم مادة القراءة، و يجب أن لا تغفل أو تتجاهل أهمية الرسوم التوضيحية و الخرائط و غيرها من الصور التي من شأنها تعميق فهمك للنص، قال الشاعر¹⁴:

اقرأ كلامي إذا ضمَّ الثرى جسدي
فإنه لك ممن قاله خَلْفُ

● سادساً: ممارسة القراءة بانتظام:

تحتاج القراءة للممارسة المستمرة؛ وذلك من أجل تحقيق المهارة فيها، و هي في ذلك تشبه مجالات أخرى مماثلة، و يجب عليك أن تقوم بتدريب عينيك و عقلك على العمل سوياً؛ بهدف الارتقاء بعادات القراءة الجيدة، و من ثمَّ تعود عليك بفوائد كثيرة إذا ما أيقنت أهمية الوقت والمثابرة، و في الحقيقة فإنك لست مضطراً لحضور دورات حول سرعة القراءة، و لذا ينبغي الجلوس يوماً من (15 - 30) دقيقة لممارسة القراءة، مثلما يفعل ناسخ الآلة الكاتبة أو لاعب رياضة الجولف، مع مراعاة أن تبدأ تدريبك بقراءة المواد الخفيفة و أن يكون الهدف من القراءة هو فهم المادة بالسرعة المفضلة لديك، و يمكنك قياس سرعتك في القراءة بنفسك – مثلاً حينما تقرأ صفتين – وذلك باستخدام ساعة فيها عقرب للثواني أو ساعة رقمية من أجل احتساب عدد الدقائق والثواني وتقسيم الوقت الإجمالي على عدد الكلمات الموجودة في كل صفحة، وهنا سيتبين لك مدى سرعتك الحالية في القراءة، و يمكنك الحصول على معدل عدد الكلمات في

¹⁴ - هو الشاعر أبو العلاء المعري أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي (ت

449هـ/ 1057م)، والشعر من بحر البسيط.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

الصفحة و ذلك عن طريق معرفة معدّل الكلمات الموجودة في السطر الواحد ثم تقوم بمضاعفة هذا العدد وفقاً لعدد السطور في الصفحة بعد حذف العناوين الرئيسية، وهنا يمكنك أن تسأل نفسك حول المادة التي قرأتها وباستعراضها مرة أخرى يتّضح ما إذا كانت هناك تفاصيل مهمة لم تتذكرها.

المهم هو ممارسة عملية القراءة بانتظام حتى تنمو الثروة اللغوية لديك و تزداد خبراتك بأمر الحياة، عليك أن تستمر في ممارستك للقراءة، و اقرأ ثلاث أو أربع مقالات يومياً على مدى أسبوعين أو ثلاثة، واستخدم نفس المدة ونوع المادة يومياً، ثم ادفع نفسك إلى سيدنا بتعقل، وتأكد دائماً من مستوى فهمك للمادة، ويجب عليك أن تقوم بتسجيل مقدار سرعتك بأمانة في كل مرة؛ حتى يمكنك اختبار مستوى تقدمك في القراءة، ثم تحوّل إلى قراءة أشياء أكثر صعوبة من حيث المفردات اللغوية والمضمون و الأسلوب، وافعل ذلك على مدى أسبوعين أو أكثر، ووجه الأسئلة إلى نفسك، وبعد مرور ستة أسابيع: فإنه يجب أن تكون قدراتك اللغوية قد ازدادت بصورة كبيرة، وحاول أن تزيد من سرعتك في القراءة مع التركيز على الفهم الجيد، كما يجب عليك المحافظة على عادة القراءة و ذلك بممارستها يومياً لمدة لا تقل عن نصف ساعة، و سيكون بمقدورك حينئذٍ الحصول على كم هائل من المعلومات من خلال ما تقرأ من الصحف و المجلات و الكتب، و يمكنك التمتع بقراءة ما هو أكثر بينما تزداد كفاءتك في هذا المجال، فخذ بما أتاك لتنال النجاح بمسعاك، قال الشاعر¹⁵:

قم ودع الأوثان والأصنام

أفما ترى برهان ربك قام

¹⁵ - هو الشاعر المصري أحمد محرّم بن حسن بن عبد الله التركي الأصل [وقيل:

الشركسي] (ت 1364هـ/ 1945م)، والشعر من البحر الكامل.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

يا خالدُ اعمد للتي هي عصمة
لذوي البصائر وانبذ الأوهام
الله رب العالمين وديتّه
دين السلام لمن أراد سلاماً
اقرأ كتاب أخيك مالك مصرفاً
عما يريد ولن ترى الإحجام
أقبل رعاك الله إنك لن ترى
كسبيل ربك مطلباً ومراماً

فائدة :

قال لي البعض: خير وقت للابتداء بالدراسة هو يوم الأربعاء؛ فإنه يومٌ مباركٌ لذلك، وروى لي أحدهم، قال: إن من المجرب إذا ابتداء العمل يوم الأربعاء تم بأسرع وقت، وكذلك يوم الأحد، وإذا ابتداء العمل بيوم آخر حصل فيه تلوؤ وتباطؤ.

أقول: لقد ورد عن سيدنا علي بن أبي طالب في حق يوم الأربعاء: إنه يوم مبارك لشرب الدواء، ولعل ذلك ينطبق أيضاً على الدرس والقراءة، حيث إن القراءة ومذاكرة الدروس هي دواء العقول، يُنسب أن سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه قال¹⁶:

لنعم اليوم يوم السبتِ حقاً

¹⁶ - العسل المصقّى/ ج 1/ ص (284) // تسلسل 209 نقلاً عن المختار وأنوار العقول للكيدري.

الأربعاء غرق الله عزّ وجل فرعون، ويوم الأربعاء جعل الله عليها سافلها¹⁹،
ويوم الأربعاء أرسل الله عزّ وجل الرياح على قوم عاد، ويوم الأربعاء أصبحت
كالصريم، ويوم الأربعاء سلط الله على نمرود البقرة، ويوم الأربعاء طلب فرعون
موسى ليقتله، ويوم الأربعاء خرّ عليهم السقف من فوقهم، ويوم الأربعاء أمر
فرعون بذبح الغلمان، ويوم الأربعاء خرب بيت المقدس، ويوم الأربعاء أحرق
مسجد سليمان بن داود باصطخر من كورة فارس، ويوم الأربعاء قتل يحيى بن
زكريا، ويوم الأربعاء أظل قوم فرعون أول العذاب، ويوم الأربعاء خسف الله
بقارون، ويوم الأربعاء ابتلي أيوب بذهاب ماله وولده²⁰، ويوم الأربعاء أدخل
يوسف السجن، ويوم الأربعاء قال الله عزّ وجل: «أَنَا دَمَرْتَاهُمْ وَقَوْمَهُمْ
أَجْمَعِينَ»²¹، ويوم الأربعاء أخذتهم الصيحة، ويوم الأربعاء عقرت الناقة، ويوم
الأربعاء أمطر عليهم حجارة من سجيل، ويوم الأربعاء شجّ وجه النبي وكسرت
رباعيته، ويوم الأربعاء أخذت العماليق التابوت"، وسأله عن الأيام وما يجوز فيها
من العمل، فقال: [إِنَّ] ²²: "يوم السبت يوم مكر وخديعة، ويوم الأحد يوم غرس
وبناء، ويوم الاثنين يوم سفر وطلب، ويوم الثلاثاء ²³ يوم حرب ودم ²⁴، ويوم

¹⁹ - ورد في هامش المصدر: وفي العيون: ويوم الأربعاء جعل الله عز وجل قرية لوط عاليها سافلها.

²⁰ - ورد في هامش المصدر: وفي العيون: بذهب أهله وماله وولده.

²¹ - سورة النمل: 27/ الآية (51).

²² - ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف لمواكبة السياق.

²³ - كذا في المصدر وليس الثلاثاء.

²⁴ - ورد في هامش المصدر: وفي العيون: ويوم الاثنين يوم حرب ودم، ويوم الثلاثاء يوم سفر وطلب.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

الأربعاء يوم شؤم فيه يتطير الناس، ويوم الخميس يوم الدخول على الأمراء وقضاء الحوائج، ويوم الجمعة يوم خطبة ونكاح"²⁵.

وعن عمر بن سفيان الجرجاني رفع الحديث إلى سيدنا جعفر الصادق قال: "خلقت النار يوم الثلاثاء وذلك قوله عزّ وجل: «انطلقوا إلى ظلّ ذي ثلاث شعب، لا ظليل ولا يُعني من الّهَب»"²⁶، قال: قلت: فالأربعاء؟، قال: "بنيت أربعة أركان للنار"²⁷.

وعن بشار بن يسار الضبيعي الكوفي قال: قلت لأبي عبد الله: لأي شيء يصام الأربعاء؟ قال: "لأنّ النار خلقت يوم الأربعاء"²⁸.

الوسائل المساعدة على تقوية الحفظ والباصرة

بطبيعة الحال، يعتبر القارئ الجيد مكتبة متنقلة بين الأمصار والأقطار، ولا بد للبيب لكي يرتقي منبر الأريب؛ أن يمتلك ثروة علمية كبيرة تؤهله لهذا التكليف والتشريف في الوقت ذاته – دور المكتبة المتنقلة – وهذه الثروة العلمية تأتي عن طريق القراءة، وقد بيّنا سلفاً كيفية تحسين أداء القراءة، للوصول إلى الغاية المنشودة، ولأنّ امتلاك الثروة العلمية واللغوية يحتاج إلى حافظة قوية، لذا

²⁵ - بحار الأنوار/ ج 10/ ص (81 – 82)... و ج 13/ ص (133) / ح 38، و عيون الأخبار/ ص (133 – 137)، و علل الشرائع/ ص (197 – 199)، والخصال/ ج 2/ ص (28).

²⁶ - سورة المرسلات: 77/ الآيتان (30 و 31).

²⁷ - بحار الأنوار/ ج 8/ ص (307) / ح 69.

²⁸ - بحار الأنوار/ ج 8/ ص (307 – 308) / ح 70.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

نرى الكثير ممن لهم القابلية والاستعداد لارتقاء هذا المنبر الشريف – منبر الأريب ليكون مكتبة متنقلة ينتفع منها عامة البشر –، إلا إنهم يحجمون عن ذلك بسبب ضعف الحافظة لديهم، ومن المعلوم إنَّ عدم التذكر أثناء قراءة الخطبة، يؤدي إلى عواقب وخيمة على حدها الأقصى، وسيئة على حدها الأدنى، فقد يتعرض اللبيب للإحراج بسبب نسيان مادته العلمية أو التاريخية أو اللغوية، وقد يسقط في نظر المستمعين من أجل ذلك، فلا يعاودون كرّة الاستماع إليه، بل قد يسبب لدى البعض منهم إحباط نفسي يشعرهم بالفشل؛ مما يجعلهم ينسحبون من هذا الطريق البار، ويعودون القهقري محمّلين بالآلام والأحزان، وهذا ما لا يجب أن يكون، ولأنَّ العين هي الأداة المهمة في عملية القراءة، لذا كان لزاماً على اللبيب العناية بها، ووقايتها من كل ما قد يسبب لها الضرر، إضافة إلى العمل على تقوية الحافظة، وزيادة الذاكرة عمّا هي عليه، وفيما يلي بعض الوسائل المساعدة على ذلك:

الوسائل المساعدة على تقوية الحفظ:

• المواظبة على الذكر:

قال رب العزة تبارك وتعالى في محكم كتابه العزيز: "وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا"²⁹، وقد حثَّ الله سبحانه على الذكر، إذ قال تعالى: "وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ"³⁰، إلا إنَّ "من أخذ أسماءً من نفسه لا يعرف لها

²⁹ - سورة الأعراف: 7/ الآية (180).

³⁰ - سورة آل عمران: 3/ الآية (41).

صفة الذكر:

" أما صفة الذكر بالأسماء الحسنى ففي الخلوة لا يذكر إلا بألة التعريف، ودخول أسماء الذات مقدّمة على الأسماء، وليكن الذكر بنسبة موافقة؛ فإن ذكر أول مراتب الذكر فهو الذكر بعدد الأعداد الواقعة على حروف تلك الأسماء من غير آلة التعريف، ولا أعداد أسماء الذات إلا أن تكون أصلية في تلك الأسماء لا مضافة إليها، فهذا هو أول مراتب الذكر بالأسماء الحسنى في الخلوات، وأجود ما يأكل الذّاكر في مدّة الرياضة: اللوز المقشور، والزبيب الأحمر، ودهن اللوز الملتوت بلباب الخبز يسيراً" ³⁴ "وثاني مرتبة في الذكر: أن يضرب الأعداد في عدد الحروف، وثالث مرتبة: أن يضرب الأعداد في نفسها، وهذا نهاية المراتب في الذكر، ثمّ يدعو الله بما شاء، ثمّ يعود إلى الذكر إلى أن يفتح الله له بما هو مرتاض لأجله، ولا يجعل ذكره لأجل ذلك، بل لابتغاء وجه الله تعالى وطلب القرب... قال تعالى: « فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا » ³⁵، وإذا وصل العبد إلى غرضه فليداوم على تلك الأسماء ولا يتركها.

أما الذكر خارج الخلوة: كالأذكار التي يتخذها الطالب من الأسماء الحسنى، كجملة، أو نمط، أو لطيفة، فأول مراتب الذكر بها أن تذكر عدد حروفها، والثاني: أعداد حروفها الواقعة عليها، والثالث مضروبة تلك الأعداد في عدد الحروف، والرابع أن تضرب الأعداد في الأعداد، وذلك بحسب فراغ الذّاكر، فالذكر القليل

³⁴ - منبع أصول الحكمة/ ص (39).

³⁵ - سورة الكهف: 18/ الآية (110).

الذي يدوم عليه أحسن من الذكر الكثير الذي لا يدوم عليه، وهذا الذكر يخير الطالب – أي الذاكر – فيه بين أن يذكره بتقديم أسماء الذات أولاً، ودخول آلة التعريف أو ياء النداء أو التجريد من ذلك وهو انتهاء الذكر" ³⁶، فمثلاً: قوله تعالى: "هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ" ³⁷: فإن أدخلت آلة التعريف الألف واللام على "الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ" ³⁸ لبقيت على حالها دون تغيير، وإن دخلت عليهما ياء النداء أصبح الذكر على هذه الصورة: (هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ يَا رَحْمَنُ يَا رَحِيمُ)، وإن دخل عليهما التجريد أصبح الذكر على هذه الصورة: (هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ رَحْمَنُ رَحِيمُ).

