



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي



قوام الدين محمد أمين

أغرب ما قرأت



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

www.excellence-q.net

مركز الأبداع العالمي

E. Book

قراءة ممتعة

EIC

مع تحيات الأديب
قوام الدين محمد أمين

مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي

جميع الحقوق محفوظة لمركز الإبداع العالمي لدى مديرية حماية حقوق المؤلف بالرقم ١٧٨٢



اقرأ في هذا الكتاب:

حسب التسلسل الألف بائي للعناوين

إعدام كلبى حراسة لأنهما لم ينبجا أثناء فرار خمسة سجناء
أم تضع مولودا بعد ساعات فقط من علمها انها حامل
إيرانية تضع مولوداً ضفدعاً
سمكة عملاقة تلتهم تمساحاً ضخماً في غمضة عين
صفر الثانوية العامة يدخل تركيا موسوعة جينيس
طفلة في الثانية تحطم نوافذ منزلها بصراخها
عملية تجميل تدمر حياة الرجل الكلب
عن طريق الخطأ بعد ٤٦ عاماً
فيتنامي لم يقص شعره منذ ٣١ عاماً
هندي اشترى أرضاً على القمر
هندي ينتشي يومياً بـ ٣ جرعات كهرباء
يطلق مياهاً من عينيه



إعدام كلبى حراسة لأنهما لم ينبجا أثناء فرار خمسة سجناء

قامت سلطات احد السجون الصربية في سومبور (شمال) بإعدام كلبى حراسة اعتبرا مسؤولين عن فرار خمسة سجناء، وفق ما أوردت وكالة بيتا الصربية واعتبر الكلبان مذنبين إذ أنهما لم ينبجا للفت انتباه الحراس لدى هروب السجناء الخمسة.

واعدم الكلبان في المأوى المحلي للكلاب، مما أثار احتجاجات حادة من قبل جمعية حماية الحيوانات في سومبور، وقالت برانكا باسكو ممثلة جمعية اركا: إن الكلبين لم يستحقا الإعدام، ولا يمكن أن يكونا المسؤولين الرئيسيين عن هروب السجناء، وأضافت: كان يمكن معاقبتهم بإجراء تأديبي أو إحالتهم إلى التقاعد المبكر، مثلما حصل مع الحراس.

كما احتجت باسكو على وسيلة إعدام الكلبين، مشيرة إلى انه كان يجدر إعدامهما حقناً، وتم العثور على ثلاثة من السجناء الخمسة الذين هربوا، ولا يزال اثنان فارين في حينه.

المصدر: [متابعات مركز الإبداع العالمي](#)



أم تضع مولودا بعد ساعات فقط من علمها انها حامل

سيدني (رويترز): تلقت استرالية أكبر مفاجأة في حياتها عندما وضعت طفلاً بصحة جيدة وذلك بعد ثلاث ساعات فقط من علمها بأنها حامل في شهرها التاسع.

وقالت صحيفة ديلي تلجراف: إن كارولين هونسيل (٢٧ عاماً) ذهبت إلى طبيبها تشكو من آلام في معدتها وتم إدخالها المستشفى، وبعد ذلك بساعات قليلة قالت موظفة الرعاية الطبية إنها "تلقت مفاجأة كبيرة" عندما وضعت طفلاً وزنه ٣,٦ كيلوجرام.

ونقلت الصحيفة عن هونسيل قولها: "كنت أعاني من بعض عسر الهضم، وأرسلوني لعمل أشعة بالموجات فوق الصوتية والتي أوضحت أنني حامل في ٣٧ أسبوعاً، المغص الذي كنت أشعر به كانت الانقباضات".

وحاولت هونسيل الحمل في الماضي دون أن تنجح، وأبلغ الأطباء زوجها دينيس روس (٤٤ عاماً) انه لن يستطيع الإنجاب بعد تعرضه لحادث سيارة قبل عامين ونصف، وقالت هونسيل: إن "حجمه كبير، ويجعل المرء يتساءل أين كنت أخفيه، زوجي فوجئ جداً ولكن ليس كما فوجئت أنا.. يا للعجب!!!"

المصدر: [متابعات مركز الإبداع العالمي](http://www.excellence-q.net)

إيرانية تضع مولوداً ضفدعاً

بعد ٦ أشهر من الحمل، وضعت مواطنة من سكنة مدينة ايران شهر الإيرانية وسط تعجب الأطباء واندعاشهم مولوداً ضفدعاً، وقالت الطبيبة وارسته المتخصصة بالأمراض النسائية والتوليد والتي أشرفت على ولادة هذه السيدة التي لم تذكر صحيفة «اعتماد» الطهرانية اسمها: «لقد انقطع الطمث عند هذه المرأة قبل ٦ أشهر، وكانت أحياناً تعاني من نزيف دموي شديد، وتبين بعد فحصها بجهاز السونار قبل نحو شهرين وجود كتلة في رحمها، وقد أخبرت هذه السيدة الأطباء أنها كانت تشعر أحياناً بحركة شديدة في رحمها يعقبها نزيف حاد وأوجاع في أسفل البطن قرب المهبل».

وأضافت: «واثر نزيف دموي حاد تم نقل هذه السيدة للمستشفى، حيث وضعت حملها وكان عبارة عن ضفدع باللون الخاكي، وأعقب خروج الضفدع خروج كمية من الطمث مما دفع الأطباء لإجراء عملية غسيل للرحم».