شروط الذكر:

وأجلّ شروط الذكر هي ³⁹:

* جمع الهمة:

* حضور القلب:

* إخلاص النية:

³⁶ - منبع أصول الحكمة/ ص (40).

³⁷ - سورة الحشر: 59/ الآية (22).

³⁸ - سورة الحمد: 1/ الآية(3)، و سورة البقرة: 2/ الآية (163)، و سورة النمل:

27/ الآية (30)، و سورة فصلت: 41/ الآية (2)، و سورة الحشر: 59/ الآية (22).

³⁹ - منبع أصول الحكمة/ ص (39).



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- * موافقة القلب للسان حين ينطبع ذلك الذكر في عوالمه.
- * الطهارة الدائمة: فلما أحدث تَوْضاً؛ ليكون أقرب إلى وصوله إلى الله تعالى.

ومن هذه الأذكار التي تقوي الحافظة وتنفع اللبيب عند ارتقائه منبر الأريب
[حسب الترتيب الألف بائي]:

○ اسمه تعالى "الله":

فبالمداومة والمواظبة على ذكر هذا الاسم الشريف مجرداً من زيادات آلة التعريف وياء النداء، أي إنَّ الذَّاكِرَ يقول: (الله، الله، الله...) حتى يغلب عليه منه حال، مكنه الله تعالى من مشاهدة عجائب الملكوتين وأعطاه التمكين في تصريف الأشياء، فيقول العبد للشيء كن فيكون بإذن الله، وهو ذكر الأكابر من المولهيين وأرباب مقامات الكشف، يكشف الله لهم به ما يريدون⁴⁰، قال تعالى في محكم كتابه العزيز: "قُلِ اللَّهُ ثُمَّ دُرُّهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ"⁴¹.

○ اسمه تعالى "الباسط":

فبالمداومة والمواظبة على ذكر هذا الاسم الشريف يبسط الله للذاكر الرزق والسعة والنماء في بدنه، وينزل عليه البركة، ويفرج همه، ويبدل حزنه سروراً وفرحاً، ويبسط اسمه في البلاد⁴².

○ اسمه تعالى "البديع":

⁴⁰ - انظر: منبع أصول الحكمة/ ص (41).

⁴¹ - سورة الأنعام: 6/ الآية (91).

⁴² - انظر: منبع أصول الحكمة/ ص (45).



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

فبالمداومة والمواظبة على ذكر هذا الاسم الشريف يعطي الله تعالى الذاكر علوماً جلية، ويحسن عبارته في كلامه، ويعطيه فصاحة عظيمة حتى يُشار إليه في زمانه⁴³.

○ اسميه تعالى "السميع البصير":

وهو ذكر جليل يصلح لمن يسمع المواعظ ولا يعيها، ولا يداوم عليه أحد إلا أسمع الله تعالى المواعظ وأثبتها في قلبه، وانطبقت عوالمه على الخوف من الله تعالى، ومن غلب عليه حال من ذكر هذين الأسمين الجليلين: سمع تسبيح الملائكة، وكشف الله عن بصره فيرى ما في الكونين بسر هذين الأسمين الجليلين⁴⁴.

○ اسمه تعالى "الكريم":

فبالمداومة والمواظبة على ذكر هذا الاسم الشريف، وخاصة إذا كان مضافاً إلى "الوهاب وذو الطول"، آتاه الله ما لم يخطر على باله من سعة الرزق والعلم دون أن يدري الطالب من أين آتاه رزقه وكيف آتاه⁴⁵، قال تعالى في محكم كتابه العزيز: "اللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ"⁴⁶.

○ اسمه تعالى "الملك":

فبالمداومة والمواظبة على ذكر هذا الاسم الشريف يجعل الله الجن والأنس تهاب الذاكر، وإذا ذكره الطالب بيباء النداء مضافاً إلى ما بعده من الآيات الشريفة

⁴³ - انظر: منبع أصول الحكمة/ ص (47).

⁴⁴ - انظر: منبع أصول الحكمة/ ص (46).

⁴⁵ - انظر: منبع أصول الحكمة/ ص (44).

⁴⁶ - سورة البقرة: 2/ الآية (212)، وسورة آل عمران: 3/ الآية (37)، وسورة

النور: 24/ الآية (38).



في السبع المثاني: لم يرَ مكروهاً قط، وصفة الذكر به هي أن تقول: (يا ملك «يَوْمَ الدِّينِ، إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ» (47) 48.

○ اسمه تعالى "النور":

فبالمداومة والمواظبة على ذكر هذا الاسم الشريف يقذف الله في قلب الذاکر نوراً يجعله يميّز به بين الحق والباطل، وإن حصلت لدى الطالب غشاوة أزالها الله سبحانه وتعالى منه بسر هذا الاسم الشريف⁴⁹.

● قراءة آية الكرسي دبر كل صلاة:

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: "من قرأ أربع آيات من أول البقرة، وآية الكرسي، وآيتين بعدها، وثلاث آيات من آخرها، لم يرَ في نفسه وماله شيئاً يكرهه، ولا يقربه شيطان، ولا ينسى القرآن"⁵⁰، أي أن تقرأ الآيات بعد كل صلاة واجبة يومية على الترتيب التالي:

"الم⁵¹، ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ⁵²، الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ⁵³، وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ

47 - سورة الحمد: 1 / الآيتان (4 و5).

48 - انظر: منبع أصول الحكمة/ ص (41).

49 - انظر: منبع أصول الحكمة/ ص (47).

50 - مفاتيح الجنان/ ص (476) عن الكافي.

51 - سورة البقرة: 2 / الآية (1).

52 - سورة البقرة: 2 / الآية (2).

53 - سورة البقرة: 2 / الآية (3).



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ⁵⁴، اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ⁵⁵، لَا إِخْرَاهُ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ⁵⁶، اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَوْلِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ⁵⁷، اللَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنْ تُبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفَوْهُ يُحَاسِبِكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَعْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ⁵⁸، آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ⁵⁹، لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ⁶⁰."

54 - سورة البقرة: 2 / الآية (4).

55 - سورة البقرة: 2 / الآية (255) المعروفة بآية الكرسي.

56 - سورة البقرة: 2 / الآية (256).

57 - سورة البقرة: 2 / الآية (257).

58 - سورة البقرة: 2 / الآية (284).

59 - سورة البقرة: 2 / الآية (285).

60 - سورة البقرة: 2 / الآية (286) آخر سورة البقرة.



• صلاة الذكاء وجودة الحفظ:

قال ربّ العزّة في محكم كتابه العزيز: "وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا
لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ"⁶¹، وقال سيدنا علي بن موسى الرضا: " الصلاة قربان
كلّ تقي"⁶²، وقال الشاعر⁶³:

والسابقون إلى الصلاة هم الألى
فازوا بذاك السبق بالإحسان
سبقٌ بسبقٍ والمؤخّر هاهنا
متأخّرٌ في ذلك الميـدان

فمن الوسائل المساعدة على تقوية الحافظة صلاة الذكاء وجودة الحفظ، وهي
أن تكتب بزعفران كلاً من سورة الحمد، وآية الكرسي، وسورة القدر، وسورة
يس، وسورة الواقعة، وسورة الحشر، وسورة الملك، وسورة الإخلاص، و
المعوذتين، في إناء نظيف، ثم تغسل ذلك كله بماء زمزم أو بماء المطر أو بماء
نظيف، ثم تلقي عليه مثقالين من اللبان، وعشرة مثاقيل من السكر، وعشرة

⁶¹ - سورة البقرة: 2 / الآية (45).

⁶² - من لا يحضره الفقيه/ ج 1/ ص (136) ح 637، ووسائل الشيعة/ ج 4/ ص
(43) ب 12/ ح 4469، ورواه كذلك في ص (44) منه/ ح 4470 عن سيدنا
جعفر الصادق.

⁶³ - هو الشاعر الدمشقي شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب بن
سعد الزرعي الدمشقي المعروف بابن قيم الجوزية (ت 751هـ/ 1349م)، والشعر
من البحر الكامل.



مناقيل من العسل، ثم تضعه تحت السماء بالليل، وتضع على رأسه حديدة، ثم تصلي آخر الليل ركعتين: تقرأ في كل ركعة سورة الحمد مرة، وسورة الإخلاص خمسين مرة، فإذا فرغت من صلاتك اشرب ذلك على ما تم وصفه، فإنه جيد مجرب للحفظ إن شاء الله⁶⁴.

• صلاة لدفع قلة الحفظ:

عن ابن عباس قال: "علمني رسول الله ما أتقوى به على الحفظ حين شكوت إليه قلة الحفظ، فقال: ألا أهدي لك هدية يا ابن عباس علمني إياها جبرئيل؟. فقلت: بلى يا رسول الله. فقال لي: تكتب في طست بزعفران وماء الورد: فاتحة الكتاب، والتوحيد، والمعوذتين، و يس، والحشر، والواقعة، والملك، ثم تصب عليه ماء زمزم أو ماء السماء، وتشرب على الريق وقت السحر، وذلك مع ثلاث مناقيل لبان، وعشر مناقيل عسل، وعشر مناقيل سكر، ثم تصلي بعد شربه عشر ركعات، تقرأ في كل ركعة بفاتحة الكتاب عشر مرات، وقل هو الله أحد، ثم تصبح صائماً ذلك اليوم، فما تأتي عليك أربعون يوماً حتى تكون حافظاً بإذن الله تعالى"⁶⁵.

• صلاة لحفظ القرآن:

⁶⁴ - وسائل الشيعة/ ج 8/ ص (119) ح 1، و بحار الأنوار/ ج 91/ ص (369) ح 24، ومكارم الأخلاق/ ج 2/ ص (136) ح 2347، ومفاتيح الجنان/ ص (734).

⁶⁵ - بحار الأنوار/ ج 95/ ص (340) ح 1.

صَلِّ لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ أَوْ يَوْمَهَا أَرْبَعَ رَكَعَاتٍ، تَقْرَأُ فِي الْأُولَى فَاتِحَةَ الْكِتَابِ وَيَسُّ،
وَفِي الثَّانِيَةِ حَمَّ الدِّخَانِ، وَفِي الثَّلَاثَةِ حَمَّ السُّجْدَةِ، وَفِي الرَّابِعَةِ تَبَارَكَ الْمَلِكُ، فَإِذَا
سَلَّمْتَ فَأَحْمَدِ اللَّهَ وَأَثْنِ عَلَيْهِ، وَصَلِّ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ، وَأَسْتَغْفِرُ لِلْمُؤْمِنِينَ مِائَةَ مَرَّةٍ،
ثُمَّ قُلْ: "اللَّهُمَّ اجْزِنِي بِتَرْكِ مَعَاصِيكَ أَبَدًا مَا أَبْقَيْتَنِي، وَارْحَمْنِي مِنْ أَنْ أَتَكَلَّفَ طَلَبَ
مَا لَا يَعْنِينِي، وَارْزُقْنِي حَسْنَ النَّظَرِ فِيمَا يَرْضِيكَ عَنِّي، اللَّهُمَّ بَدِيعَ السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضِ ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ، وَالْعِزَّةِ الَّتِي لَا تَرَامُ، يَا اللَّهُ يَا رَحْمَانَ، أَسْأَلُكَ بِجَلَالِكَ،
وَبِنُورِ وَجْهِكَ، أَنْ تُلْزِمَ قَلْبِي حِفْظَ كِتَابِكَ الْقُرْآنَ الْمُنَزَّلَ عَلَى رَسُولِكَ، وَتَرْزُقْنِي أَنْ
أَتْلُوهُ عَلَى النَّحْوِ الَّذِي يُرْضِيكَ عَنِّي، اللَّهُمَّ بَدِيعَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ذَا الْجَلَالِ
وَالْإِكْرَامِ، وَالْعِزَّةِ الَّذِي لَا يُرَامُ، يَا اللَّهُ يَا رَحْمَانَ، أَسْأَلُكَ بِجَلَالِكَ، وَبِنُورِ وَجْهِكَ، أَنْ
تَنْوِّرَ بَكِتَابِكَ بَصْرِي، وَتُطَلِّقَ بِهِ لِسَانِي، وَتُفْرِحَ بِهِ قَلْبِي، وَتَشْرَحَ بِهِ صَدْرِي،
وَتَسْتَعْمَلَ بِهِ بَدْنِي، وَتَقْوِيَنِي عَلَى ذَلِكَ، وَتَعِينَنِي عَلَيْهِ، فَإِنَّهُ لَا يَعِينُ عَلَى الْخَيْرِ
غَيْرِكَ، وَلَا يُوَفِّقُ لَهُ إِلَّا أَنْتَ، لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ" ⁶⁶.

• دعاء السهو والنسيان:

قال تعالى في محكم كتابه العزيز: "وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ
دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ" ⁶⁷، وقال تعالى:
"ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ

⁶⁶ - مكارم الأخلاق/ ج2/ ص (137) / ح 2347.

⁶⁷ - سورة البقرة: 2 / الآية (186).



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

دَاخِرِينَ"⁶⁸، وقال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: "قد أمركم عزّ وجل أن تدعوه ووعدكم أن يستجيب لكم"⁶⁹، وقال سيدنا محمد الباقر: "ما بسط عبد يده إلى الله عزّ وجل إلا استحيى الله أن يردّها صفرًا حتى يجعل فيها من فضله ورحمته ما يشاء؛ فإذا دعا أحدكم فلا يرد يده حتى يمسح بها على رأسه ووجهه"⁷⁰، وقال سيدنا جعفر الصادق: "عليكم بالدعاء؛ فإنه شفاء من كلّ داء، وإذا دعوت فظنّ أنّ حاجتك بالباب"⁷¹، وقال: "إنّ الله تبارك وتعالى يعلم ما يريد العبد إذا دعاه، ولكن يحب أن يبيث إليه الحوائج؛ فإذا دعوت فسمّ حاجتك، وما من شيء أحب إلى الله من أن يُسأل"⁷²، وقال أمير المؤمنين وسيد البلغاء والمتكلمين بعد رسول الله، سيدنا علي بن أبي طالب⁷³:

إذا عقدَ القضاءَ عليك أمـــــــرًا
فليس يحلّه إلا القضاء
فما لك قد أقيمت بـــــــدار نلّ
وأرض الله واسعة فضـــــــاء
تبلى باليسير فكلّ شـــــــيء
من الدنيا يكون له انتهـــــــاء

⁶⁸ - سورة غافر: 40 / الآية (60).

⁶⁹ - شرح معاني الآثار/ ج1/ ص (325).

⁷⁰ - بحار الأنوار/ ج93/ ص (307).

⁷¹ - بحار الأنوار/ ج93/ ص (312)/ ح17.

⁷² - بحار الأنوار/ ج93/ ص (312)/ ح17.

⁷³ - ديوان سيدنا علي بن أبي طالب/ ص (9)، والشعر من البحر الوافر.

أجوده الذكر، وقد يرغل بصمغ الصنوبر والصمغ العربي، لا يلتهب في النار،
والكندر يلتهب بلا دخان، وهو حار في الثالثة، يابس في الأولى، وهو كثير النفع،
نادر الضرر، ينفع من وجع المعدة، ويطرد الريح وينبت اللحم في القروح،
ويجفف البلغم، ويجلو العين، وإذا مضغ بالصعتر نفع من اعتقال اللسان ويزكي،
وبخوره نافع من الوي، يطيب الهواء، ويزيد في الحفظ، ويفطر عليه مع الزبيب
الأسود وقلب الفستق؛ فيورث الزكاء [الذكاء] ⁷⁶، ومع الورد الكرّبي ينفع كثرة
إدرار البول ومن يبول في فراشه، يروى عن أنس مرفوعاً: «بخّروا بيوتكم
باللبان؛ فإنه يُشجّع القلب، ويذهب النسيان»، وعن ابن عباس: خذوا مثقال سكر،
ومثقال كندر، يسقّه الرجل أسبوعاً على الريق، جيداً للبول والنسيان.
[و] ⁷⁷ روي أنّ رسول الله [صلى الله عليه وآله وسلم] ⁷⁸ قال: «أطعموا
حبالاكم اللبان؛ فإن يكن في بطنها ذكر يكن ذكي القلب، وإن تكن أنثى يُحسن
خلقها وتعظم عجيزتها»، وإذا نُقِع الكندر وشُرب على الريق نفع النسيان ⁷⁹.

• ما ينفع الذاكرة:

قال سيدنا جعفر الصادق: "من كثر عليه السهو في الصلاة فليقل إذا دخل
الخلاء: بسم الله، أعوذ بالله من الرجس النجس، الخبيث المُخبث، الشيطان
الرجيم" ⁸⁰.

⁷⁶ - ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف للتوضيح.

⁷⁷ - ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف لمواكبة السياق.

⁷⁸ - ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف للضرورة.

⁷⁹ - الطب من الكتاب والسنة/ ص (149 – 150).



• لتقوية الذاكرة:

"من شاء أن يقوّي ذاكرته فليستعمل السواك، وليصم، وليقرأ القرآن، ولا سيّما آية الكرسي، وليدمن أكل الزبيب على الريق، ولا سيّما إحدى وعشرين حبة من الأحمر منه، فذلك ينفع للفهم والذهن والحفظ، ومما يورث الحفظ: أكل اللحم مما يلي العنق، وأكل الحلوى، والعسل، والعدس، وقيل: إنّ مما جُرب للحفظ: أن يؤخذ من الكندر والسعد وسكر طبرزد أجزاء متساوية، وتسحق ناعماً، ويستف كل يوم خمسة دراهم، يستعمل ثلاثة أيام ويقطع خمسة، وهكذا، وليقل أيضاً كل يوم بعد فريضة الصبح قبل أن يُسلم: يا حي يا قيوم، فلا يفوت شيئاً علمه ولا يؤده. وليقرأ عقيب الصلوات دعاء: سبحان من لا يعتدي على أهل مملكته، وليصل أيضاً ما رويناه في الباب الثاني من الصلاة لقوة الذاكرة"⁸¹.

ولتقوية الذاكرة والحفظ دعاء سبحان من لا يعتدي على أهل مملكته كذا قال صاحب مفاتيح الجنان/ ص (817) عن مصباح الكفعمي.

⁸⁰ - مفاتيح الجنان/ ص (527) عن من لا يحضره الفقيه.

⁸¹ - مفاتيح الجنان/ ص (817).

• ما يورث النسيان⁸²:

* الإكثار من المعاصي:

وهو أحد الأسباب التي تسبب النسيان، وقد أشار ربّ العالمين سبحانه إلى ذلك، إذ قال تعالى في محكم كتابه العزيز: "الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَهْوًا وَلَعِبًا وَغَرَّتْهُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فَالْيَوْمَ نَنْسَاهُمْ كَمَا نَسُوا لِقَاءَ يَوْمِهِمْ هَذَا وَمَا كَانُوا بِآيَاتِنَا يَجْحَدُونَ"⁸³، وقال تعالى: "وَمَنْ أَعْرَضَ عَن ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمَى، قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا، قَالَ كَذَلِكَ أَتَتْكَ آيَاتُنَا فَنَسِيْتَهَا وَكَذَلِكَ الْيَوْمَ تُنْسَى"⁸⁴، وقال تعالى: "وَبَدَأَ لَهُمْ سَيِّئَاتُ مَا عَمِلُوا وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ، وَقِيلَ الْيَوْمَ نَنْسَاكُمْ كَمَا نَسَيْتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا وَمَا وَكُمُ النَّارُ وَمَا لَكُمْ مِنْ نَاصِرِينَ، ذَلِكَ بِأَنكُمْ اتَّخَذْتُمْ آيَاتِ اللَّهِ هُزُوًا وَغَرَّتْكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فَالْيَوْمَ لَا يُخْرَجُونَ مِنْهَا وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ"⁸⁵، وقال الشاعر⁸⁶:

أخلص لربك فيما كان من عملي

وليتفق منك إسرار وإعلان

⁸² - انظر: الطب من الكتاب والسنة/ ص (150)، و مفاتيح الجنان/ ص (817) – (818).

⁸³ - سورة الأعراف: 7/ الآية (51).

⁸⁴ - سورة طه: 20/ الآيات (124 – 126).

⁸⁵ - سورة الجاثية: 45/ الآيات (33 – 35).

⁸⁶ - هو الشاعر بهاء الدين زهير بن محمد بن علي المهلبي العتكي (ت 656هـ/

1258م)، والشعر من البحر البسيط.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- * المشي في الطواريق.
- * النظر إلى المصلوب⁹⁰.
- * النظر في الماء الواقف.

الوسائل المساعدة على تقوية الباصرة:

• حفظ صحة العين:

"في الكحل حفظ لصحة العين وتقوية للنور الباصر وجلاءً لها، وتلطيف للمادة الرديئة واستخراج لها مع الزينة في بعض أنواعه، وله عند النوم مزيد فضل لاشتمالها على الكحل وسكونها عقيبها عن الحركة المضرّة بها، وخدمة الطبيعة لها، وللاّثمد في ذلك خاصيّة.

قال النبي [صلى الله عليه وآله وسلم] ⁹¹: «عليكم بالآثمد؛ فإنّه يجلو البصر وينبت الشعر»⁹²، وفي كتاب أبي نعيم: «فإنه منبته للشعر، مذهبة للقذى، مصفاة للبصر»، وقال [صلى الله عليه وآله وسلم] ⁹³: «خير أكلكم الآثمد: يجلو البصر، وينبت الشعر»⁹⁴ ⁹⁵.

⁹⁰ - في الطب من الكتاب والسنة/ ص (150): المطلوب.

⁹¹ - ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف للضرورة.

⁹² - سنن ابن ماجة/ ج 2/ ص (1156) / ح 3495 / كتاب الطب/ ب 25، وكنز العمال/ ج 6/ ص (646) / ح 17204، وفي ح 17205 من الكنز: "عليكم بالآثمد؛ فإنه منبته للشعر، مذهبة للقذاء، مصفاة للبصر".

⁹³ - ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف للضرورة.

والأثمد: " هو حجر الكحل الأسود، يؤتى به من أصفهان – وهو أفضله – ويؤتى به من جهة الغرب⁹⁶ أيضاً، وأجوده: السريع التفتيت الذي لفتاته بصيص وداخله أملس ليس فيه شيء من الأوساخ، ومزاجه بارد يابس، ينفع العين وقويها، ويشد أعصابها، ويحفظ صحتها، ويذهب الصداع إذا أكتحل به مع العسل المائي الرقيق، وإذا دُقَّ وخلط ببعض الشحوم الطرية ولطخ على حرق النار – لم تعرض فيه خشكشية⁹⁷، ونفع من التنقط الحادث بسببه، وهو أجود أكحال العين – لا سيما للمشايخ والذين قد ضعفت أبصارهم، إذا جعل معه شيء من المسك"⁹⁸.

وقال البغدادي⁹⁹: " هو الكحل الأصبهاني، مزاجه بارد يابس، يقوي عصب العين ويحفظ صحتها، قال رسول الله [صلى الله عليه وآله وسلم]¹⁰⁰: «إن خير أكحالكم الأثمد: يجلو البصر، وينبت الشعر»¹⁰¹، وقال [صلى الله عليه وآله

⁹⁴ - سنن ابن ماجة/ ج 2/ ص (1157) / ح 3497 / كتاب الطب/ ب 25، وكنز

العمال/ ج6/ ص (646) / ح17209.

⁹⁵ - الطب النبوي/ ص (217).

⁹⁶ - ورد في هامش المصدر: وفي الزاد: المغرب.

⁹⁷ - كذا في المصدر.

⁹⁸ - الطب النبوي/ ص (218).

⁹⁹ - هو العلامة موفق الدين عبد اللطيف البغدادي (ت 629هـ) صاحب المصدر.

¹⁰⁰ - ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف للضرورة.

¹⁰¹ - خرجه أبو داود في كتاب اللباس/ ج 4/ ص (51) / ح (4061)، والترمذي/

ج4/ ص (234)، وأحمد في مسنده/ ج1/ ص (231)، وغيرهم، وفي كنز العمال/

وسلم¹⁰²: «إنَّ خير أحوالكم الأثمد» أي في صحة العين لا في أمراضها، وروى الترمذي قال: كانت لرسول الله [صلى الله عليه وآله وسلم] ¹⁰³ مكحلة يكتحل بها كل ليلة: ثلاثة في هذه، وثلاثة في هذه ¹⁰⁴ ... [وهو] ¹⁰⁵ ينبت الهدب ويحسن العيون، ويحبب إلى القلوب" ¹⁰⁶.

• علاج هيجان العين:

"يكون هيجان العين من المشي في الشمس، وعلاجه إن يشم الأفيون المصري، وتطلى به العين، أو يكون [سبب] ¹⁰⁷ ذلك [الهيجان] ¹⁰⁸ عقيب الجلوس عند النار، وعلاجه أن يتناول شيئاً من الطعام المبلغم، ويكتحل بشيء من الأهلج الكابلي؛ فإنه يبرأ في الوقت" ¹⁰⁹.

ج6/ ص (646) // ح 17207: "إنَّ من خير أحوالكم الأثمد، لأنه يجلو البصر وينبت الشعر".

102 - ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف للضرورة.

103 - ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف للضرورة.

104 - خرجه الترمذي في كتاب اللباس/ ج 4 / ص (235)، وابن ماجة في الطب/

ج2/ ص (1157)، وأحمد في المسند/ ج1/ ص (354).

105 - ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف لمواكبة السياق.

106 - الطب من الكتاب والسنة/ ص (61).

107 - ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف للتوضيح.

108 - ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف للتوضيح.

109 - برء الساعة/ ص (17).



• علاج الأورام الحارة الملتهبة في العين:

وهو طلاء يستعمل لذلك الغرض، وصفته أن "يؤخذ مر وصبر، وعصارة الماميثا¹¹⁰ وحفض وزعفران، وأفتيمون، وأقاقيا، وطين أرمني، أجزاء سواء، يسحق وينخل ويداف بماء عنب الثعلب، ويستعمل عند الحاجة"¹¹¹.

• علاج آفات العين:

وهو "طلاء يوضع على الصدغين فيصلح آفات العين وأوجاعها الشديدة، [وصفته أن]¹¹² يؤخذ مر وزعفران، وأفيون، وبزر البنج، وكندر، أجزاء سواء، ويطلق على القرطاس، ويصير على الصدغين، [نافع لذلك]¹¹³ إن شاء الله تعالى"¹¹⁴.

110 - الماميثا: عشب يستعمل في علاج العين.

انظر: الجامع لمفردات الأدوية والأغذية/ ج4/ ص (124).

111 - الأمان من أخطار الأسفار/ ص (185).

112 - ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف لمواكبة السياق.

113 - ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف لمواكبة السياق.

114 - الأمان من أخطار الأسفار/ ص (185).

• لتقوية النظر وذهاب الدمعة:

" يؤخذ صدف محرق، ولؤلؤ، من كلّ واحد [مقدار وزن] ¹¹⁵ درهمين، ونشاستج ¹¹⁶ الحنطة وزن درهم، وأثمد ¹¹⁷ وزن درهمين، وتوبياء هندي وزن أربعة دراهم، وكافور وزن دائق، تدق هذه الأدوية وتسحق، وتتخل بحريرة، وترفع في إناء، وتستعمل عند الحاجة، [فهي نافعة لذلك] ¹¹⁸ إن شاء الله " ¹¹⁹.

115 - ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف لمواكبة السياق.

116 - النشاستج: دواء كانوا يستخرجونه من الحنطة، ينفع من سيلان المواد إلى العين، ومن القروح العارضة فيها.

انظر: الجامع لمفردات الأدوية والأغذية/ ج4/ ص (180).

117 - الأثمد: حجر أسود صلب ملمع، براق كحلي اللون، يكتحل به.

انظر: الجامع لمفردات الأدوية والأغذية/ ج 1/ ص (12)، وقد مرت ترجمته في موضوع حفظ صحة العين في كتابنا هذا، فراجع.

118 - ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف لمواكبة السياق.

119 - الأمان من أخطار الأسفار/ ص (184).



• لتقوية العين وحفظها:

"يؤخذ نشا ستج¹²⁰ الحنطة وزن أربعة دراهم، ومن الصمغ وزن درهمين،
ومن اسفيداج¹²¹ الرصاص، وأقليميا¹²²، وأثمد¹²³، من كلّ واحد وزن درهم،
تجمع هذه الأدوية مسحوقة منخولة بحريرة، وترفع في إناء، وتستعمل وقت
الحاجة، [فهي نافعة لذلك]¹²⁴ إن شاء الله تعالى"¹²⁵.

120 - النشاستج: مرت ترجمته في موضوع تقوية النظر وذهاب الدمعة من كتابنا هذا، فراجع.

121 - الأسفيداج: هو عقار كانوا يصنعونه قديماً.

انظر: الجامع لمفردات الأدوية والأغذية/ ج1/ ص (31).