وأعربت الطبيبة وارسته وزملاؤها عن اعتقادهم أن بيضة ضفدع دخلت إلى رحم هذه السيدة أثناء استحمامها بمياه ملوثة ببيض الضفادع، وان إحدى هذه البيوض دخلت إلى رحمها ومن ثم فقست ونمت لتصبح ضفدعاً كاملاً.

ومات الضفدع بعد ولادته، وتم نقله إلى المختبر لإجراء الفحوصات المخبرية والجينية اللازمة عليه لمعرفة ما إذا كان ضفدعاً أم انه جنين



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

بشري مشوه؛ حيث إن طبيعة الأصابع وشكل وحجم اللسان تشبه إلى حد ما أصابع ولسان الجنين البشري. ويعد هذا الحمل هو الخامس لهذه السيدة الإيرانية، وسبق لها أن وضعت وليدا مشوها مات بعد بلوغه عاماً واحداً، ومن مجموع ولاداتها الخمس لم يبق لديها سوى طفلين يتمتعان حالياً بالسلامة البدنية الكاملة.

المصدر: متابعات مركز الإبداع العالمي

سمكة عملاقة تلتهم تمساحاً ضخماً في غمضة عين

حبس الآباء أطفالهم داخل البيوت وأبقى الناس على حيواناتهم الأليفة داخل أقفاصها بعد أن سمعوا من شهود عيان بوجود سمكة آكلة لحوم البشر شاهدها وهي تبتلع تمساحاً أمريكياً بطوله في غمضة عين؛ فقد تلقى مسؤولو الحياة الفطرية هذه الأخبار المرعبة وعمدوا إلى نفي صحتها باعتبارها مما يتناقله الناس من الشائعات والأساطير الخالية من الحقيقة، ولكن ستيف باترز الباحث المتخصص في الأسماك شرع في البحث عن حقيقة تلك السمكة العملاقة والتحقيق مع الشهود الذين أكدوا له الخبر مدعين أقوالهم بالصور التي التقطوها لذلك المخلوق الخطير من مسافة بعيدة.

يقول باترز: "البيانات التي جمعتها حتى الآن تشير إلى أننا نتعامل مع سمكة عملاقة من أكلات لحوم البشر، يبلغ طولها بين ٢٠ إلى ٣٠ قدماً، ولعلها من نوع أسماك التومان الآسيوية التي تعرف بسمكة رأس الثعبان".

وقد حذر باترز من تلك السمكة بإعطائه معلومات عنها:

- لها شهية كبيرة في التهام جميع أنواع اللحوم حتى بني جلدها.

- تتكاثر بسرعة مذهلة.

- لها قدرة كبيرة على تنفس الهواء و"المشي" في البرية لمدة قد تصل
ثلاثة أيام.

- القدرة على افتراس رجل كامل بالغ في غضون ثوان معدودات.

وقد وصف الصياد دلفين وينترز (٣٤ عاماً) السمكة بأنها تلتهم ضحيتها
في لمح البصر مهما كان عظم حجمها؛ حيث قال: "كنت في الموضع
الذي اعتدت أن اصطاد فيه كل يوم، وكنت في ذلك اليوم أحاول اصطياد
سمكة ضخمة لوجبة الغداء في البيت، فرأيت تحت الماء شيئاً ارتفعت
معه الأمواج وتعكر صفو المياه فتراقصت دواخلي طرباً بالصيد الثمين
أول الأمر، وتحول لون الماء إلى الأحمر، ثم ظهر لي من تحت الماء
رأساً كبيراً، وكان فمها في حجم غطاء ماكينة سيارتي (موديل ٧٤)
تماماً، ورأيت داخل فمها تمساحاً مكتمل النمو وهو يحاول الإفلات من
أنيابها دون جدوى".

تسمر وينترز في مكانه ولم يستطع حراكاً وهو يرى بأم عينيه هذا
المخلوق الغريب وهو يكمل التهام ما تبقى من التمساح الأمريكي.

قال وينترز: "لما انتهى هذا المخلوق العملاق من افتراس التمساح تلفت يمناً ويسرة كأنما يبحث عن شيء يكمل به عشاءه، فراعني أن أكون أنا الضحية القادمة، فأطلقت ساقى للريح صوب سيارتي".

كما شاهدت السمكة كارلا ماكنتوش (٢٣ عاماً) عندما كانت تتمشى حول البحيرة فهزتها الجلبة التي أحدثتها السمكة داخل الماء؛ تقول كارلا: "اعتقدت أول الأمر أن شخصاً ما يتابعني من خلفي، ثم رأيتها تخرج رأسها من الماء، فخررت راحة على ركبتي دون وعي مني، ثم استجمعت شجاعتي للنهوض، وركضت بكل قوتي باتجاه البيت، وإنني أقسم أنني لن أنس منظر ذلك "الشيء" العملاق؛ حيث لم أكن أتصور البتة أن ثمة مخلوقاً بهذه الضخامة".

ولم يتصدر تعليق رسمي من إدارة الحياة الفطرية حتى تاريخ الحصول على هذا الخبر، قال باترز: "يجب إخطار جميع سكان المنطقة بهذا الخطر المائل؛ حتى لا يؤخذوا على غرة".