122 - الأقليميا أو قليميا: هو عقار من مخلفات النحاس، ويوجد على الطبيعة في
أنهار قبرص.

انظر: الجامع لمفردات الأدوية والأغذية/ ج4/ ص (30).

123 - الأثمد: مرت ترجمته في موضوع حفظ صحة العين في كتابنا هذا، فراجع.

124 - ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف لمواكبة السياق.

125 - الأمان من أخطار الأسفار/ ص (184).

● لإطفاء حرارة العين:

"يؤخذ اسفيداج¹²⁶ الرصاص وزن خمسة دراهم، وشاذنج¹²⁷ هندي، ومرقشيشا¹²⁸، ولؤلؤ، من كل واحد وزن ثلاثة دراهم، وصمغ وزن درهم، ونحاس محرق وزن أربعة دراهم، ومسك وزن حبتين، تجمع هذه الأدوية مسحوقة منخولة بحريرة، وترفع في إناء، وتستعمل عند الحاجة، [فهذا البرود نافع لذلك]¹²⁹ إن شاء الله تعالى"¹³⁰.

● ما يقال عند اشتكاء العين:

"عن محمد بن الجعفي، عن أبيه، قال: كنت كثيراً ما اشتكي عيني، فشكوت ذلك إلى أبي عبد الله، فقال: ألا أعلمك دعاء لذيالك وأخرتك وبلاغاً لوجع عينيك؟. قلت: بلى. قال: تقول في دبر الفجر ودبر المغرب: اللهم إني أسالك بحق محمد

126 - الأسفيداج: مرت ترجمته في موضوع تقوية العين وحفظها في كتابنا هذا، فراجع.

127 - الشاذنج: حجر يفيد في مداواة العين.

انظر: الجامع لمفردات الأدوية والأغذية/ ج3/ ص (49).

128 - المرقشيشا: صنف من الحجارة يخالطها كبريت، وهي تقدح النار مع الحديد النقي، محلل يجلو غشاوة البصر.

انظر: الجامع لمفردات الأدوية والأغذية/ ج4/ ص (152).

129 - ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف لمواكبة السياق.

130 - الأمان من أخطار الأسفار/ ص (184 – 185).

وآل محمد عليه وعليهم السلام أن تصلي على محمد وآل محمد، وأسألك أن تجعل
النور في بصري، والبصيرة في ديني، واليقين في قلبي، والإخلاص في عملي،
والسلامة في نفسي، والسعة في رزقي، والشكر لك أبداً ما أبقيتني." 131.

● عودة¹³² لضعف الباصرة والشبكور¹³³:

"روي أن تكتب آية النور مرات في جام، ثم أغسله وصيره في قارورة،
وأكتحل به، وروي إن من قرأ في المصحف نظراً مُتَّعَ ببصره، وروي أيضاً إنه
من كان يقول في كل يوم: «فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعاً بَصِيراً» 134 تسلم عيناه من الآفات،
قال الكفعمي: قد جُرِّبَ إِنَّ التَّوَسَّلَ بِسَيِّدِنَا مُوسَى يَنْفَعُ لَوْجِ الْعَيْنِ وَالْأَوْجَاعِ سَائِرِ
الأعضاء" 135.

131 - فلاح السائل/ ص (231 – 232) / ف23.

132 - العودة: "والمعاذة، والتعويد: الرقية يُرقي بها الإنسان من فزع أو جنون؛ لأنه
يعاذ بها [عاذ به، يعوذ، عوذاً، وعاذاً، ومعاذاً: لاذ به ولجأ إليه واعتصم]، وقد
عوّذه، يقال: عوّذت فلاناً بالله وأسمائه، وبالمعوّذتين، إذا قلت: أعيذك بالله وأسمائه
من كلّ ذي شر، وكلّ داء، وحاسد، وحين، وروي عن النبي [صلى الله عليه وآله
وسلم] إنه كان يعوذ ابنيّ ابنته البتول عليهم السلام بهما".

لسان العرب/ ج9/ ص (464 – 465) / ب: عوذ.

133 - الشبكور: العشاوة، وهو مرض العشو الليلي الذي يصيب العين.

134 - سورة الإنسان: 76 / الآية (2).

135 - مفاتيح الجنان/ ص (751).



• عودة لوجع العين:

" روي: ليقراً آية الكرسي وليضمّر في نفسه إنها تبرأ، وإذا وضع قبل قراءة الآية يده على عينه وقال: «أعيد نور بصري بنور الله الذي لا يُطفأ» نفعه ذلك" 136 .

سبل الدراية في معرفة صحيح الرواية

علم الدراية:

هو علم يبحث فيه عن سند و متن الحديث (الرواية) وطرقه من صحيحها، وسقيمها، وعللها، وما يحتاج إليه ليعرف المقبول منه والمردود 137، وبمعنى آخر: هو العلم المكرس لتسليط الأضواء على علم الحديث من خلال النظرة الفاحصة إلى سنده و متنه 138 .

136 - مفاتيح الجنان/ ص (751).

137 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (104) عن الرعاية في علم الدراية/ ص

(45) والوجيزة/ ص (4) ونهاية الدراية/ ص (79).

138 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (7).



علم الرجال:

هو علم يبحث فيه عن أحوال الراوي من حيث اتصاله بشرائط قبول الخبر وعدمه¹³⁹، وبمعنى آخر: هو العلم الذي ينفرد بدراسة رواية الحديث وتمحيص سيرة كل واحد منهم ويصف حال كل واحد منهم بتعابير ومصطلحات ذات دلالات معينة¹⁴⁰.

وجوه الإجازة

تتصور الإجازة على أقسام كثيرة جداً، والمهم منها أربعة، هي:

1. أن يُجيز الشيخ راوياً معيناً لشيءٍ معين، كما إذا قال: "أجزتك كتاب الكافي".
2. أن يجيز الشيخ راوياً معيناً لشيءٍ غير معين، كما إذا قال: "أجزتك مسموعاتي".
3. أن يجيز الشيخ راوياً غير معيناً لشيءٍ معين، كما إذا قال: "أجزت هذا الحديث أو كتاب الكافي لكل أحد أو لأهل زماني".

¹³⁹ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (105) عن تنقيح المقال/ ج 1/ ص (172) -

(173).

¹⁴⁰ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (7).



4. أن يجيز الشيخ راوياً غير معيّن لشيءٍ غير معيّن، كما إذا قال:
"أجزت كلّ أحد مسموعاتي" ¹⁴¹.

وجوه السماع من الشيخ

يتحقق سماع الرواية بستة وجوه مختلفة، هي:

1. قراءة الشيخ من كتاب مصحح على خصوص الراوي عنه، بأن يكون هو المخاطب الملقى إليه الكلام.
2. قراءة الشيخ من كتاب مصحح مع كون الراوي أحد المخاطبين.
3. قراءة الشيخ من كتاب مصحح مع كون الخطاب إلى غير الراوي عنه، فيكون الراوي عنه مستمعاً أو سامعاً صرفاً.
4. قراءة الشيخ من حفظه على خصوص الراوي عنه، مع كون قراءته من حفظه.
5. قراءة الشيخ من حفظه مع كون الراوي أحد المخاطبين.
6. قراءة الشيخ من حفظه مع كون الخطاب إلى غير الراوي عنه، فيكون الراوي عنه مستمعاً أو سامعاً صرفاً ¹⁴².

¹⁴¹ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (187) عن مقباس الهداية/ ج 3/ ص (117)

و (118) والرعاية في علم الدراية/ ص (265) ووصول الأختار/ ص (135) و (136) ونهاية الدراية/ ص (454 و 455) وغيرها.

¹⁴² - معجم مصطلحات الرجال/ ص (188) عن مقباس الهداية/ ج 3/ ص (68)

وتوضيح المقال/ ص (253) ولب اللباب/ ص (462).



وجوه القراءة على الشيخ

القراءة على الشيخ تقع على سبعة وجوه، هي:

1. قراءة الراوي على الشيخ من كتاب بيده وفي يد الشيخ أيضاً كتاب مثله مع الصحة.
2. قراءة الراوي على الشيخ من كتاب بيده والشيخ يستمع عن حفظه.
3. قراءة الراوي لما يحفظه والأصل بيد الشيخ فيسمع منه ويقابل مع ما في كتابه.
4. قراءة الراوي عن حفظه والشيخ يستمع إليه عن حفظه أيضاً.
5. قراءة الراوي من كتاب بيده والأصل بيد شخص ثقة غير الشيخ، فيسمع الشيخ ويقابل ما يسمعه الثقة بالكتاب الذي بين يديه.
6. قراءة غير الراوي من كتاب بيده لما يحفظه الراوي والشيخ يسمع من كتاب بيده.
7. قراءة غير الراوي من كتاب بيده لما يحفظه الراوي مع استماع الشيخ حفظاً من دون أن يكون الأصل بيده أو بيد ثقة¹⁴³.

¹⁴³ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (188) عن توضيح المقال/ ص (255)
ومقاس الهداية/ ج 3/ ص (84 - 85) والرعاية في علم الدراية/ ص (238)
وغيرها.



أقسام الحديث

1. الحديث الصحيح.
2. الحديث الحسن.
3. الحديث الموثق.
4. الحديث القوي.
5. الحديث الضعيف.

بعض المصطلحات المستخدمة في علمي الدراية والرجال

- أبو إبراهيم: ويراد به سيدنا موسى الكاظم¹⁴⁴.
- أبو جعفر: ويراد به سيدنا محمد الباقر¹⁴⁵.
- أبو جعفر الأول: ويراد به سيدنا محمد الباقر¹⁴⁶.
- أبو جعفر الثاني: ويراد به سيدنا محمد الجواد¹⁴⁷.
- أبو الحسن: ويراد به سيدنا موسى الكاظم¹⁴⁸.
- أبو الحسن الأول: ويراد به سيدنا موسى الكاظم¹⁴⁹.

144 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (13).

145 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (13).

146 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (13).

147 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (13).

148 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (13).



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- أبو الحسن الثاني: ويراد به سيدنا علي بن موسى الرضا¹⁵⁰.
- أبو الحسن الثالث: ويراد به سيدنا علي الهادي¹⁵¹.
- أبو الحسن الأخير: ويراد به سيدنا علي الهادي¹⁵².
- أبو عبد الله: ويراد به سيدنا الحسين، وفي الأخبار يراد به سيدنا جعفر الصدق¹⁵³.
- أبو القاسم: كنية النبي صلى الله عليه وآله وسلم، ولقب سيدنا علي بن موسى الرضا، وغالباً يراد به سيدنا المهدي عجل الله تعالى فرجه الشريف¹⁵⁴.
- أبو محمد: كنية كل من الحسن المجتبي، و علي السجاد، والحسن العسكري، وعند الإطلاق في الأخبار يراد به سيدنا الحسن العسكري¹⁵⁵.
- الأثر: يراد به ما جاء عن الصحابي والتابعي من أقوال وأفعال¹⁵⁶.
- الحديث: يراد به ما جاء عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم¹⁵⁷.
- أحدهما: يراد به سيدنا محمد الباقر أو سيدنا جعفر الصادق¹⁵⁸.

-
- 149 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (13).
 - 150 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (13).
 - 151 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (13).
 - 152 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (13).
 - 153 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (14).
 - 154 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (14).
 - 155 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (14).
 - 156 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (14).
 - 157 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (14).

- الإخباري: يطلق على أهل التواريخ والسير ومن يحذو حذوهم في جمع الأخبار من أي وجه اتفق، من غير تثبت وتدقيق¹⁵⁹.
- اختصار الحديث: هو رواية بعض الحديث الواحد دون بعض، وقد وقع الخلاف في جوازه أو عدمه، فإن وقع ذلك لمن عرف عدم تعلق المتروك منه بالمروي بحيث لا يختل البيان ولا تختلف الدلالة فيما نقله بترك ما تركه، فيجوز حينئذٍ وإن لم تجز الرواية بالمعنى، ولا يخفى وقوع الخلط بين اختصار الحديث وتقطيع الحديث¹⁶⁰.
- الأركان الأربعة: أولهم سلمان الفارسي، وثانيهم المقداد بن الأسود، وثالثهم جندب بن جنادة أبو ذر الغفاري، ورابعهم عمار بن ياسر، وعدّ بعضهم خامساً حذيفة بن اليمان العبسي¹⁶¹.
- الاضطراب في السند: هو أن يروي الراوي الحديث تارة عن أبيه عن جده مثلاً، وتارة عن جده بلا واسطة، وثالثة يروي عن شخص ثالث غيرهما¹⁶².

158 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (15).

159 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (16) عن تكملة الرجال/ ج 1/ ص (114).

160 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (17) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (317 - 318) ونهاية الدراية/ ص (490 - 491) ومقباس الهداية/ ج 3/ ص (254 - 256) ووصول الأخيار/ ص (154).

161 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (19) عن تنقيح المقال/ ج 1/ ص (197) و رجال الشيخ/ ص (65)/ رقم 586 و ص (81)/ رقم 797 و ص (59)/ رقم 496 و ص (7) رقم 639 و ص (60)/ رقم 511.

- الاضطراب في المتن: يراد به الاختلال فيه والاختلاف على غير انتظام، فقد يكون الاضطراب في المتن كأن يرويهِ الراوي مرة زائداً ومرة ناقصاً، أو يرويهِ مرة بما يخالف المرة الأخرى، وقد يكون ذلك من راوٍ واحد وهو أقبح، وقد يكون من أكثر، ويعني أيضاً أن يروي الراوي حديثاً بمتنين مختلفين¹⁶³.
- أنا: وهو اختصار لكلمة (حدثنا)¹⁶⁴.
- التابعي: هو من أدرك الصحابي ولم يلقَ النبي صلى الله عليه وآله وسلم¹⁶⁵.
- تقطيع الحديث: هو تفريق الحديث على الأبواب اللائقة به للاحتجاج المناسب، مع مراعاة ما سبق من تمامية معنى المقطوع¹⁶⁶.

¹⁶² - معجم مصطلحات الرجال/ ص (24) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (147) و الرواشح السماوية/ ص (190)// الراشحة 37 و مقباس الهداية/ ج 1 / ص (388).

¹⁶³ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (25) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (149) ووصول الأخيار/ ص (112) والرواشح السماوية/ ص (191 – 192)// الراشحة 37 و مقباس الهداية/ ج1/ ص (390).

¹⁶⁴ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (27) عن وصول الأخيار/ ص (199).

¹⁶⁵ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (37) عن جامع المقال/ ص (175) ونهاية الدراية/ ص (341).

¹⁶⁶ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (41) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (319) و مقباس الهداية/ ج3/ ص (257).



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- ثق: وهي اختصار لكلمة (ثقة)، وتطلق على من يوثق بدينه وأمانته¹⁶⁷.
- ثنا: اختصار لكلمة (حدثنا)¹⁶⁸.
- ج: يرمز لأصحاب سيدنا محمد الجواد¹⁶⁹.
- جخ: يرمز لرجال الشيخ الطوسي¹⁷⁰.
- الجرح: ظهور وصف في راوي الحديث يثلم عدالته أو يخل بحفظه وضبطه، مما يترتب عليه سقوط روايته أو ضعفها وردّها، والقدر والجرح بمعنى واحد¹⁷¹.
- جش: يرمز لفهرست الشيخ أحمد بن علي بن أحمد بن العباس النجاشي¹⁷².

¹⁶⁷ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (46) عن عدّة الرجال/ ج1/ ص (112).

¹⁶⁸ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (47) عن وصول الأختيار/ ص (199).

¹⁶⁹ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (49) عن جامع الرواة/ ج 1/ ص (7) وطرائف المقال/ ج1/ ص (38).

¹⁷⁰ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (50) عن رجال ابن داود/ ص (26) وجامع الرواة/ ج 1/ ص (7) ونقد الرجال/ ص (3) وعدّة الرجال/ ج 1/ ص (5) وطرائف المقال/ ج1/ ص (38) وتنقيح المقال/ ج1/ ص (190).

¹⁷¹ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (50) عن مقباس الهداية/ ج2/ ص (293).

¹⁷² - معجم مصطلحات الرجال/ ص (50) عن رجال ابن داود/ ص (25) وجامع الرواة/ ج 1/ ص (7) ونقد الرجال/ ص (3) وعدّة الرجال/ ج 1/ ص (50) وطرائف المقال/ ج1/ ص (38) وتنقيح المقال/ ج1/ ص (190).

○ ح: يرمز إلى التحوّل والانتقال أو الحيلولة من إسناد إلى آخر لمتن واحد¹⁷³.

○ حافظ: يطلق على كلّ محدّث، وهو العارف بسنن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، البصير بطرقها والمميز لأسانيدها، ويحفظ منها ما أجمع أهل المعرفة على صحته وما اختلفوا فيه، والمصطلح يفيد المدح دون التوثيق¹⁷⁴.

○ حجة: أي يحتج بحديثه، وإذا انفرد لا يدل على التوثيق، لكنه يدخل حديث الراوي المتصف به في قسم الحسن، وهو من ألفاظ التعديل¹⁷⁵.

○ الحديث: يطلق على قول المعصوم أو حكاية قوله أو فعله أو تقريره¹⁷⁶.

○ الحديث القدسي: هو الكلام المنزّل بألفاظ بعينها في ترتيبها بعينه لا لغرض الإعجاز، وهو كلام يوحى معناه إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم، فيجري الله على لسانه في العبارة عنه ألفاظاً مخصوصة في ترتيب

¹⁷³ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (50) عن الوجيز في الرجال/ ص (9).

¹⁷⁴ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (51) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (204 و 206 و 208) ومقباس الهداية/ ج 2/ ص (240) ووصول الأخبار/ ص (192).

¹⁷⁵ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (52) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (204) و عدّة الرجال/ ج 1/ ص (171) ونهاية الدراية/ ص (395) ووصول الأخبار/ ص (192) والوجيزة/ ص (5).

¹⁷⁶ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (54) عن الوجيزة/ ص (4) ومشرق الشمسين/ ص (269).

مخصوص ليس للنبي صلى الله عليه وآله وسلم أن يبدلها ألفاظاً غيرها أو ترتيباً غيره¹⁷⁷.

○ الحَسَن: هو ما اتصل سنده إلى المعصوم بشخص ممدوح بلا معارضة ذم مقبول من غير نص على عدالته، في جميع مراتبه أو بعضها، مع كون الباقي بصفة رجال الصحيح، وقد يطلق على ما لو كانت رواته متصفاً بوصف الحسن إلى واحد معيّن ثم يصير بعد ذلك ضعيفاً أو مقطوعاً أو مرسلأ كما مرّ في الصحيح¹⁷⁸.

○ ح كق: اختصار لعبارة (حديث حسن كالموثق) أي سنده حسن كالموثق¹⁷⁹.

○ ح كصح: اختصار لعبارة (حديث حسن كالصحيح) أي سنده حسن كالصحيح¹⁸⁰.

○ الخبر: هو أعم من الحديث والأثر، ويطلق تارة على ما ورد عن غير المعصوم من الصحابي والتابعي ونحوهما، وتارة أخرى يطلق على ما يرادف الحديث وهو الأكثر¹⁸¹.

177 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (55) عن الرواشح السماوية/ ص (204) – (205) // الراشحة 38.

178 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (56) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (81 – 82) ووصول الأخبار/ ص (96) و الرواشح السماوية/ ص (41) // الراشحة 1 ونهاية الدراية/ ص (259 و 262) وغيرها.

179 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (57) .

180 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (57) عن نهاية الدراية/ ص (482) .



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- خبر الواحد: هو ما لم ينته إلى المتواتر من الخبر، سواء كان الراوي واحداً أم أكثر¹⁸².
- خبيث: مصطلح يفيد عدم الاعتبار، بل الجرح، وهو من أفاظ الذم الأكيد¹⁸³.
- د: يرمز لأصحاب سيدنا محمد الجواد، وقد يقع رمزاً لكلمة (حدثنا)¹⁸⁴.
- دي: يرمز لأصحاب سيدنا علي الهادي¹⁸⁵.

-
- ¹⁸¹ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (60) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (51) ومقباس الهداية/ ج 1/ ص (65) ونهاية الدراية/ ص (83) وجامع المقال/ ص (1) ولب اللباب/ ص (450) والوجيزة/ ص (4).
- ¹⁸² - معجم مصطلحات الرجال/ ص (60) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (69) ووصول الأختيار/ ص (93) وجامع المقال/ ص (3) وتوضيح المقال/ ص (268) ومقباس الهداية/ ج 1/ ص (125).
- ¹⁸³ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (61) عن توضيح المقال/ ص (43) ومقباس الهداية/ ج 2/ ص (294).
- ¹⁸⁴ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (49 و 63) عن رجال ابن داود/ ص (26) و نقد الرجال/ ص (3) وعدة الرجال/ ج 1/ ص (50) و جامع الرواة/ ج 1/ ص (7) وطرائف المقال/ ج 1/ ص (38).
- ¹⁸⁵ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (63) عن جامع الرواة/ ج 1/ ص (7) ونقد الرجال/ ص (3) وعدة الرجال/ ج 1/ ص (50) وطرائف المقال/ ج 1/ ص (38) ورجال ابن داود/ ص (56).

- الراوي: يطلق على من يروي الحديث مطلقاً، سواء رواه مسنداً أو مراسلاً أو غيرهما¹⁸⁶.
- الرهط: يطلق على ما فوق الثلاثة دون العشرة من الرجال خاصة دون النساء، وقيل: من السبعة إلى العشرة، وقيل: يطلق على ما فوق العشرة إلى الأربعين¹⁸⁷.
- ري: يرمز لأصحاب سيدنا الحسن العسكري¹⁸⁸.
- الزهاد الثمانية: يطلق على كل من أويس القرني، وربيع بن خثيم، وهرم بن هيّان، وعامر بن عبد قيس، وهؤلاء من أصحاب سيدنا علي بن أبي طالب، وأبو مسلم الخولاني، ومسروق النهدي، والحسن البصري، وأسود بن بريد، وقيل: الثامن هو أسود بن يزيد النخعي، وقيل هو: جرير بن عبد الله البجلي¹⁸⁹.
- السفراء الأربعة: يراد بهم سفراء سيدنا المهدي، وهم: عثمان بن سعيد العمري، ثم ابنه محمد، ثم أبو القاسم الحسين بن روح النوبختي، ثم أبو الحسن علي بن محمد السمرى¹⁹⁰.

186 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (67) عن مقباس الهداية/ ج3/ ص (49).

187 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (72) عن مقباس الهداية/ ج3/ ص (47) - (48).

188 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (72 و 127) عن جامع الرواة/ ج1/ ص (7) وطرائف المقال/ ج1/ ص (38).

189 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (73 - 74) عن تنقيح المقال/ ج1/ ص (196) و رجال الكشي/ ص (97) رقم154.

190 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (76) عن تنقيح المقال/ ج1/ ص (200).



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- سليم: يراد به بريء من الآفات¹⁹¹.
- السند: يطلق على طريق متن الرواية، وهو جملة من رواه، وهم سلسلة رواته¹⁹².
- السنّة: لغة هي الطريقة، وهي خصوص الطريقة المحمودة المستقيمة، وهي طريقة النبي المحكية عنه، وهي قول وفعل وتقرير¹⁹³.
- سين: يرمز لأصحاب سيدنا الحسين¹⁹⁴.
- الشاذ: يطلق على ما رواه الراوي الثقة مخالفاً لما رواه الجمهور¹⁹⁵، أو على ما روي مخالفاً لما رواه الثقات، فإن لم يكن راوية

¹⁹¹ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (76) عن سماء المقال/ ج 2/ ص (243) - (244).

¹⁹² - معجم مصطلحات الرجال/ ص (78) عن الوجيزة/ ص (4) ونهاية الدراية/ ص (93) والرعاية في علم الدراية/ ص (53) ووصول الأخبار/ ص (90) والرواشح السماوية/ ص (40)/ راشحة 1 ومقباس الهداية/ ج 1/ ص (50).

¹⁹³ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (79) عن مقباس الهداية/ ج 1/ ص (66) - (67) ووصول الأخبار/ ص (88).

¹⁹⁴ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (79) عن جامع الرواة/ ج 1/ ص (7) ونقد الرجال/ ص (3) وعدة الرجال/ ج 1/ ص (189) ورجال ابن داود/ ص (26).

¹⁹⁵ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (81) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (115) ووصول الأخبار/ ص (108) والوجيزة/ ص (5) والرواشح السماوية/ ص (163)/ راشحة 37 وجامع المقال/ ص (4) وغيرها.

- ثقة فهو مردود، وإن كان ثقة فسبيله الترجيح¹⁹⁶، أو هو ما رواه الثقة وتفرد به ولا يوجد له أصل موافق ومعاضد¹⁹⁷.
- الشيخ: يراد به سيدنا موسى الكاظم¹⁹⁸.
 - صا: يرمز لكتاب الاستبصار للشيخ الطوسي، كما يرمز للحديث المروي عن أصحاب سيدنا جعفر الصادق¹⁹⁹.
 - الصحابي: يطلق على من لقي النبي صلى الله عليه وآله وسلم مؤمناً به ومات على الإسلام، وإن تخللت رده بين لقيه مؤمناً به وبين موته مسلماً²⁰⁰.
 - صحر: يطلق على الحديث الصحيح عند المشهور²⁰¹.
 - صحي: يطلق على الحديث الصحيح عند الجميع²⁰².
 - الصحيح: يطلق على الرواية التي اتصل سندها إلى المعصوم بنقل العدل عن مثله العدل في جميع الطبقات، حيث تكون متعددة وإن اعتراه شذوذ²⁰³.

196 - الأصول في النحو/ ج1/ ص (53).

197 - الأصول في النحو/ ج1/ ص (54).

198 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (83).

199 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (85) عن تنقيح المقال/ ج1/ ص (190).

200 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (87) عن الرعاية في علم الدراية/ ص

(339) وجامع المقال/ ص (175) ونهاية الدراية/ ص (341) ومقاس الهداية/ ج3/ ص (300 – 301).

201 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (87) عن منتقى الجمان/ ج1/ ص (46).

202 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (87) عن منتقى الجمان/ ج1/ ص (46).



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- صه: يرمز لكتاب خلاصة الأقوال في أحوال الرجال للعلامة الحلي²⁰⁴.
- ض: يرمز للضعيف، وهو من ألفاظ القدح عند الرجاليين²⁰⁵.
- ضا: يرمز لأصحاب سيدنا علي الرضا²⁰⁶.
- الطبقة: تطلق على جماعة اشتركوا في السن ولقاء المشايخ²⁰⁷.
- الظاهر: يطلق على ما دلّ على معنى دلالة ظنية راجحة مع احتمال غيره²⁰⁸.
- ظم: يرمز لأصحاب سيدنا موسى الكاظم²⁰⁹.

-
- ²⁰³ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (87) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (77) ووصول الأخبار/ ص (93) و الرواشح السماوية/ ص (4) / راشحة 1 و الوجيزة/ ص (5) وجامع المقال/ ص (3) وغيرها.
- ²⁰⁴ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (90) عن جامع الرواة/ ج 1/ ص (7) ونقد الرجال/ ص (3) وعدة الرجال/ ج 1/ ص (50) وطرائف المقال/ ج 1/ ص (38) وتنقيح المقال/ ج 1/ ص (190).
- ²⁰⁵ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (91) عن الوجيزة في الرجال/ ص (9).
- ²⁰⁶ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (91) عن جامع الرواة/ ج 1/ ص (7) وعدة الرجال/ ج 1/ ص (50) وطرائف المقال/ ج 1/ ص (38) وتنقيح المقال/ ج 1/ ص (189) وغيرها.
- ²⁰⁷ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (95) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (388) وجامع المقال/ ص (176) ونهاية الدراية/ ص (342) و مقباس الهداية/ ج 3/ ص (48 و 319).
- ²⁰⁸ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (97) عن مقباس الهداية/ ج 1/ ص (316).



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- العالم: يراد به سيدنا موسى الكاظم، وقيل هو من ألقاب سيدنا علي الهادي²¹⁰.
- عالي الإسناد: يطلق على الرواية قليلة الواسطة مع اتصال السند²¹¹.
- العالي في السند: يطلق على الرواية قليلة الواسطة مع اتصال السند²¹².
- العبد الصالح: يراد به سيدنا موسى الكاظم²¹³.
- غير المتواتر: هو ما لم يبلغ نقله إلى حد التواتر، وهو على قسمين: متظافر، وغير متظافر²¹⁴.

²⁰⁹ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (97) عن جامع الرواة/ ج 1/ ص (7) وعدة الرجال/ ج 1/ ص (50) وطرائف المقال/ ج 1/ ص (38) وتنقيح المقال/ ج 1/ ص (189).

²¹⁰ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (90) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (208).

²¹¹ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (100) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (112) و الوجيزة/ ص (5) وجامع المقال/ ص (4) ومقباس الهداية/ ج 1/ ص (243) وغيرها.