المصدر: متابعات مركز الإبداع العالمي

صفر الثانوية العامة يدخل تركيا موسوعة جينيس

أنقرة: في واحدة من أغرب النتائج التي يمكن أن تلحق بموسوعة جينيس للأرقام القياسية حصل خمسة وستون ألف طالب تركي على درجة صفر في الامتحان الموحد المؤهل لدخول المدارس الثانوية في البلاد، وقد تم إعلان نتائج الامتحان الذي يعتبر اجتيازه شرطاً لازماً للالتحاق بالمدارس الثانوية في تركيا حيث أخطق ١٠% من الطلاب المتقدمين من الحاصلين على شهادة الإعدادية في الحصول على أي درجة وحصلوا على نتيجة صفر في هذا الامتحان، وجاءت هذه النتيجة بمثابة صدمة مؤلمة للرأي العام التركي الذي أصبح على يقين من وجود خلل في نظام التعليم في البلاد مما جعل هؤلاء التلاميذ يقضون سنوات طويلة من حياتهم العلمية في المدارس ليحصلوا في النهاية على درجة صفر بالرغم من ظاهرة الدروس الخصوصية التي تشكل عبئاً مالياً ونفسياً هائلاً على عاتق الأسرة التركية.

وزاد من خطورة الموقف؛ أن نحو اثنين وثلاثين ألف طالب تركي حصلوا أيضاً على درجة صفر في امتحان الثانوية العامة المؤهل للالتحاق بالجامعة، وكانت الصدمة الثانية هي فوز طالبة من محافظة صانلي أورفة الفقيرة بالمركز الأول في الامتحان، في الوقت الذي تشير فيه الإحصاءات إلى أن ثلاثين ألف فتاة في هذه المحافظة وحدها لا يتم



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

إرسالهن للمدارس إضافة لثلاثين ألف فتاة أخرى من نفس المحافظة
يهرين من الدراسة للعمل في الزراعة وجنى المحصول.
المصدر: متابعات مركز الإبداع العالمي



طفلة في الثانية تحطم نوافذ منزلها .. بصراخها!!

تفوقت «كارلا آن» طفلة أمريكية في الثانية من العمر في صراخها على قدرات مطربي الأوبرا المحترفين، وما أن تبلغ صرختها الذروة يتناثر الزجاج القريب منها إلى قطع صغيرة، وأمام هذه القدرة التدميرية الخارقة اضطر والداها إلى الاستغناء عن الأنية الزجاجية واللجوء إلى الأواني البلاستيكية بعد أن حولت كارلا أكثر من عشرة أطقم زجاجية إلى حطام بصراخاتها المرعبة .

وتؤكد نيكي والدة الطفلة ٢٦ عاماً أنها تقدم لكارلا كل شيء؛ لأنها عندما تبدأ في الصراخ فإنها تحطم كل نوافذ المنزل، وربما أن الدمار يلحق بنوافذ جيرانهم القريبين، ولم يعد سكان المبنى يفضلون وجودهم بينهم، كما ورد بجريدة الرياض.

المصدر: [متابعات مركز الإبداع العالمي](#)

عملية تجميل تدمر حياة الرجل الكلب

يعترف عاشق الحيوانات الأليفة مارك اليستر انه تصرف بشكل جنوني عندما دفع مبلغ ٤,٨٧٠ دولاراً لإجراء جراحة تجميلية تجعل ملامح وجهه شبيهة بكلبه، فهذا التصرف دمر حياته كما يقول بعد أن هجرته زوجته وفقد عمله وتخلّى عنه أصدقاؤه، وقد استوحى اليستر الفكرة من موضوع قرأه في إحدى الصحف عن الناس العاديين الذين يخضعون أنفسهم للجراحة التجميلية لكي يشبهوا نجومهم المفضلين، وهي الصرعة الجديدة التي نشرت جريدة «البيان» عنها في حينه، غير أن اليستر كما يقول لا يكثرث بالنجوم أو المشاهير ويرى أن وجه كلبه «موجو» يكشف جميع الصفات أو الخصائص الداخلية التي يريد أن تتواجد في نفسه كالوفاء والقوة والود تجاه الناس والحماس للحياة، ويقول اليستر وهو موظف سابق بشركة للتأمين يقيم في لوس انجلوس ويبلغ من العمر ٣٢ عاماً: انه قال لنفسه: انه لو استطاع أن يبدو مثل «موجو» من الخارج لربما تمكن أن يكتسب طباعه من الداخل، ولذلك بعد بحث طويل عبر شبكة الانترنت عن جراح تجميل مستعد لإجراء مثل هذه الجراحة غير العادية سافر اليستر إلى السويد حيث أجرى الدكتور لارس لندسترو له العملية المطلوبة، وعندما انتهى الدكتور من العملية حمل وجه اليستر شبيهاً مخيفاً بكلبه «الروتويلر» البالغ من العمر أربعة

أعوام، كما طلب اليستر بعد ذلك تركيب نابين في فمه لتعزيز النتيجة النهائية.

ويعلق اليستر بانه كان راضياً جداً عن النتيجة إلى أن أقلته الطائرة إلى ارض وطنه ولاحظ أن الناس يتحاشون النظر إلى وجهه، وعندما عاد إلى منزله لم تتحمل زوجته «جون» رؤية وجهه وتركته بعد أسبوع واحد فقط، وبعد فترة قصيرة طرد اليستر من وظيفته بحجة ملفقة كما يدعي وهي قلة إنتاجيته، وعندما التجأ إلى أصدقائه طلباً للمواساة كانوا يقدمون دوماً أعذاراً لعدم مقابله كالقول بأنهم منشغولون أو لديهم خطط أخرى، والأسوأ من كل ذلك هو أن كلبه «موجو» الذي يعتبره أفضل صديق له في العالم بدأ يعامله بشكل مختلف؛ إذ يبدو وكأنه مستاء من محاولة اليستر تقليده أو يمقته بسبب ذلك، ولذلك لا ينكر اليستر على الإطلاق بأنه كان قبل العملية إنساناً أسعد، ويقول نادماً: لا شك بأنني كنت مجنوناً حينما تسرعت وأقدمت على تلك المغامرة.

المصدر: [متابعات مركز الإبداع العالمي](#)



عن طريق الخطأ بعد ٤٦ عاماً

في واقعة غريبة لا تخلو من الطرافة؛ رفع زوجان قضية على الحكومة اليابانية بعد أن تبين لهما أن ابنهما اللذان ربياه على مدى أربعة عقود وستة أعوام ليس ابنهما الحقيقي وأنها حصلوا على هذا الطفل بطريق الخطأ في مستشفى ولادة حكومي، ووفقاً لصحيفة يوميووري شيمبون فإن الطفل ولد في أبريل من عام ١٩٥٨ في مستشفى سوميدا التابع للحكومة ورباه الزوجان منذ هذا الوقت.

وظل الابن يتساءل دوماً عن السر في أنه لا يشبه أي من والديه، وعندها قرر هو وأهله الخضوع لفحص الحمض النووي الذي أثبت بعدها أنه لا توجد أي صلة بيولوجية بينه وبينهما، وقرر الأهل والابن على أثرها مقاضاة حكومة طوكيو لان «السبب الذي فكرنا فيه هو حتماً حدوث خطأ في تسليم المواليد في المستشفى»، وطالب الزوجان والابن بنحو ٣٠٠ مليون ين (٩،٢ مليون دولار) كتعويض عما حدث لهم.

المصدر: [متابعات مركز الإبداع العالمي](#)



فيتنامي لم يقص شعره منذ ٣١ عاماً

ذكرت مصادر رسمية محلية في هانوي إن فيتنامياً في السابعة والستين من عمره يسعى إلى تسجيل اسمه في كتاب "غينيس" للأرقام القياسية بطول شعره الذي يبلغ ٦،٢ أمتار، ويعيش تران فان هاي في قرية بإقليم كين غيانغ في دلتا نهر ميكونغ، ويسعى إلى إجراء اتصالات بناشري كتاب غينيس.

وأكد مسؤول في اللجنة الشعبية المحلية: "انه لم يقص شعره منذ ٣١ عاماً وقد غسله آخر مرة قبل ست سنوات"، وأضاف المصدر: إن هاي كان يمرض عندما يقص شعره في شبابه، لذلك اتخذ قرار تركه ينمو إلى النهاية.

المصدر: متابعات مركز الإبداع العالمي

هندي اشترى أرضاً على القمر

ادعى رجل في مدينة حيدر آباد الهندية أنه يملك قطعة من القمر، وزعم راجيف بي باجري وهو تاجر من مدينة حيدر آباد في جنوب الهند أنه اشترى خمسة فدادين فوق القمر قبل ثمانية عشر شهراً من ادعائه مقابل ١٦٠ دولاراً، وذكر باجري في تصريحات نشرتها صحيفة «تلغراف» أنه أتم الصفقة عبر موقع مون ريبابليك (جمهورية القمر) على شبكة الانترنت عنوانه: دبليو دبليو دبليو. لونا ريبابليك.كوم.

وزعم الموقع أن جمهورية القمر شركة تجارية معتمدة في نيويورك، ويعرض الموقع مساحة تسعة ملايين فدان للبيع على سطح القمر ويتراوح سعر الفدان بين ١٩ و ٣٧ دولاراً.

وقال باجري الذي حجز رحلة للقمر في رحلة «كيندي لونا ٢ اكسبيديشن» عام ٢٠١٥ أنه اشترى الأرض على القمر لأنه يحلم بأن يترك لأحفاده تراثاً فريداً، على الرغم من أنه لم يتزوج بعد، وهو الذي أصبح في الثانية والثلاثين من عمره، وأوضح باجري، الذي ينتمي لأسرة عملت لمدة ثلاثة عقود في تجارة الأدوات الهندسية ثم تحولت لتجارة الاسمنت: أنه يخطط لبناء مجمع سكني وترفيهي أو أي مشروع تجاري آخر على الأرض التي اشتراها على سطح القمر، وقال: «سأقرر



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

كيف سأستخدم هذه الأرض بعد أن أزور الموقع على القمر وأتسلمها
٢٠١٥».

ولا يعبأ باجري إذا ما كان الأمر كله مجرد وهم، حيث قال: "إذا صح
الأمر فإني سأترك شيئاً فريداً لذريتي وإذا لم يكن كذلك سأخسر ١٦٠
دولاراً كسبتها في يانصيب على الانترنت في عام ٢٠٠٣".