²¹² - معجم مصطلحات الرجال/ ص (100) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (112) و الوجيزة/ ص (5) وجامع المقال/ ص (4) ومقباس الهداية/ ج 1/ ص (243) وغيرها.

²¹³ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (101) عن جامع المقال/ ص (22).

²¹⁴ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (112) عن لب اللباب/ ص (451).

- الفقيه: يراد به سيدنا موسى الكاظم، وقيل هو من ألقاب سيدنا علي الهادي²¹⁵.
- ق: يرمز لأصحاب سيدنا جعفر الصادق، كما يطلق على الحديث الموثق، وعلى الشخص الموثق عموماً²¹⁶.
- قر: يرمز لأصحاب سيدنا محمد الباقر²¹⁷.
- كر: يرمز لأصحاب سيدنا الحسن العسكري²¹⁸.
- ل: يرمز لأصحاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم²¹⁹.
- لخ: يرمز لكتاب المجالس للشيخ محمد بن الحسن الطوسي (ت 460هـ)²²⁰.

²¹⁵ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (114).

²¹⁶ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (117) عن جامع الرواة/ ج 1/ ص (7) ونقد الرجال/ ص (3) وعدة الرجال/ ج 1/ ص (50) وطرائف المقال/ ج 1/ ص (38) وتنقيح المقال/ ج 1/ ص (189) وغيرها.

²¹⁷ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (118) عن رجال ابن داود/ ص (26) وجامع الرواة/ ج 1/ ص (7) وعدة الرجال/ ج 1/ ص (50) وطرائف المقال/ ج 1/ ص (38) ونقد الرجال/ ص (3) وتنقيح المقال/ ج 1/ ص (189).

²¹⁸ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (72 و 127) عن رجال ابن داود/ ص (26) ونقد الرجال/ ص (3) وعدة الرجال/ ج 1/ ص (50) وجامع الرواة/ ج 1/ ص (7) وطرائف المقال/ ج 1/ ص (38).

²¹⁹ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (133) عن طرائف المقال/ ج 1/ ص (38) وتنقيح المقال/ ج 1/ ص (189) وجامع الرواة/ ج 1/ ص (7) وغيرها.

²²⁰ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (149).



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- م: يرمز لأصحاب سيدنا موسى الكاظم، كما يرمز للراوي المجهول، وللحديث الذي فيه راوٍ مُهملٌ أو مجهول²²¹.
- الماضي: يراد به سيدنا موسى الكاظم²²².
- المؤول: هو ما كان ظاهره مخالفاً للدليل القطعي ونحوه، فينصرف عن ظاهره، وهو اللفظ المحمول على معناه المرجوح بقريضة مقتضية له، عقلية كانت أو نقلية²²³.
- المبهم (أو المستبهم): وهو إذا قيل فلان عن رجل، أو عن بعض أصحابه، أو عمّن سمّاه عن فلان، وبعض الأصوليين سمّاه مرسلأً، وقال الحاكم: "لا يسمى مرسلأً بل منقطعاً"²²⁴.
- المبين: هو ما كان ظاهر الدلالة على المقصود²²⁵.
- متروك (أو متروك في نفسه): أي مطروح، وهو من ألفاظ الجرح²²⁶.

²²¹ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (141) عن رجال ابن داود/ ص (26) ونقد

الرجال/ ص (3) والوجيزة/ ص (8 – 9) وطرائف المقال/ ج 1/ ص (38).

²²² - معجم مصطلحات الرجال/ ص (141).

²²³ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (142) عن لب اللباب/ ص (454) و مقباس

الهداية/ ج 1/ ص (317).

²²⁴ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (142) عن الرواشح السماوية/ ص (128)/

راشحة 37.

²²⁵ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (142) عن لب اللباب/ ص (454) و مقباس

الهداية/ ج 1/ ص (318).

○ المتروك: هو ما يرويه من يُتهم بالكذب، ولا يعرف ذلك الحديث إلا من جهته، ويكون مخالفاً للقواعد المعلومة، وكذا من عُرف بالكذب في كلامه وإن لم يظهر منه وقوعه في الحديث²²⁷.

○ المتشابه سنداً: هو إن اتفقت الأسماء خطأً ونطقاً وأختلف الآباء نطقاً مع انتلافها خطأً، مثال ذلك: محمد بن عَقيل [بفتح العين] ومحمد بن عَقيل [بضم العين] والأول نيسابوري، والثاني فريابي، أو بالعكس، كأن تختلف الأسماء نطقاً وتأتلف خطأً وتأتلف الآباء خطأً ونطقاً، مثال ذلك: شَرِيح بن النعمان [بضم الشين وفتح الراء] و سُرِيح بن النعمان [بضم السين]، والأول تابعي يروي عن سيدنا علي بن أبي طالب، والثاني أحد الرواة²²⁸.

○ المتشابه متناً: هو ما لا يعلم المراد به إلا بقريئة ودلالة، ولو بسبب احتمال الوجهين، وهو ما كان للفظه معنىً غير راجح²²⁹.

²²⁶ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (142) عن الرعاية في علم الدراية/ ص

(209) وحاوي الأقوال/ ج1/ ص (101) وجامع المقال/ ص (26).

²²⁷ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (142) عن مقباس الهداية/ ج 1/ ص (315).

²²⁸ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (143) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (385).

²²⁹ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (143) عن لب اللباب/ ص (454) و مقباس الهداية/ ج1/ ص (284).



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- المتصل (أو الموصول): وهو ما اتصل إسناده مرفوعاً إلى المعصوم أو موقوفاً إلى غيره، وكان كل واحد من رواته قد سمعه عن فوّه أو ما هو في معنى السماع بالإجازة والمناولة²³⁰.
- المتظافر (أو المتعاون): وهو قسم للخبر غير المتواتر، وهو عبارة عن خبر يفيد بنفسه العلم العادي أو العقلي مع إسقاط الواسطة في ذي الواسطة²³¹.
- المتّفق والمفترق: مصطلح يخص الرواة، إن اتفقت أسماءهم وأسماء آبائهم فصاعداً واختلفت أشخاصهم، سواء اتفق في ذلك اثنان منهم أو أكثر، أي: المتّفق في الاسم المفترق في الشخص، مثال ذلك: رواية الشيخ ومن سبقه من المشايخ عن أحمد بن محمد ويطلق، فإنّ هذا الاسم مشترك بين جماعة منهم: أحمد بن محمد بن عيسى، وأحمد بن محمد بن خالد، وأحمد بن محمد بن أبي نصر، وأحمد بن محمد بن الوليد، وغيرهم²³².

²³⁰ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (143) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (97) و وصول الأخبار/ ص (100) والرواشح السماوية/ ص (127) / راشحة 37 و نهاية الدراية/ ص (183) و مقباس الهداية/ ج1/ ص (206).

²³¹ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (144) عن لب اللباب/ ص (451).

²³² - معجم مصطلحات الرجال/ ص (144) عن مقباس الهداية/ ج 1/ ص (286) - (287) والرعاية في علم الدراية/ ص (369 – 370).

○ المتن (متن الحديث): يطلق على لفظ الحديث الذي يتقوم به المعنى²³³.

○ المتواتر: هو الحديث الذي بلغت رواته في الكثرة مبلغاً أحالت العادة تواطؤهم على الكذب، وينقسم إلى: لفظي ومعنوي²³⁴، أو هو الخبر الثابت على السنة قوم لا يتصور²³⁵ تواطؤهم على الكذب²³⁶.

○ المتواتر اللفظي: هو الحديث الذي كثر رواته بحيث يفيد العلم بصدق الخبر مع اتحاد اللفظ في جميع الطرق²³⁷، مثال ذلك: حديث "من كذب عليّ متعمداً فليتبوأ مقعده من النار"²³⁸.

²³³ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (145) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (52) والرواشح السماوية/ ص (40) /راشحة 1 والوجيزة/ ص (4) و مقباس الهداية/ ج1/ ص (50) وجامع المقال/ ص (3) ونهاية الدراية/ ص (93).
²³⁴ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (145) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (62) ووصول الأخبار/ ص (92) والوجيزة/ ص (4) والرواشح السماوية/ ص (40) /راشحة 1 ولب اللباب/ ص (451) وتوضيح المقال/ ص (267) وقوانين الأصول/ ص (421) و مقباس الهداية/ ج1/ ص (89 و90).

²³⁵ - التصور: هو حصول صورة الشيء في العقل، وهو إدراك الماهية من غير أن يحكم عليها بنفي أو إثبات.

انظر: التعريفات/ ص (59).

²³⁶ - التعريفات/ ص (70).

²³⁷ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (145 - 146) عن توضيح المقال/ ص (268) و مقباس الهداية/ ج1/ ص (115).

²³⁸ - وسائل الشيعة/ ج8/ ص (576).

○ المتواتر المعنوي: هو الحديث الذي تعددت فيه ألفاظ المخبرين في خبرهم، و أشتمل كل منها على معنى مشترك بينها بالتضمن أو الالتزام، وحصل العلم بذلك القدر المشترك بسبب كثرة الأخبار، مثال ذلك: قضية "سيدنا علي بن أبي طالب شجاع"، التي استفيدت من الأخبار الكثيرة الحاكية لشجاعته في مواطن كثيرة مختلفة، وإن لم يوجد خبر بهذه الألفاظ²³⁹.

○ متهم بالكذب أو الغلو: من ألفاظ الجرح، وعليك أخي اللبيب التدبر في مسلك القائل ومن قيل فيه ذلك؛ لأنَّ القدماء كانوا مختلفين في المسائل الأصولية باختلافهم في المسائل الفرعية²⁴⁰.

○ المجمل: هو ما كان غير واضح الدلالة على المقصود، سواء كان من جهته أو من بعض جهته²⁴¹.

○ المحدث: يطلق على من علم طرق إثبات الحديث وأسماء رواته وعدالته، وإنه هل زيد في الحديث شيء أو نقص أم لا²⁴².

○ المحكم: هو ما علم المراد من ظاهره من غير قرينة تقترن إليه ولا دلالة تدل على المراد؛ لوضوحه²⁴³.

²³⁹ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (146) عن توضيح المقال/ ص (268) و مقباس الهداية/ ج1/ ص (115 و 116) .

²⁴⁰ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (146) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (209) ونهاية الدراية/ ص (435) .

²⁴¹ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (147) عن لب اللباب/ ص (454) .

²⁴² - معجم مصطلحات الرجال/ ص (148) عن مقباس الهداية/ ج3/ ص (49) .

²⁴³ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (149) عن لب اللباب/ ص (454) .

- مخ: رمز يشار به إلى المختلف فيه من الرواة عند الرجاليين²⁴⁴.
 - ما: يرمز لكتاب المجالس للشيخ محمد بن الحسن الطوسي (ت 460هـ)²⁴⁵.
 - المخضرمون: واحد هم مخضرم، وهم الذين أدركوا الجاهلية والإسلام ولم يلقوا النبي صلى الله عليه وآله وسلم، سواء أسلموا في زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كالجاشي، أم لا، والأولى عدّهم في التابعين بإحسان²⁴⁶.
 - المدلس: هو ما أخفي عيبه، وهو من المخادعة²⁴⁷.
 - مرتفع القول (أو من أهل الارتفاع): أي إن الراوي من أهل الارتفاع والغلو؛ فلا يعتبر بقوله ولا يعتمد عليه، وهو من ألفاظ الجرح²⁴⁸.
 - المستفيض: هو الحديث الذي زادت رواته عن ثلاثة في كل مرتبة، أو زادت عن اثنين عند بعضهم، فقد يروى الحديث من طريقين حسنين، أو موثقين، أو ضعيفين، أو بالتفريق، أو يروى بأكثر من طريقين كذلك،
-
- 244 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (149) عن الوجيزة في الرجال/ ص (8).
- 245 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (149).
- 246 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (150) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (347 و348) و مقباس الهداية/ ج3/ ص (313).
- 247 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (153 - 154) عن مقباس الهداية/ ج 1/ ص (376) والرعاية في علم الدراية/ ص (143) ووصول الأخبار/ ص (113) والرواشح السماوية/ ص (186)// راشحة 37 ونهاية الدراية/ ص (295).
- 248 - معجم مصطلحات الرجال/ ص (154) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (209) و مقباس الهداية/ ج2/ ص (305).

وينقسم إلى: مستفيض اللفظ والمعنى، ومستفيض المعنى فقط، ومستفيض اللفظ فقط²⁴⁹.

○ المُسْتَسَل (أو المتتابع): هو ما تتابع رجال إسناده واحداً فواحداً إلى منتهى الإسناد على صفة واحدة أو حالة واحدة، للرواة تارة، وللرواية تارة أخرى، وصفات الرواة وأحوالهم أما قولية، أو فعلية، أو هما معاً (قولية وفعلية)، وصفات الرواية أما تتعلق بصيغ الأداء، أو بزمنها، أو أمكنتها²⁵⁰.

○ المُشْتَرَك: هو ما كان أحد رجاله أو أكثر مشتركاً بين الثقة وغيره، ولا بد من التمييز، لتوقف معرفة حال السند عليه، والتمييز تارة يكون بقرائن الزمان، وتارة أخرى يكون بالراوي، وتارة ثالثة يكون بالمروى عنه، وغير ذلك من المميزات²⁵¹، مثال ذلك: "... عن عاصم بن حميد عن محمد بن قيس عن أبي جعفر [سيدنا محمد الباقر]²⁵² قال في الوليدة

²⁴⁹ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (157) عن وصول الأخيار/ ص (98)

و(99) والرعاية في علم الدراية/ ص (69) والوجيزة/ ص (4) وتوضيح المقال/ ص (268) ونهاية الدراية/ ص (158) و مقباس الهداية/ ج1/ ص (128).

²⁵⁰ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (158) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (117 – 119) ووصول الأخيار/ ص (101) والرواشح السماوية/ ص (157 – 158) // راشحة 37 وجامع المقال/ ص (4) وغيرها.

²⁵¹ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (160) عن مقباس الهداية/ ج 1/ ص (288).

²⁵² - ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف للتوضيح.

يشتريها الرجل وهي حبلى؟ قال: لا يقربها حتى تضع ولدها" ²⁵³؛ فإنَّ
محمد بن قيس مشترك بين أربعة: اثنان ثقتان، وواحد ممدوح من غير
توثيق، وواحد ضعيف.

○ المُشكِّل: هو ما أشتل على ألفاظ صعبة لا يعرف معانيها إلا

المأهرون، أو مطالب غامضة لا يفهمها إلا العارفون ²⁵⁴.