المصدر: متابعات مركز الإبداع العالمي

هندي ينتشي يومياً بـ ٣ جرعات كهرباء

زعم رجل من ولاية أوتار براديش الهندية أنه لا يشعر بالنشوة الحقيقية إلا إذا أخذ ٣ جرعات من الكهرباء الحية يومياً، ويقول الرجل الذي يدعى سادهو مانغال: انه اكتشف بالصدفة أن الصعق بالكهرباء يجعله يشعر بأنه مخمور، وأنه يواظب منذ ذلك الحين على الإمساك بأسلاك كهرباء عارية كي يستمد جرعات من الإثارة والنشوة.

ونقلت إحدى الصحف المحلية عن مانغال البالغ من العمر ٥٤ عاماً قوله: انه بحث عن النشوة في العقاقير المخدرة وفي لدغات الثعابين والعقارب إلا انه لم يجدها سوى في جرعات الكهرباء.

وتعليقاً على تلك الحالة الغريبة قال أحد الأطباء المحليين: «من المعروف أن الجسم البشري يستطيع أن يتحمل ويمتص الصدمات الكهربائية التي لا تزيد قوتها على ١٢ فولتاً، إلا انه في حال هذا الرجل يمكن القول إن تعرضه المستمر للصعقات القوية ساهم في تعزيز قدرة جسمه على التسامح مع التيار الكهربائي الأشد قوة».

المصدر: متابعات مركز الإبداع العالمي

يُطلق مياهاً من عينيه

يسعى الفيتنامي نجوين فان ديو « ٣٧ عاماً » لدخول موسوعة غينس للأرقام القياسية من خلال إطلاق المياه من قنواته الدمعية إلى أبعاد مسافة، وقال الفيتنامي الطموح: إنه يستطيع إطلاق المياه من عينيه لمسافة ٣,٤٥ أمتار ليحطم الرقم القياسي السابق المسجل باسم الكندي مايك مورال عام ٢٠٠١ وقدره ٢,٦١٥ متر، وأضاف ديو الذي يعيش في إقليم دلتا نهر ميكونغ: أنه اكتشف قدرته على إخراج الماء من عينيه عندما كان في الرابعة عشر من عمره وبدأ بعد ذلك إخراج السوائل من قنواته الدمعية بعد مشاهدة مورال في برنامج تلفزيوني، وأشار إلى أنه كان يقدم عروضه التي يطلق فيها المياه من عينيه لمسافات بعيدة أمام سكان قريته مقابل الحصول على كميات من الأرز أو المشروبات الكحولية وأنه تمكن من إطلاق الحليب لمسافة ٨٥,٢ متراً في برنامج تلفزيوني أذيع في سبتمبر الماضي.

المصدر: [متابعات مركز الإبداع العالمي](#)



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

المؤلف في سطور

السيرة الذاتية للأديب قوام الدين محمد أمين

قوام الدين محمد أمين

- وُلِدَ في مستشفى الراهبات ببغداد في الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس ١٣ / حزيران سنة ١٩٧٤م على يد الدكتورة سيرانوش الريحاني.
- يرجع نسبه لسلالة حاكمة في التاريخ.
- عضو المنظمة الوطنية لحقوق الإنسان.
- عضو الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق منذ سنة ١٩٩٧م.
- عضو الجمعية العلمية للمعلوماتية.
- عضو منتدى الحوار المتحضر الإسماعيلي.
- عضو المنتدى التقني.
- مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي.

www.excellence-q.net

- مؤسس ورئيس تحرير مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونية.

www.excellence-q.com

- مؤسس ورئيس تحرير مجلة أجنحة الملائكة.
- قاص.

- شاعر.
- كاتب سيناريوهات للأطفال والكبار.
- باحث في علم الأنساب.
- محقق في كتب التاريخ والتراث.
- لقب بشاعر الطفولة مع تسعة عشر شاعراً من العراق أثناء مشاركته في مهرجان شعراء الطفولة الأول الذي أقيم على قاعة الرباط في بغداد بتاريخ ٢٤ / ٤ / ١٩٩٩ م.
- عممت له وزارة التربية العراقية (أنشودة الفرح الدائم) ضمن مقرراتها المنهجية في كتاب قراءتي للصف الثالث الابتدائي منذ طبعته المنقحة العاشرة في الأردن سنة ١٩٩٧ م على مدى سبع سنوات حتى احتلال بغداد.
- ذكره الدكتور صباح نوري المرزوك في كتابه: "معجم المؤلفين والكتاب العراقيين" ج ٦ / ص ٢٢٨ - ٢٢٩ ..
- له مساهمات في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، والقادسية، والعراق، وكربلاء، ومجلة الطليعة الأدبية، ومجلتي، والمزمار، إضافة إلى غيرها.
- صدرت عنه أخبار متفرقة في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، والثورة، والقادسية، والعراق، ومجلة الطليعة الأدبية، والكتاب العراقي.
- نظم شعر التاريخ (وهو من أصعب فنون النظم) الذي يؤرخ الأحداث والمناسبات بشكل أرقام مجفرة.
- ابتكر فناً جديداً في كتابة القصة، أسماه: (الفن القصصي المحقق) - من تحقيق النصوص الموروثة وإسنادها إلى المصدر التاريخي المخرجة عنه - أو: (فن

القصة المُحَقَّقة؛ حيث يعتمد استخدام الموروث في السرد القصصي مع الإشارة إلى مصدر الاقتباس، وعمل بناء متلاحم بين النصوص الموروثة والحبكة القصصية؛ للوصول إلى أغراض القصة بشكل مبتكر يمكن تلقيه بسهولة، وبالتالي إفادة القارئ بالمعلومات الموروثة المُحَقَّقة وبيان مصادرها بالدرجة نفسها التي يستمتع بها أثناء قراءة القصة، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: (أفيون الشعوب).

- ابتكر فناً قصصياً جديداً، أسماه: **(الفن القصصي المُجفَّر)**، أو: **(فن القصة المُجفَّرة)**؛ حيث يعتمد أسرار الحروف والأرقام عند عرض الحقائق والمعلومات عبر الصور الدرامية المبنية وفق شخوص القصة بطريقة مُجفَّرة لا يستطيع حل ألغازها والوصول إلى مرادها الحقيقي إلا المطلعين على أسرار الحروف والأرقام، بطريقة لا تخلو من التعقيد في الباطن، وفي الوقت نفسه إيصال المعنى الظاهري للمتلقى بكل سهولة، مع الأخذ بعين الاعتبار استثمار الترميز والقريض كلما تطلب ذلك، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: (الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد).
- ابتكر طريقة جديدة بكتابة السيناريو السينمائي والتلفزيوني، أسماها: **(سيناريو الجذب التصويري)**؛ الذي يعتمد على شد المشاهد من اللقطة الأولى لأول مشهد من الفيلم أو المسلسل ويشوقه لمتابعة الأحداث بشكل مكثف مع بناء سيناريو تصويري دقيق يتناول جميع التفاصيل الخاصة بالحركة كما يشاهدها السيناريسست في نسيج الإبداع الفكري لديه، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في فيلميه: **(جادة الضياع)**، و: **(في ليلة مطرة)**.
- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (مركز الإبداع العالمي لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام).

- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكتروني).
- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين).
- صمم مجموعة من برامج العروض التقديمية والصور الفنية.
- أجرى بحثاً ميدانياً عن مرض (التهاب الكبد الفايروسي) في محافظة ديالى إحدى محافظات العراق سنة ١٩٩٢م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- أجرى بحثاً ميدانياً عن (تأثير التغذية والبطاقة التموينية على الصحة العامة) في محافظة النجف الأشرف إحدى محافظات العراق سنة ١٩٩٤م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- وضع دراسة ميزانية وأفكار بعض المشاريع التنموية التي تخدم المجتمع الإنساني؛ منها مشروعَي: (إقامة ملتقى تحفيز معنوي لأرباب العوائل واليافعين)، و: (إقامة مسرح عائلي ترفيهي تربوي بطريقة مبتكرة) قدمهما إلى دائرة العلاقات المسكونية والتنمية في بطيركية أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس – الجمعية المسيحية الأرثوذكسية العالمية.
- قام باستخراج قيمة الأسهم الخاصة بمخارج الموقوفات بشكل عام داخل وخارج العراق التي أوقفها جده رئيس الوزراء الحاج محمد حسين الصدر، بعد إجراء البحث والتحقيق لعدة سنوات وتوخي الدقة المتناهية في ذلك، وأوضحها في جداول الأقيام الواردة في طيات كتابه (إبراء الذمة عمّا أخفى عن الأمة).
- قدّم لمؤلفات مجموعة من الكتاب في أكثر من فن.

- كتب عدداً من المقالات والدراسات في أكثر من موضوع.
- شارك في العديد من المحافل الأدبية في العراق وغيره.
- عمل سكرتير تحرير في مجلة العشائر الصادرة عن مجلس شيوخ عشائر الفرات الأوسط في كربلاء في عددها الأول الصادر بتاريخ ٢٠٠٣/٩/١٥ م – رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير: الشيخ المهندس عليوي سعدون آل نصر الحسناوي.
- عمل محققاً لكتب التاريخ والتراث/ قسم العقائد في مؤسسة إحياء التراث.
- كاتب في مجلة شادي الصادرة عن مؤسسة وجامعة دار الحكمة في كندا منذ سنة تأسيسها في ٢٠٠٨ م.
- له العديد من المشاركات في الصفحات والمواقع الإلكترونية.
- له مجموعة من الكتب المطبوعة، هي، حسب سنة الطبع تصاعدياً:
 - ١) عندما يأتي الربيع/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (١٩٧) لسنة ١٩٩٧ م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
 - ٢) أحلام العاشقين/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٢٩) لسنة ١٩٩٧ م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٤) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٣) الحمل والذئاب المقتعة / مجموعة قصص / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٣٤) لسنة ١٩٩٧م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٢) في ١٩٩٧/٨/٧م - دار الكتب والوثائق / وزارة الثقافة والإعلام / بغداد.

٤) أنشودة الفرحة الدائم / مجموعة شعرية للأطفال / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (١٠٤) لسنة ١٩٩٨م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٦) في ١٩٩٧/٨/٧م - دار الكتب والوثائق / وزارة الثقافة والإعلام / بغداد.

٥) زبد الأفكار / مجموعة حكم قصيرة / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٤) لسنة ١٩٩٩م.