○ المشهور: هو ما شاع عند أهل الحديث خاصة دون غيرهم، بأن
نقله منهم رواية كثيرون، أو عندهم وعند غيرهم، أو عند غيرهم خاصة،
ولا أصل له عندهم ²⁵⁵.

○ المُضطرب: هو ما اختلف في متنه أو سنده، ووقع الاختلاف من
رواية متعددين أو من راوٍ واحد، أو من المؤلفين أو الكتاب كذلك، بحيث
يشتبه الواقع منه، فيروى مرة على وجه، ويروى مرة أخرى على وجه
آخر مخالف له ²⁵⁶.

²⁵³ - وسائل الشيعة/ ج14/ ص (505).

²⁵⁴ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (160) عن لب اللباب/ ص (454) و مقباس
الهداية/ ج1/ ص (316).

²⁵⁵ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (161) عن مقباس الهداية/ ج 1/ ص (223)
- 224 و (225) وجامع المقال/ ص (4) والرعاية في علم الدراية/ ص (105)
ووصول الأختار/ ص (111) وغيرها.

²⁵⁶ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (162 - 163) عن وصول الأختار/ ص
(112) والرعاية في علم الدراية/ ص (146) والرواشح السماوية/ ص (190)/
راشحة 37 وتوضيح المقال/ ص (282) و مقباس الهداية/ ج 1/ ص (386)
ونهاية الدراية/ ص (224).



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- المُضْمَر: هو ما يقول فيه الصحابي: "سألته عن كذا فقال كذا"، أو: "أمرني بكذا"، أو ما أشبه ذلك، ولم يسمَّ المعصوم ولا ذكر ما يدل على أنه هو المراد²⁵⁷، مثال ذلك: ".... عن سماعة قال: سألته عن القنوت في أي صلاة هو؟ فقال: كل شيء يجهر فيه بالقراءة فيه قنوت" ²⁵⁸.
- المعتبر: هو الحديث الذي عمل الجميع أو الأكثر به، أو أقيم الدليل على اعتباره؛ لصحة اجتهادية أو وثيقة أو حسن²⁵⁹.
- المعلق: هو ما حُذِفَ من مبدأ إسناده واحد أو أكثر، ولا يخرج عن الصحيح إذا عُرِفَ المحذوف من جهة ثقة، خصوصاً إذا كان العلم من جهة الراوي، وهو حينئذٍ في قوة المذكور، وألا يعلم المحذوف من جهة ثقة خرج المعلق عن الصحيح إلى الإرسال وما في حكمه²⁶⁰.

²⁵⁷ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (164) عن وصول الأخبار/ ص (101) والرواشح السماوية/ ص (164) / راشحة 37 والوجيزة/ ص (4) وجامع المقال/ ص (4) ولب اللباب/ ص (454) ونهاية الدراية/ ص (206).

²⁵⁸ - وسائل الشيعة/ ج4/ ص (898).

²⁵⁹ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (164) عن توضيح المقال/ ص (272).

²⁶⁰ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (166) عن الرعاية في علم الدراية/ ص

(101 – 102) ووصول الأخبار/ ص (105) والرواشح السماوية/ ص (128) و(129) / راشحة 37 ولب اللباب/ ص (451) وتوضيح المقال/ ص (273) و مقباس الهداية/ ج 1/ ص (215 و 217) وقوانين الأصول/ ص (486) وجامع المقال/ ص (4).

- المَعْلَل: هو ما أشتمل على علة خفية قادحة في متنه وسنده، بمعنى: كونه ظاهر السلامة بل الصحة، ولكن لا يعرف قدحه إلا الماهر من أهل الخبرة²⁶¹.
- المَعْنَعَن: هو ما يُقال في سنده: فلان عن فلان، من غير بيان للتحديث والإخبار والسماع²⁶²، أي من غير أن يقول الراوي: حدثنا فلان، أو أخبرنا فلان، أو سمعنا من فلان.
- المُفرد المطلق (أو الفرد المطلق): هو الحديث الذي ينفرد به راوية عن جميع الرواة²⁶³.
- المُفرد النسبي (أو الفرد النسبي): هو أن ينفرد الراوي بالحديث بالنسبة إلى جهته، كتفرد أهل بلد معين، كمكة والبصرة والكوفة، أو تفرد واحد من أهلها به²⁶⁴.

²⁶¹ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (167) عن لب اللباب/ ص (455)

وتوضيح المقال/ ص (283) و مقباس الهداية/ ج1/ ص (366 – 367).

²⁶² - معجم مصطلحات الرجال/ ص (167) عن الرعاية في علم الدراية/ ص

(99) ووصول الأخبار/ ص (100) وجامع المقال/ ص (4) ونهاية الدراية/ ص

(207) و مقباس الهداية/ ج1/ ص (209) وغيرها.

²⁶³ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (168) عن الرعاية في علم الدراية/ ص

(103) و مقباس الهداية/ ج1/ ص (217 – 218).

²⁶⁴ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (168 – 169) عن الرعاية في علم الدراية/

ص (103) و مقباس الهداية/ ج1/ ص (218).

- المقبول: هو الحديث الذي تلقوه بالقبول، وساروا على العمل بمضمونه من غير التفات إلى صحة الطريق وعدمها، صحيحاً كان أو حسناً، أو موثقاً، أو قوياً، أو ضعيفاً²⁶⁵.
- المقطوع: هو ما جاء عن التابعين ومن في حكمهم، المروي عنهم قولاً، أو فعلاً، موقوفاً عليهم²⁶⁶.
- المقلوب: هو حديث ورد بطريق فيروى بغيره، أما بمجموع الطريق، أو ببعض رجاله، أي أن يقلب بعض رجاله خاصة بحيث يكون أجود منه ليرغب فيه، مثال ذلك: (أي حصول القلب في سند الرواية): "... عن محمد بن أحمد بن عيسى، والواقع هو أحمد بن محمد بن عيسى"، وقد يقع القلب في المتن، مثال ذلك: حديث السبعة الذين يظلمهم الله في عرشه، ففيه: "ورجل تصدق بصدقة، فأخفاها حتى لا تعلم يمينه ما تنفق شماله" والواقع هو: "حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه"²⁶⁷.

²⁶⁵ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (169) عن قوانين الأصول/ ص (487) والرعاية في علم الدراية/ ص (130) وغيرها.

²⁶⁶ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (170) عن وصول الأختار/ ص (105) و الرعاية في علم الدراية/ ص (135) و مقباس الهداية/ ج1/ ص (331).

²⁶⁷ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (171) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (150 - 151) ووصول الأختار/ ص (113) وتوضيح المقال/ ص (280 - 281) و مقباس الهداية/ ج1/ ص (391 - 393) وغيرها.

- المنسوخ: هو ما رُفِعَ حكمه الشرعي بدليل شرعي متأخر عنه²⁶⁸.
- المنقطع: هو ما أسقط عن وسط سلسلة السند واحد، بمعنى: إسقاط شخص واحد من إسناد الحديث²⁶⁹.
- المنكّر (أو المردود): إذا كان راوي الحديث الشاذ المخالف لغيره غير الثقة²⁷⁰، أو هو الحديث إذا رواه ضعيف مخالف لمن هو أضعف منه²⁷¹.
- موثّق: يطلق على الراوي الثقة²⁷².
- الموصول: هو ما اتصل إسنادُه بنقل كلِّ راوٍ عمّن فوقه إلى المعصوم، وهو أخص من المسند؛ باعتبار إنَّ العلم بالسلسلة أعم من الإطلاع بالذكر²⁷³.

²⁶⁸ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (174) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (127) والرواشح السماوية/ ص (169)/ راشحة 37 و مقباس الهداية/ ج 1/ ص (277).

²⁶⁹ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (175) عن الوجيزة/ ص (4) وجامع المقال/ ص (4) ولب اللباب/ ص (451) و مقباس الهداية/ ج 1/ ص (331) والرعاية في علم الدراية/ ص (137).

²⁷⁰ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (175) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (115) والرواشح السماوية/ ص (163)/ راشحة 37.

²⁷¹ - الأصول في النحو/ ج 1/ ص (54).

²⁷² - معجم مصطلحات الرجال/ ص (177).

²⁷³ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (177) عن لب اللباب/ ص (454).

- الموقوف: هو ما وَقَفَ فيه الإسناد على الراوي ولم يصل إلى المعصوم²⁷⁴.
- المهمل (أو المتروك): هو الحديث الذي لم يُذكر بعض رواته في كتاب الرجال ذاتاً ووصفاً²⁷⁵.
- مولى: يطلق كثيراً على غير العربي²⁷⁶.
- ن: يرمز لأصحاب سيدنا الحسن المجتبي، كما يرمز لكتاب عيون أخبار الرضا للشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن بابويه القمي²⁷⁷.
- نا: اختصار لكلمة (حدثنا)²⁷⁸.
- النازل: هو كثير الوسطة مع اتصاله، بخلاف العالي²⁷⁹.

²⁷⁴ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (178) عن نهاية الدراية/ ص (184).

²⁷⁵ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (179) عن مقباس الهداية/ ج 1/ ص (397) ولب اللباب/ ص (462).

²⁷⁶ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (178 – 179) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (392) وفوائد الوحيد/ ص (44) وعدة الرجال/ ج 1/ ص (240) وسماء المقال/ ج 2/ ص (283) و مقباس الهداية/ ج 3/ ص (13).

²⁷⁷ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (181) عن تنقيح المقال/ ج 1/ ص (189) و(190) ونقد الرجال/ ص (3) وجامع الرواة/ ج 1/ ص (7) وطرائف المقال/ ج 1/ ص (38) ورجال ابن داود/ ص (26).

²⁷⁸ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (181) عن وصول الأخيار/ ص (199).

²⁷⁹ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (182) عن مقباس الهداية/ ج 1/ ص (243).

- الناسخ: هو حديث دلّ على نهاية استمرار حكم شرعي ثابت بدليل سمعي سابق.²⁸⁰، مثال ذلك: قول الرسول الكريم صلى الله عليه وآله وسلم: "نهيتكم عن ثلاث: نهيتكم عن زيارة القبور، ألا فزوروها، وعن إخراج لحوم الأضاحي من منى بعد ثلاث، ألا فكلوا وأدخروا..."²⁸¹.
- ي: يرمز لأصحاب سيدنا علي بن أبي طالب، كما يرمز لحديث روي عن سيدنا المهدي عجل الله تعالى فرجه الشريف²⁸².
- يب: يرمز لكتاب تهذيب الأحكام للشيخ الطوسي²⁸³.
- ين: يرمز لأصحاب سيدنا السجّاد، كما يرمز لحديث روي عن سيدنا زين العابدين²⁸⁴.

²⁸⁰ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (182) عن الرعاية في علم الدراية/ ص (127) و مقباس الهداية/ ج 1/ ص (275 – 276) والرواشح السماوية/ ص (168)/ راشحة 37.

²⁸¹ - جامع أحاديث الشيعة/ ج3/ ص (711).

²⁸² - معجم مصطلحات الرجال/ ص (195) عن طرائف المقال/ ج 1/ ص (38) وتنقيح المقال/ ج 1/ ص (189) وعدة الرجال/ ج 1/ ص (50) وجامع الرواة/ ج1/ ص (7) وغيرها.

²⁸³ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (195) عن تنقيح المقال/ ج 1/ ص (190) وطرائف المقال/ ج1/ ص (39).

²⁸⁴ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (197) عن طرائف المقال/ ج 1/ ص (38) وتنقيح المقال/ ج 1/ ص (189) وجامع الرواة/ ج 1/ ص (7) وعدة الرجال/ ج 1/ ص (50).



○ يه: يرمز لكتاب من لا يحضره الفقيه للشيخ الصدوق محمد بن علي
بن بابويه القمي²⁸⁵.

المؤلف في سطور

السيرة الذاتية للأديب قوام الدين محمد أمين

قوام الدين محمد أمين

- وُلِدَ في مستشفى الراهبات ببغداد في الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس
13/ حزيران سنة 1974م على يد الدكتورة سيرانوش الريحاني.
- يرجع نسبه لسلالة حاكمة في التاريخ.
- عضو المنظمة الوطنية لحقوق الإنسان.
- عضو الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق منذ سنة 1997م.
- عضو الجمعية العلمية للمعلوماتية.
- عضو منتدى الحوار المتحضر الإسماعيلي.
- عضو المنتدى التقني.
- مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي.

²⁸⁵ - معجم مصطلحات الرجال/ ص (198 عن جامع الرواة/ ج 1/ ص (7)

وطرائف المقال/ ج1/ ص (39) وتنقيح المقال/ ج1/ ص (190) وغيرها.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

www.excellence-q.net

- مؤسس ورئيس تحرير مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونية.