٦) ترانيم العاشقين / مجموعة نثرية / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٥١٣) لسنة ١٩٩٩م.

٧) تراتيل المساء / مجموعة قصص / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٧٧) لسنة ٢٠٠٠م.

٨) غنوا للأطفال / مجموعة شعرية للأطفال / أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٦١) لسنة ٢٠٠٠م.

• وله من الكتب المخطوطة المعدة للطبع:

حسب التسلسل الألف باني للعناوين..



١. إبراء الذمة عمّا أخفى عن الأمة حول مدرسة جده الصدر الدينية في النجف الأشرف والموقوفات العائدة لها في داخل وخارج العراق.
٢. أفيون الشعوب / مجموعة قصص للكبار.
٣. التهاب الكبد الفيروسي / بحث طبي ميداني، مسجل في لجنة حصر النتائج الفكري العراقي بالرقم (٤٤) في ٧/٨/١٩٩٧م – دار الكتب والوثائق / وزارة الثقافة والإعلام / بغداد.
٤. بغية الطلب في أنساب بعض قبائل العرب / بحوث ودراسات.
٥. تعلموا يا أشبال / مجموعة شعرية للأطفال.
٦. توخي الدراية فيما جيء من الرواية / في علم الحديث.
٧. جادة الضياع / سيناريو فيلم سينمائي.
٨. جوهر الخرائد في الفوائد والفرائد / في فوائد متفرقة.
٩. الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد / قصة فلسفية.
١٠. حبل النجاة في ردع سهم الممات / ديوان شعر.
١١. دليل المشتاق إلى نسب بعض عشائر العراق بين الدر المنثور في تراجم بُناة السور.
١٢. عبيقات الهوى ونفحات الجوى / ديوان شعر.



١٣. عشيرة الصدور في أوجز السطور.
١٤. عناوين الأسفار للكشف عن الأسرار والأستار / في البحوث والدراسات والتحقيق.
١٥. الغريب / مسرحية فلسفية.
١٦. في ليلة مطرة / سيناريو فيلم سينمائي.
١٧. قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.
١٨. اللقلق الحكيم / مجموعة قصص للأطفال.
١٩. ما يجب أن نقول في المتداول والمنقول / بحوث في اللغة العربية.
٢٠. مبتغى الولهان إلى شجرة أنساب بعض قبائل الزمان.
٢١. مدينة الملوك السبعة / مجموعة سيناريوهات للأطفال.
٢٢. المعتبر في شجرة أنساب بعض قبائل البدو والحضر / بحوث ميدانية.

• وله من الكتب قيد الإنجاز:

حسب التسلسل الألف بائي للعناوين..

١. أجمل ما قرأت.

٢. أطرف ما قرأت.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٣. أغرب ما قرأت.

٤. الأنوار السواطع في تراجم الصديين اللوامع.

٥. جواهر الإحسان عند الخان والأغا خان.

٦. غاية المآرب في بيان أحوال الأقارب.

٧. قلائد الجمان في التعريف بقبائل الزمان.

٨. قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.

٩. لنالي الأفكار.

١٠. اللامعقول في المأثور والمنقول.

١١. وصايا الحكماء.

• من مؤلفاته المفقودة:

حسب التسلسل الألف باني للعناوين..

١. إسود الوطن/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٧) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

٢. أغنية الربيع/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤١) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٣. ذوي القلوب المتحجرة/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٣) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٤. زمن الأفراح/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٨) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٥. سكرات الموت/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٢) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٦. الصبي الشاطر/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٧. ضحايا الظالمين/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٣) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٨. الطاووس المتواضع/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣١) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٩. العائلة المغامرة/ قصة طويلة هادفة للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج
الفكري العراقي بالرقم (١٩) في ١٩٩٧/٨/٤ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة
الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٠. القاتل المهزوم/ مسرحية/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري
العراقي بالرقم (٣٥) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة
والإعلام/ بغداد.

١١. قاتلة الرجال/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم
(٤٠) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٢. لست خائنة/ رواية هادفة للكبار بثلاثة أجزاء/ سجلت في لجنة حصر
النتاج الفكري العراقي بالرقم (٨) في ١٩٩٧/٨/٤ م – دار الكتب والوثائق/
وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٣. اللقلق الأنيق/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج
الفكري العراقي بالرقم (٣٠) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة
الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٤. موطن السعادة/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر
النتاج الفكري العراقي بالرقم (٢٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/
وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

بالإضافة إلى عناوين أخرى لم ندرجها؛ كونها لم تكن مسجلة لدى لجنة
حصر النتاج الفكري العراقي، أو في جهة رسمية أخرى.



• من الصحف والمجلات التي نشر فيها نتاجاته أو ذكر بها:

حسب تاريخ النشر تصاعدياً..

١. مجلة المزمارة/ العدد (٢) الصادر في شباط ١٩٩٧م – بغداد/ رئيس التحرير: رعد بندر.

٢. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٤٦) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٧/١م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٧.

٣. جريدة العراق/ العدد (٦٥٧٢) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٧/٣م – بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.

٤. جريدة العراق/ العدد (٦٣٤٦) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٨/١٥م – بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.

٥. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٩٧) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٠م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٨.

٦. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٦٠٢) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٧م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٧.

٧. جريدة القادسية/ العدد (٥٣٢٩) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٨م – بغداد/ رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص٨.

٨. جريدة الثورة/ العدد (٩٣٣٨) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/٢٢م – بغداد/ رئيس التحرير: سامي مهدي/ ص٨.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٩. جريدة العراق/ العدد (٦٤١٣) الصادر بتاريخ ١٨/١١/١٩٩٧م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
١٠. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٦٤٨) الصادر بتاريخ ٢٢/١١/١٩٩٧م –
بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٨.
١١. مجلة المزمارة/ العدد (٣) الصادر في آذار ١٩٩٨م – بغداد.
١٢. جريدة القادسية/ العدد (٥٥٣٢) الصادر بتاريخ ٤/٧/١٩٩٨م – بغداد/
رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص٨.
١٣. مجلة المزمارة/ العدد (١١) الصادر في تشرين الثاني ١٩٩٨م – بغداد.
١٤. جريدة العراق/ العدد (٦٧٥٣) الصادر بتاريخ ١٧/٣/١٩٩٩م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
١٥. مجلة مجلتي/ العدد (٦) الصادر بتاريخ ١٥/٦/١٩٩٩م – بغداد.
١٦. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٩٩١) الصادر بتاريخ ٢١/٢/١٩٩٩م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٧. جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٢٢٠) الصادر بتاريخ ١٢/٢/٢٠٠٠م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٨. جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٣٤١) الصادر بتاريخ ١/٨/٢٠٠٠م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

١٩. مجلة الكتاب العراق/ العدد (١) الصادر بتاريخ ١/٩/٢٠٠٠م – بغداد/
رئيس التحرير: حسام الصفار/ ص ٤١.
٢٠. جريدة كربلاء/ العدد (١٣) الصادر بتاريخ ٢/٩/٢٠٠١م – كربلاء/ رئيس
التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص ٦.
٢١. جريدة كربلاء/ العدد (١٦) الصادر بتاريخ ٢٣/٩/٢٠٠١م – كربلاء/
رئيس التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص ٦.
٢٢. مجلة مجلتي/ العدد (١) الصادر في كانون الثاني ٢٠٠١م – بغداد/ ص ٧.
٢٣. مجلة مجلتي الصادرة عن قسم ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة والإعلام
العراقية/ العدد السادس الصادر في شهر كانون الثاني سنة ٢٠٠١م / بغداد/
رئيس التحرير: الشاعر رعد بندر/ ص ٧.
٢٤. جريدة الأسبوع الأدبي الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق/ العدد
(١٠٣٤) الصادر بتاريخ ٩/١٢/٢٠٠٦م – دمشق/ رئيس التحرير: عبد
القادر الحصني/ ص ١٨.

• حاصل على:

١. الدبلوم الفني في صحة المجتمع من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في
بغداد سنة ١٩٩٤/١٩٩٥م.
٢. شهادة الرخصة الدولية في قيادة الحاسوب من منظمة اليونسكو العالمية.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٣. دبلوم في البرمجة اللغوية العصبية من البورد الأمريكي لمدرسي البرمجة اللغوية العصبية.
٤. دبلوم في التسويق وإدارة الأعمال من مركز الأعمال الأوربي.
٥. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من الجامعة الأمريكية في القاهرة.
٦. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز المأمون الدولي.
٧. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز المأمون الدولي.
٨. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
٩. دبلوم في تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
١٠. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
١١. دبلوم في المحاسبة التجارية من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٢. دبلوم في صيانة الحاسوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

١٣. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٤. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٥. دبلوم في التصميم الحركي وفق برنامج الفلاش من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٦. دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج البريمير من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٧. دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج آفتر إفكت من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٨. دبلوم في التصميم الإعلاني الثابت والمتحرك من المركز المهني للمعلوماتية.
١٩. دبلوم في التصوير الضوئي من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
٢٠. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
٢١. دبلوم في التصميم الطباعي وفق برنامج الإندراين من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
٢٢. دبلوم في إدارة المشاريع التنموية من مركز الأعمال الأوربي.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- عمل على مدى أكثر من عشر سنوات متواصلة في عدة أقسام وظيفية ومسئولاً للبعض فيها في مشافي وزارة الصحة العراقية، منها:

١. مصرف الدم.

٢. الرعاية الصحية الأولية (رعاية الحوامل والأطفال).

٣. المختبر والتحليلات المرضية.

٤. الإسعافات الأولية.

٥. الاستشارية.

٦. الطوارئ.

٧. اللقاءات.

٨. الصيدلية العامة.

٩. صيدلية الأمراض المزمنة.

١٠. الولادات والوفيات.

- له نشاطات إنسانية تسعى لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام في العالم، تبناها في موقعه الإلكتروني بعشر لغات:

www.excellence-q.net



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- للمزيد من الاطلاع، يرجى التفضل بزيارة الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين على الرابط التالي:

www.qiwamudinameen.com

www.excellence-q.net

مركز الأبداع العالمي

E.Book

قراءة ممتعة

EIC

مع تحيات الأديب
قوام الدين محمد أمين
مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي

جميع الحقوق محفوظة لمركز الإبداع العالمي لدى مديرية حماية حقوق المؤلف بالرقم ١٧٨٢