www.excellence-q.com

- مؤسس ورئيس تحرير مجلة أجنحة الملائكة.
- قاص.
- شاعر.
- كاتب سيناريوهات للأطفال والكبار.
- باحث في علم الأنساب.
- محقق في كتب التاريخ والتراث.
- لقبَ بشاعر الطفولة مع تسعة عشر شاعراً من العراق أثناء مشاركته في مهرجان شعراء الطفولة الأول الذي أقيم على قاعة الرباط في بغداد بتاريخ 24 / 4 / 1999م.
- عممت له وزارة التربية العراقية (أنشودة الفرح الدائم) ضمن مقرراتها المنهجية في كتاب قراءتي للصف الثالث الابتدائي منذ طبعته المنقحة العاشرة في الأردن سنة 1997م على مدى سبع سنوات حتى احتلال بغداد.
- ذكره الدكتور صباح نوري المرزوك في كتابه: " معجم المؤلفين والكتاب العراقيين " ج 6 / ص 228 – 229..
- له مساهمات في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، والقادسية، والعراق، وكربلاء، ومجلة الطليعة الأدبية، ومجلتي، والمزمار، إضافة إلى غيرها.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- صدرت عنه أخبار متفرقة في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، والثورة، والقادسية، والعراق، ومجلة الطليعة الأدبية، والكتاب العراقي.
- نظم شعر التاريخ (وهو من أصعب فنون النظم) الذي يؤرخ الأحداث والمناسبات بشكل أرقام مجفرة.
- ابتكر فناً جديداً في كتابة القصة، أسماه: **(الفن القصصي المُحَقَّق)** - من تحقيق النصوص الموروثة وإسنادها إلى المصدر التاريخي المُخرجة عنه - **أو: (فن القصة المُحَقَّقة)**؛ حيث يعتمد استخدام الموروث في السرد القصصي مع الإشارة إلى مصدر الاقتباس، وعمل بناء متلاحم بين النصوص الموروثة والحبكة القصصية؛ للوصول إلى أغراض القصة بشكل مبتكر يمكن تلقيه بسهولة، وبالتالي إفادة القارئ بالمعلومات الموروثة المُحَقَّقة وبيان مصادرها بالدرجة نفسها التي يستمتع بها أثناء قراءة القصة، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: **(أفيون الشعوب)**.
- ابتكر فناً قصصياً جديداً، أسماه: **(الفن القصصي المَجْرَر)**، **أو: (فن القصة المَجْرَرَة)**؛ حيث يعتمد أسرار الحروف والأرقام عند عرض الحقائق والمعلومات عبر الصور الدرامية المبنية وفق شخوص القصة بطريقة مجفرة لا يستطيع حل ألغازها والوصول إلى مرادها الحقيقي إلا المطلعين على أسرار الحروف والأرقام، بطريقة لا تخلو من التعقيد في الباطن، وفي الوقت نفسه إيصال المعنى الظاهري للمتلقى بكل سهولة، مع الأخذ بعين الاعتبار استثمار الترميز والقريض كلما تطلب ذلك، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: **(الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد)**.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- ابتكر طريقة جديدة بكتابة السيناريو السينمائي والتلفزيوني، أسماها: **(سيناريو الجذب التصويري)**؛ الذي يعتمد على شد المشاهد من اللقطة الأولى لأول مشهد من الفيلم أو المسلسل ويشوقه لمتابعة الأحداث بشكل مكثف مع بناء سيناريو تصويري دقيق يتناول جميع التفاصيل الخاصة بالحركة كما يشاهدها السيناريسست في نسيج الإبداع الفكري لديه، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في فيلميه: **(جادة الضياع)**، و: **(في ليلة مطرة)**.
- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ **(مركز الإبداع العالمي لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام)**.
- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ **(مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونية)**.
- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ **(الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين)**.
- صمم مجموعة من **برامج العروض التقديمية والصور الفنية**.
- أجرى بحثاً ميدانياً عن مرض **(التهاب الكبد الفيروسي)** في محافظة ديالى إحدى محافظات العراق سنة 1992م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- أجرى بحثاً ميدانياً عن **(تأثير التغذية والبطاقة التموينية على الصحة العامة)** في محافظة النجف الأشرف إحدى محافظات العراق سنة 1994م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- وضع دراسة ميزانية وأفكار بعض المشاريع التنموية التي تخدم المجتمع الإنساني؛ منها مشروعياً: **(إقامة ملتقى تحفيز مغنوي لأرباب العوائل واليافعين)**، و: **(إقامة مسرح عائلي ترفيهي تربوي بطريقة مبتكرة)** قدمهما



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- إلى دائرة العلاقات المسكونية والتنمية في بطيركية أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس – الجمعية المسيحية الأرثوذكسية العالمية.
- قام باستخراج قيمة الأسهم الخاصة بمخارج الموقوفات بشكل عام داخل وخارج العراق التي أوقفها جده رئيس الوزراء الحاج محمد حسين الصدر، بعد إجراء البحث والتحقيق لعدة سنوات وتوخي الدقة المتناهية في ذلك، وأوضحها في جداول الأقيام الواردة في طيات كتابه (إبراء الذمة عمّا أخفى عن الأمة).
 - قدّم لمؤلفات مجموعة من الكتاب في أكثر من فن.
 - كتب عدداً من المقالات والدراسات في أكثر من موضوع.
 - شارك في العديد من المحافل الأدبية في العراق وغيره.
 - عمل سكرتير تحرير في مجلة العشائر الصادرة عن مجلس شيوخ عشائر الفرات الأوسط في كربلاء في عددها الأول الصادر بتاريخ 2003/9/15م – رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير: الشيخ المهندس عليوي سعدون آل نصر الحسناوي.
 - عمل محققاً لكتب التاريخ والتراث/ قسم العقائد في مؤسسة إحياء التراث.
 - كاتب في مجلة شادي الصادرة عن مؤسسة وجامعة دار الحكمة في كندا منذ سنة تأسيسها في 2008م.
 - له العديد من المشاركات في الصفحات والمواقع الإلكترونية.
 - له مجموعة من الكتب المطبوعة، هي، حسب سنة الطبع تصاعدياً:
- 1) عندما يأتي الربيع/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (197) لسنة 1997م،



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (39) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
- (2) أحلام العاشقين/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (229) لسنة 1997م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (34) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
- (3) الحمل والذئب المقتعة / مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (234) لسنة 1997م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (32) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
- (4) أنشودة الفرحة الدائم/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (104) لسنة 1998م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (36) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
- (5) زيد الأفكار / مجموعة حكم قصيرة/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (4) لسنة 1999م.
- (6) ترانيم العاشقين / مجموعة نثرية/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (513) لسنة 1999م.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

(7) تراثيل المساء / مجموعة قصص / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (277) لسنة 2000 م.

(8) غنوا للأطفال / مجموعة شعرية للأطفال / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (261) لسنة 2000 م.

• وله من الكتب المخطوطة المعدّة للطبع:

حسب التسلسل الألف باني للعناوين..

1. إبراء الذمة عمّا أخفى عن الأمة حول مدرسة جده الصدر الدينية في النجف الأشرف والموقوفات العائدة لها في داخل وخارج العراق.

2. أفيون الشعوب / مجموعة قصص للكبار.

3. التهاب الكبد الفيروسي / بحث طبي ميداني، مسجل في لجنة حصر النتائج الفكري العراقي بالرقم (44) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق / وزارة الثقافة والإعلام / بغداد.

4. بغية الطلب في أنساب بعض قبائل العرب / بحوث ودراسات.

5. تعلموا يا أشبال / مجموعة شعرية للأطفال.

6. توخي الدراية فيما جىء من الرواية / في علم الحديث.

7. جادة الضياع / سيناريو فيلم سينمائي.

8. جوهر الخرائد في الفوائد والفراند / في فوائد متفرقة.



9. الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد / قصة فلسفية.
10. حبل النجاة في ردع سهم الممات / ديوان شعر.
11. دليل المشتاق إلى نسب بعض عشائر العراق بين الدر المنثور في تراجم بُناة السور.
12. عبارات الهوى ونفحات الجوى / ديوان شعر.
13. عشيرة الصدور في أوجز السطور.
14. عناوين الأسفار للكشف عن الأسرار والأستار / في البحوث والدراسات والتحقيق.
15. الغريب / مسرحية فلسفية.
16. في ليلة مطرة / سيناريو فيلم سينمائي.
17. قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.
18. اللقلق الحكيم / مجموعة قصص للأطفال.
19. ما يجب أن نقول في المتداول والمنقول / بحوث في اللغة العربية.
20. مبتغى الولهان إلى شجرة أنساب بعض قبائل الزمان.
21. مدينة الملوك السبعة / مجموعة سيناريوهات للأطفال.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

22. المعتبر في شجرة أنساب بعض قبائل البدو والحضر/ بحوث ميدانية.

• وله من الكتب قيد الإنجاز:

حسب التسلسل الألف باني للعناوين..

1. أجمل ما قرأت.

2. أطرف ما قرأت.

3. أغرب ما قرأت.

4. الأنوار السواطع في تراجم الصدرين اللوامع.

5. جواهر الإحسان عند الخان والأغا خان.

6. غاية المآرب في بيان أحوال الأقارب.

7. قلائد الجمال في التعريف بقبائل الزمان.

8. قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.

9. لنالي الأفكار.

10. اللامعقول في المأثور والمنقول.

11. وصايا الحكماء.

• من مؤلفاته المفقودة:



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

حسب التسلسل الألف بائي للعناوين..

1. إسود الوطن/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (37) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
2. أغنية الربيع/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (41) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
3. ذوي القلوب المتحجرة/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (43) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
4. زمن الأفراح/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (38) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
5. سكرات الموت/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (42) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
6. الصبي الشاطر/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (9) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

7. ضحايا الظالمين/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (33) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
8. الطاووس المتواضع/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (31) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
9. العائلة المغامرة/ قصة طويلة هادفة للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (19) في 1997/8/4م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
10. القاتل المهزوم/ مسرحية/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (35) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
11. قاتلة الرجال/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (40) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
12. لست خاننة/ رواية هادفة للكبار بثلاثة أجزاء/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (8) في 1997/8/4م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



13. اللقلق الأنيق/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج
الفكري العراقي بالرقم (30) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة
الثقافة والإعلام/ بغداد.

14. موطن السعادة/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر
النتاج الفكري العراقي بالرقم (29) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/
وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

بالإضافة إلى عناوين أخرى لم ندرجها؛ كونها لم تكن مسجلة لدى لجنة
حصر النتاج الفكري العراقي، أو في جهة رسمية أخرى.

• من الصحف والمجلات التي نشر فيها نتاجاته أو ذكر بها:

حسب تاريخ النشر تصاعدياً..

1. مجلة المزمارة/ العدد (2) الصادر في شباط 1997م – بغداد/ رئيس
التحرير: رعد بندر.
2. جريدة الجمهورية/ العدد (9546) الصادر بتاريخ 1997/7/1م – بغداد/
رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص7.
3. جريدة العراق/ العدد (6572) الصادر بتاريخ 1997/7/3م – بغداد/ رئيس
التحرير: سيروان الجاف/ ص8.
4. جريدة العراق/ العدد (6346) الصادر بتاريخ 1997/8/15م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص8.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

5. جريدة الجمهورية/ العدد (9597) الصادر بتاريخ 10/9/1997م – بغداد/
رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص8.
6. جريدة الجمهورية/ العدد (9602) الصادر بتاريخ 17/9/1997م – بغداد/
رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص7.
7. جريدة القادسية/ العدد (5329) الصادر بتاريخ 18/9/1997م – بغداد/
رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص8.
8. جريدة الثورة/ العدد (9338) الصادر بتاريخ 22/9/1997م – بغداد/
رئيس التحرير: سامي مهدي/ ص8.
9. جريدة العراق/ العدد (6413) الصادر بتاريخ 18/11/1997م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص8.
10. جريدة الجمهورية/ العدد (9648) الصادر بتاريخ 22/11/1997م –
بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص8.
11. مجلة المزمارة/ العدد (3) الصادر في آذار 1998م – بغداد.
12. جريدة القادسية/ العدد (5532) الصادر بتاريخ 4/7/1998م – بغداد/
رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص8.
13. مجلة المزمارة/ العدد (11) الصادر في تشرين الثاني 1998م – بغداد.
14. جريدة العراق/ العدد (6753) الصادر بتاريخ 17/3/1999م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص8.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

15. مجلة مجلتي/ العدد (6) الصادر بتاريخ 1999/6/15م – بغداد.
16. جريدة الجمهورية/ العدد (9991) الصادر بتاريخ 1999/2/21م – بغداد/
رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص8.
17. جريدة الجمهورية/ العدد (10220) الصادر بتاريخ 2000/2/12م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص8.
18. جريدة الجمهورية/ العدد (10341) الصادر بتاريخ 2000/8/1م – بغداد/
رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص8.
19. مجلة الكتاب العراق/ العدد (1) الصادر بتاريخ 2000/9/1م – بغداد/
رئيس التحرير: حسام الصفار/ ص41.
20. جريدة كربلاء/ العدد (13) الصادر بتاريخ 2001/9/2م – كربلاء/ رئيس
التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص6.
21. جريدة كربلاء/ العدد (16) الصادر بتاريخ 2001/9/23م – كربلاء/
رئيس التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص6.
22. مجلة مجلتي/ العدد (1) الصادر في كانون الثاني 2001م – بغداد/ ص7.
23. مجلة مجلتي الصادرة عن قسم ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة والإعلام
العراقية/ العدد السادس الصادر في شهر كانون الثاني سنة 2001م /بغداد/
رئيس التحرير: الشاعر رعد بندر/ ص7.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

24. جريدة الأسبوع الأدبي الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق/ العدد
(1034) الصادر بتاريخ 2006/12/9 م – دمشق/ رئيس التحرير: عبد
القادر الحصني/ ص18.

• حاصل على:

1. الدبلوم الفني في صحة المجتمع من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في بغداد سنة 1995/1994م.
2. شهادة الرخصة الدولية في قيادة الحاسوب من منظمة اليونسكو العالمية.
3. دبلوم في البرمجة اللغوية العصبية من البورد الأمريكي لمدرسي البرمجة اللغوية العصبية.
4. دبلوم في التسويق وإدارة الأعمال من مركز الأعمال الأوربي.
5. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من الجامعة الأمريكية في القاهرة.
6. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز المأمون الدولي.
7. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز المأمون الدولي.
8. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

9. دبلوم في تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
10. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
11. دبلوم في المحاسبة التجارية من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
12. دبلوم في صيانة الحاسوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
13. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
14. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
15. دبلوم في التصميم الحركي وفق برنامج الفلاش من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
16. دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج البريمير من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
17. دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج آفتر إيفكت من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
18. دبلوم في التصميم الإعلاني الثابت والمتحرك من المركز المهني للمعلوماتية.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

19. دبلوم في التصوير الضوئي من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
20. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
21. دبلوم في التصميم الطباعي وفق برنامج الإندراين من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
22. دبلوم في إدارة المشاريع التنموية من مركز الأعمال الأوربي.
- عمل على مدى أكثر من عشر سنوات متواصلة في عدة أقسام وظيفية ومسئولاً للبعض فيها في مشافي وزارة الصحة العراقية، منها:
 1. مصرف الدم.
 2. الرعاية الصحية الأولية (رعاية الحوامل والأطفال).
 3. المختبر والتحليلات المرضية.
 4. الإسعافات الأولية.
 5. الاستشارية.
 6. الطوارئ.
 7. اللقاحات.
 8. الصيدلية العامة.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

9. صيدلية الأمراض المزمنة.

10. الولادات والوفيات.

- له نشاطات إنسانية تسعى لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام في العالم، تبناها في موقعه الإلكتروني بعشر لغات:

www.excellence-q.net

- للمزيد من الاطلاع، يرجى التفضل بزيارة الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين على الرابط التالي:

www.qiwamudinameen.com

تمّ الكتاب بعون الملك الوهّاب

و به ينتهي المقصود بعون الملك المعبود



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

www.excellence-q.net

مركز الأبداع العالمي

E.Book

قراءة ممتعة

EIC

مع تحيات الأديب
قوام الدين محمد أمين

مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي

جميع الحقوق محفوظة لمركز الإبداع العالمي لدى مديرية حماية حقوق المؤلف بالرقم ١٧٨٢